



КАЗАХСТАНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПО ВОЗДУШНО-СПОРТИВНОМУ  
**ЭКВИЛИБРУ**

**ПРАВИЛА**  
**«СПОРТ НА ПИЛОНЕ»**  
**POLE SPORT**

Введение и общие правила соревнований	3
Музыкальное сопровождение	9
Церемония открытия/закрытия/награждения	10
Внешний вид спортсменов	10
Оценка судей: «Артистизм и хореография»	12
Штрафы «Артистизм и хореография	14
Оценка судей: «Штрафные сбавки»	15
Оценка судей: «Штрафы Главного Судьи»	17
Повторные выступления	18
Оценка судей: «Сложность»	19
Оценка судей: «Технические надбавки»	29
Характеристика конструкции	43
Фото и Видеосъемка	44
Обязанности участника и организатора	44
Приложение 1. Глоссарий	47
Приложение 2. Правила заполнения Формы технических надбавок	54

# Введение и общие правила соревнований

**В соревнованиях могут принимать участие спортсмены** женского и мужского пола, любой национальности из любой страны мира. Необходимо письменное согласие на участие в данном турнире (обязательно заполнить во время подачи заявки on-line).

Участниками **соревнований** могут стать граждане Республики Казахстан, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

**К соревнованиям допускают спортсменов**, не имеющих медицинских противопоказаний: медицинская страховка на момент соревнований загружается при подаче заявки on-line;

Разрешено использование тейпа.

При предъявлении Справки от врача разрешено:

- использование ортеза
- выступление в очках (если ношение линз невозможно)

**\*оригинал справки предоставляется главному судье/организатору до начала соревнований**

Спортсмены, имеющие гражданство РК, получившие паспорт спортсмена, прилагают к заявке фото со страницы «Сведения о прохождении медицинских осмотров/допуск врача», где должна стоять отметка о разрешении участвовать в соревнованиях на 2024 год.

**Выступление спортсмена** должно состоять: из выполнения трюков и элементов как на снаряде (пилон, воздушное кольцо, воздушные полотна), так и в партере. Во время выступления спортсмен должен продемонстрировать четкость и чистоту исполнения технических элементов на снаряде, владение акробатическими элементами, растяжку и гибкость тела, силу, умение держать равновесие. Спортсмен будет оцениваться по стилю хореографии, индивидуальности, внешнему виду, костюму, оказываемому влиянию на зрителя, креативности, выразительности эмоций (мимика, жесты). **Запрещено использование реквизита.**

**\*для всех категорий соотношение снаряд-партер должно составлять:**

**70% - снаряд, 30% - партер**

**\*спортсмен должен показать работу в равных долях 50%-50% статичный и динамичный пилоны**

**Выступления проходят по дисциплинам:**

Pole Sport - спорт на пилоне

Aerial Hoop – дисциплина воздушное кольцо

Aerial Silks – дисциплина воздушные полотна

**\*спортсмен может быть представлен в одной и более дисциплине**

## **Выступления делятся в соответствии с:**

- возрастными группами в зависимости от возраста участника,
- уровнями подготовки, которые зависят от спортивного стажа и/или спортивных достижений в данном (и не только) направлении спорта,
- гендерной принадлежностью,
- видом программы.

**\*если спортсмен заявлен в двух и более дисциплинах, то заявленные уровни могут быть неодинаковыми (например, спортсмен заявлен на снаряд пилон в уровень Элит, а на воздушное кольцо в уровень Продолжающий)**

## **ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:**

- 6-9 лет МАЛЫШИ [девочки/мальчики]
- 10-14 лет ДЕТИ [девочки/мальчики]
- 10-17 лет ПОДРОСТКИ [девочки/мальчики]
- 15-17 лет ЮНИОРЫ [девушки/юноши]
- 18-29 лет ВЗРОСЛЫЕ [женщины/мужчины]
- 30-39 лет ВЗРОСЛЫЕ [женщины/мужчины]
- 40-49 лет ВЗРОСЛЫЕ [женщины/мужчины]
- 18-49 лет ВЗРОСЛЫЕ [женщины/мужчины]

## **\*спортсмен выбирает возрастную группу согласно своему возрасту в дни соревнований**

Если спортсмен выбрал по каким-то причинам возрастную группу выше, чем является его возраст на момент чемпионата, то на последующих соревнованиях он не может ее сменить на меньшую возрастную группу. Он должен оставаться в ней до тех пор, пока не перейдет в более высокую возрастную группу.

В случае обнаружения несоответствия заявленного и фактического возраста, к спортсмену и его тренеру будет применены следующие санкции:

⊖ рейтинг данных соревнований, где произошло понижение возрастной группы=0

\*спортсмен выступать может, но рейтинг данных соревнований будет =0.

⊖ тренер получает официальный выговор от КФПВСЭ

## **УРОВНИ ПОДГОТОВКИ:**

- Начинающие [Amateur]
- Продолжающие [Semi-Professional]
- Профессионалы [Professional]
- Элит [Elite]

## **Начинющие**

Спортсмены, имеющие базовые навыки владения снарядом и для своего выступления выбирают элементы с низкой технической ценностью. Спортсмен, несмотря на завоеванное место на каких-либо соревнованиях, имеет право выбирать этот уровень подготовки в течении всего заявленного одного сезона. Но спортсмен, вошедший хоть в раз в призовую тройку на крупных соревнованиях в течении соревновательного сезона (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) должен на следующий сезон перейти в уровень «Продолжающие». Спортсмен имеет право остаться на данном уровне на следующий сезон, если в течении заявленного соревновательного сезона ни разу не вошел в тройку победителей на крупных соревнованиях. Спортсмен уровня «Начинающие» не может быть инструктором/тренером.

## **Продолжающие**

Спортсмены, занявшие на протяжении последнего соревновательного сезона (соревновательный сезон длится с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в уровне «Начинающие», а также спортсмены, считающие свой уровень достаточным для выступления на данном уровне подготовки, пропуская уровень «Начинающие». Спортсмен, несмотря на завоеванное место на каких-либо соревнованиях, имеет право выбирать данный уровень подготовки в течении всего заявленного одного сезона. Спортсмен, занявший хоть раз первое место на крупных соревнованиях в течении соревновательного сезона (соревновательный сезон длится с 1 января по 31 декабря), должен на следующий сезон перейти в уровень «Профессионалы». Спортсмен имеет право остаться на данном уровне на следующий сезон, если в течении заявленного соревновательного сезона ни разу не занял первое место на крупных соревнованиях, но мог занимать второе или третье место. Но по итогу двух соревновательных сезонов, если спортсмен хоть раз попадал в тройку победителей, он обязан перейти в уровень «Профессионалы».

## **Профессионалы**

Спортсмены, занявшие хоть раз первое место на крупных соревнованиях в течении соревновательного сезона (соревновательный сезон длится с 1 января по 31 декабря) в уровне «Продолжающие». Спортсмены, занимавшие на протяжении последних двух соревновательных сезонов (соревновательный сезон длится с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в уровне «Продолжающие», а также спортсмены, которые считают свой уровень достаточным для выступления на данном уровне подготовки, пропуская предыдущие уровни.

## **Элит**

Спортсмены, занимавшие на протяжении последних двух соревновательных сезонов (соревновательный сезон длится с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в уровне «Профессионалы», а также спортсмены, владеющие высоким уровнем мастерства наивысшей категории, претендующие на включение в местную или республиканскую сборную по спорту на пилоне, воздушному кольцу или воздушным полотнам.

## **Определение «уровня подготовки» для Индивидуальной программы:**

- Спортсмен, выступающий Первый раз сам определяет уровень, в котором будет выступать, учитывая все требования данной группы. Но ниже данного уровня он не сможет пойти на последующих соревнованиях на территории Республики Казахстан.
- Спортсмен, занявший хоть раз 1 место в заявленном уровне подготовки в сезоне 2023, должен перейти на уровень выше.

Исключение: если спортсмен занял за весь сезон всего 1 раз 1 место и в данном уровне подготовки в конкуренции было 3 или менее участника. В данном случае спортсмен может перейти в уровень подготовки выше по своему желанию, но может

остаться в том же, если считает свой уровень подготовки не соответствующим более высокому.

- Спортсмен, занявший 2 или 3 место в заявленном уровне в сезоне 2023 имеет право остаться на том же уровне на сезон 2024 пока сам не решит перейти на уровень выше. Но на сезон 2025 он обязан перейти на уровень выше (**за исключением уровня Начинаящие**)
- Спортсмен, не занявший призовые места (1,2,3 место) в заявленном уровне в сезоне 2023, может оставаться на том же уровне на сезон 2024. Если спортсмен посчитает нужным перейти на уровень выше, он имеет на это полное право.

### **Определение «уровня подготовки» для Дуэтов.**

- Уровень подготовки дуэта определяется по уровню индивидуальной подготовки.
- В случае, если спортсмены в дуэте имеют разный уровень подготовки, то уровень подготовки дуэта определяется по спортсмену с более высоким уровнем подготовки. И он не может быть выше или ниже уровня подготовки этого спортсмена в Индивидуальной программе.
- В случае, если оба спортсмена ни разу не выступали в индивидуальных программах, то уровень подготовки дуэта они могут определить самостоятельно. Здесь важно учесть то, что если в будущем один или оба спортсмена изъявят желание выступить в индивидуальной программе, то уровень их подготовки для индивидуальной программы будет определяться уровнем подготовки данного дуэта.

### **Внимание!**

Инструктором/тренером считается человек, который каким-либо образом обучал конкретному предмету, включая: очное обучение (независимо от уровня), онлайн-классы, семинары любого типа (включая групповые занятия любого типа) или с помощью обучающего DVD/видеоинструкции. Независимо от того, получена ли компенсация или нет – это акт инструктирование, которое квалифицирует кого-либо как инструктора. Если инструктор/тренер попадает в любительскую категорию, он будет дисквалифицирован как минимум на 1 год.

### **Внимание!**

Тройка победителей и остальные спортсмены определенной возрастной группы и уровня будут переведены, если их балл за выступление меньше соответствующей возрастной группы, но заявленных ниже уровнем подготовки спортсменов.

Например, Спортсмен №1 возраста 6-9 лет, уровня «Профессионалы», набирает за свою программу 10.0 баллов и претендует на 2 место, а Спортсмен №2 той же самой возрастной группы 6-9 лет, но ниже уровнем подготовки «Продолжающий» набрал 15.0 баллов и претендует на 3 место. Соответственно Спортсмен №1 будет переведен в группу ниже уровнем подготовки «Продолжающий», т.к. его балл уровня «Профессионалы» должен быть выше уровня «Продолжающие»

### **Внимание!**

Запрещено опускаться уровнем ниже после заявленного более высокого уровня.

Например, спортсмен был в возрастной группе 10-14 лет уровень «Начинаящий» на соревнованиях в мае текущего года, затем перешел в возрастную группу 10-14 лет уровень «Продолжающие», а в августе того же года и в сентябре он вернулся в возрастную группу 10-14 лет уровень «Начинаящие»

В случае обнаружения подобного действия, к спортсмену и его тренеру будет применены следующие санкции:

рейтинг =0

У спортсмена аннулируется рейтинг прошедших соревнований за текущий год и все последующие соревнования =0

Спортсмен может выступать, но только в заявленном выше уровне, в данном случае это «Продолжающие», но рейтинг до конца соревновательного сезона будет=0

тренер получает официальный выговор КФПВСЭ

✓ если в течении этого соревновательного сезона у этого же тренера повторится подобная ситуация, но с другим спортсменом, то к спортсмену будет применены санкции (смотреть выше)

тренер будет выписан с «паспортов атлета» у всех заявленных спортсменов

тренер получает запрет на вход на соревновательную площадку и разминочную зону до конца данного соревновательного сезона и имеет право присутствовать на соревнованиях только в качестве зрителя

#### **ВИДЫ ПРОГРАММ:**

- индивидуальная программа
- дуэты

#### **КАТЕГОРИЯ:**

**Категория** – это понятие, объединяющее в себе возрастную группу и уровень подготовки спортсмена.

#### **Для индивидуальной программы:**

МАЛЫШИ 6-9 лет / Начинаящие

МАЛЫШИ 6-9 лет / Продолжающие

МАЛЫШИ 6-9 лет / Профессионалы

МАЛЫШИ 6-9 лет / Элит

ДЕТИ 10-14 лет / Начинаящие

ДЕТИ 10-14 лет / Продолжающие

ДЕТИ 10-14 лет / Профессионалы

ДЕТИ 10-14 лет / Элит

ЮНИОРЫ 15-17 лет / Начинаящие

ЮНИОРЫ 15-17 лет / Продолжающие

ЮНИОРЫ 15-17 лет / Профессионалы

ЮНИОРЫ 15-17 лет / Элит

ВЗРОСЛЫЕ 18-29 лет / Начинаящие  
ВЗРОСЛЫЕ 18-29 лет / Продолжающие  
ВЗРОСЛЫЕ 18-29 лет / Профессионалы  
ВЗРОСЛЫЕ 18-29 лет / Элит  
ВЗРОСЛЫЕ 30-39 лет / Начинаящие  
ВЗРОСЛЫЕ 30-39 лет / Продолжающие  
ВЗРОСЛЫЕ 30-39 лет / Профессионалы  
ВЗРОСЛЫЕ 30-39 лет / Элит  
ВЗРОСЛЫЕ 40-49 лет / Начинаящие  
ВЗРОСЛЫЕ 40-49 лет / Продолжающие  
ВЗРОСЛЫЕ 40-49 лет / Профессионалы  
ВЗРОСЛЫЕ 40-49 лет / Элит

Для дуэтов:

ДУЭТЫ 1 МАЛЫШИ 6-9 лет / Начинаящие  
ДУЭТЫ 1 МАЛЫШИ 6-9 лет / Продолжающие  
ДУЭТЫ 1 МАЛЫШИ 6-9 лет / Профессионалы  
ДУЭТЫ 1 МАЛЫШИ 6-9 лет / Элит  
ДУЭТЫ 2 ПОДРОСТКИ 10-17 лет / Начинаящие  
ДУЭТЫ 2 ПОДРОСТКИ 10-17 лет / Продолжающие  
ДУЭТЫ 2 ПОДРОСТКИ 10-17 лет / Профессионалы  
ДУЭТЫ 2 ПОДРОСТКИ 10-17 лет / Элит  
ДУЭТЫ 3 ВЗРОСЛЫЕ 18-49 лет / Начинаящие  
ДУЭТЫ 3 ВЗРОСЛЫЕ 18-49 лет / Продолжающие  
ДУЭТЫ 3 ВЗРОСЛЫЕ 18-49 лет / Профессионалы  
ДУЭТЫ 3 ВЗРОСЛЫЕ 18-49 лет / Элит

**Судейская коллегия и/или организатор имеют право:**

- Перевести участника в другую категорию до/во время соревнований, а также после окончания соревнований, если они обнаружат несоответствие уровня подготовки спортсмена заявленному уровню. Решение будет обоснованным, но обжалованию не подлежит;
- Остановить выступление в любое время, если им покажется, что есть риск для здоровья или безопасности, или если участник нарушит правила;
- Если спортсмен выбрал по каким-то причинам возрастную группу выше, чем является его возраст на момент соревнований, то на последующих соревнованиях он не может изменить



ее на меньшую возрастную группу. Судейская коллегия имеет полное право вернуть его в предыдущую, более старшую возрастную группу;

- Если судейская коллегия приняла решение перевести участника выше/ниже на категорию, то на последующие соревнования спортсмен по собственному решению имеет право остаться в данной категории или вернуться в свою. Приняв решение остаться, нужно знать что, если на последующих соревнованиях судейская коллегия опять примет решение перевести спортсмена в эту же категорию, он будет обязан там остаться;
- Поделить на 2 или 3 возрастные подгруппы, если в одной дисциплине, в одной возрастной группе, в одном уровне подготовки подало заявок на участие большое количество спортсменов, которое можно поделить на 2 или 3 возрастные подгруппы, с минимальным количеством спортсменов - 8 человек в каждой.

### **Внимание!**

Спортсмен переводится в категорию выше/ниже без штрафа.

## **Музыкальное сопровождение**

Музыка должна быть хорошего качества. Спортсмен должен иметь при себе во время соревнований запасную версию музыкального сопровождения программы с указанием фамилии участника и категории, на USB носителе в формате MP3.

Музыка может сопровождаться словами и иными звуковыми эффектами. Выступление спортсмена должно соответствовать характеру выбранной им музыки. В музыкальном сопровождении запрещено содержание ненормативной лексики и пропаганды употребления наркотиков, спиртного, расизма и нацизма. Разрешено объединение двух и более композиций, при этом переход должен быть плавным и гармоничным.

Музыка не должна быть короче или превышать времени, заявленного в данной возрастной группе согласно правилам КФПВСЭ даже на 1 секунду.

Разрешён короткий звуковой сигнал, означающий начало выступления, он не идёт в счёт времени, о котором написано выше. Если, вставив данный сигнал ваша музыка превышает время на 1-2 или даже 3 секунды, необходимо сообщить об этом на электронную почту Организатора соревнований. Предупредив, вы не будете оштрафованы за несоблюдение времени композиции.

### **Длительность музыкального сопровождения:**

<b>Возрастные группы</b>	<b>Уровень подготовки</b>	<b>Длительность</b>
Малыши 6-9 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.00-3.30 минут
Дети 10-14 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.00-3.30 минут
Юниоры 15-17 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Взрослые 18-29 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Взрослые 30-39 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Взрослые 40-49 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Дуэты 1, Малыши 6-9 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Дуэты 2, Подростки 10-17 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут
Дуэты 3, Взрослые 18-49 лет	Начинающие/Продолжающие/Профессионалы/Элит	3.30-4.00 минут

## Церемония открытия/закрытия/награждения

Спортсмен и его тренер должны быть одеты в федерационный костюм или однотонный спортивный костюм синего/голубого цвета, что предусматривает:

- спортивные брюки синего или голубого цвета, по всей длине ног;
- футболка, закрывающая спину и живот;
- спортивная куртка синего или голубого цвета, обязательно застегнутая на замок.

На ногах должны быть спортивные кроссовки (платформа запрещена).

Волосы должны быть собраны или заплетены.

За кулисами/за сценой требуется перемещение в спортивных костюмах.

## Внешний вид спортсменов

- Волосы должны быть собраны и хорошо зафиксированы, прическа не должна иметь подвижных частей (хвосты, косы), челка не должна мешать выступлению. В случае короткой стрижки и невозможности собрать волосы, допускается частично распустить волосы при согласовании с Организатором;
- Разрешено использование рисунков и страз на лице не более чем на 30 % всего лица;
- Макияж в детских категориях (6-14 лет) должен быть умеренным и использоваться только для того, чтобы подчеркнуть натуральную красоту;
- Выступать возможно босиком, в полу-чешках.

### Костюм для выступления:

Допускаются следующие виды костюмов для выступлений (далее Костюм):

- ✓ слитный купальник
- ✓ слитный или раздельный костюм
- ✓ комбинезон

- Костюм должен быть опрятным и не должен выделять интимные зоны спортсмена;
- Элементы костюма не должны препятствовать сцеплению тела со снарядом;
- Костюм должен полностью прикрывать нижнее белье;
- Ширина ластовицы у купальника или шорт не менее 10 см. для всех возрастов;
- Грудь и зона декольте должны быть полностью закрыты, любое обнажение интимных зон ведет к дисквалификации;
- Зона ягодиц должна быть закрыта полностью, костюм в этой зоне не должен подниматься выше подъягодичной складки (см. Приложение 1);
- Основная часть костюма, которая закрывает зоны нахождения нижнего белья, зоны груди, паха, ягодиц должна быть из непрозрачной ткани. [Прозрачная ткань - это любая отличная от сетки ткань, которая по факту является прозрачной/просвечивающейся. Использование такой ткани в перечисленных зонах, разрешено только с использованием подклада.] На остальных участках тела костюм может быть из сетки/прозрачной ткани, которая составит в целом не

более 30% от всей площади костюма;

- Неподвижные декоративные украшения костюма, например цветы, помпоны и т.п. должны использоваться в минимальном количестве и быть хорошо зафиксированы;
- Подвижные декоративные украшения костюма, например бахрома, оборки, хвосты и любые отделяющиеся от костюма части (используемые для украшения поверхности костюма), могут иметь свободный край длиной не более 3 см.. Данный пункт не относится к декоративным украшениям в зоне тазовой области для снаряда пилон. (см. Юбка).
- **Юбка** – это декоративная часть костюма, которая располагается в области таза (см. «описание тела» Приложение 1). **Для снаряда пилон** разрешены юбки, если их длина спадает не более чем на 3 см от подъягодичной складки (см. «описание тела» Приложение 1). Юбка должна быть зафиксирована на костюме таким образом, чтобы не происходило ее замятие со снарядом и опрокидывание на открытые участки тела. Юбка может быть цельнокроенной (сплошной) или состоять из нескольких частей (отрезков ткани разной или одинаковой длины/ширины) и может покрывать зону таза полностью или частично. Юбка не должна скрывать линии тела спортсмена во время исполнения.
- На костюме не должно быть каких-либо видимых этикеток, бирок, названий брендов.

### Запрещены:

- применение латексных, кожаных и любых других материалов, усиливающих сцепление со снарядом;
- выступление в очках (без предоставления справки от врача);
- шипы, цепи, кольца и любые металлические детали в костюме;
- любая реклама на костюме для выступления;
- выступление в обуви, носках;
- любые украшения или ювелирные изделия, включающие в себя: сережки, пирсинг, цепочки/бусы/кольца на шее, руках, ногах, теле;
- для слитного купальника в соединениях запрещается использовать кольца, крючки;
- телесный цвет костюма/купальника/комбинезона

Цвет костюма для выступления, который очень близок к естественному цвету кожи спортсмена. У судей не должно складываться впечатление, что спортсмен обнажён. Выбирая телесный костюм, отдавайте предпочтение более темным или наоборот более светлым оттенкам. Разрешены вставки из бежевого материала, но которые также зрительно не обнажают интимные участки тела спортсмена.

- **для снарядов воздушное кольцо и воздушные полотна юбки любой длины запрещены**
- **для снаряда пилон юбки-пачки, пышные юбки запрещены** (юбка не должна скрывать линии тела спортсмена во время исполнения)

## Оценка судей:

Для всех разделов судейства, кроме Штрафов Главного Судьи и штрафа от судьи по Артистизму и Хореографии – «отсутствие поклона в конце выступления», судейство начинается с первой ноты музыкальной композиции и заканчивается, когда музыка прекращается. Любые элементы или хореография, выполненные за пределами этого интервала оцениваться не будут.

## Артистизм и хореография

В этом разделе оценивается артистическая и художественная презентация, хореография, интерпретация и понимание музыкальной композиции.

Судья оценивает способность спортсмена выражать эмоции посредством движения. Спортсмен должен быть уверенным и демонстрировать высокий уровень сценического мастерства в каждом элементе своего выступления на снаряде и вне снаряда. Костюм, макияж, прическа, музыкальное сопровождение должны соответствовать друг другу.

Судья оценивает способность спортсмена выполнять танцевальные комбинации и хореографию. Хореография - это движения, передающие определенный танцевальный стиль. Все выступление, в котором спортсмен не контактирует со снарядом, не должно превышать 30% от общей продолжительности выступления (см. раздел Штрафы Главного Судьи). Судья данного раздела оценивает артистичность, уверенность, интерпретацию и понимание музыкальной композиции.

Судья оценивает акробатические элементы выполненные на полу: оценку спортсмен получит только за один акробатический элемент наивысшей стоимости из представленных в программе выступления.

Максимально можно набрать 16.0 баллов

Составляющие выступления спортсмена (все, кроме Акробатических элементов на полу) будут оцениваться в диапазоне от **0** до **2.0** баллов, исходя из следующих критериев:

<b>0</b>	<b>слабо</b>	Практически отсутствует, менее 20% от всей программы
<b>0.5</b>	<b>незначительно</b>	Небольшое количество, между 20%-40% от всей программы
<b>1.0</b>	<b>хорошо</b>	Достаточное количество, между 40% - 60% от всей программы
<b>1.5</b>	<b>очень хорошо</b>	Большая доля, между 60% - 80% от всей программы
<b>2.0</b>	<b>отлично</b>	Более 80% от всей программы

### Уверенность в себе

Оценивается уверенность спортсмена во время выполнения всей программы. Спортсмен должен уметь скрыть свои переживания и волнения, не показывать нервозность и растерянность ни смотря ни на что, уверенно выполнять элементы и составляющие всей программы.

### Текучесть/последовательность программы

Оценивается выступление, во время которого спортсмен не останавливается во время программы. Программа должна быть связанной, без пауз и промедлений.

Оценивается способность спортсмена создать органичное и непринужденное выступление. Движения, трюки, переходы между элементами, сходы/заходы на снаряд, хореография должны быть связаны логически последовательно так, чтобы программа выступления выглядела целостной.

### Сбалансированность выступления

Оценивается умение спортсмена включать и объединять на протяжении всей программы (на снаряде и вне снаряда) хореографию, динамические движения, элементы на гибкость, элементы на силу, вращения. Спортсмен не должен отдавать явное предпочтение только одной, из перечисленных выше, составляющих выступления.

### Сценическая презентация и харизма

Оценивается умение спортсмена продемонстрировать и раскрыть: характер/настроение, персонаж, личность или историю. Оценивается сочетание костюма, прически, музыки и хореографии, а также умение удержать на себе внимание судей и зрителей на протяжении всего выступления, сделать свою презентацию уникальной и запоминающейся.

## Интерпретация музыки

Оценивается умение спортсмена интерпретировать и слышать музыку, двигаться в ритм. Движения и мимика должны совпадать с музыкальным сопровождением. Не допускается, чтоб спортсмен выполнял программу, не связанную с музыкальным сопровождением.

## Пространство

Спортсмен должен задействовать максимально возможное пространство вокруг снаряда для исполнения хореографии. Оценивается передвижение спортсмена в разных плоскостях площадки.

## Оригинальность хореографии

Оценивается оригинальность хореографии на и вне снаряда во время исполнения всей программы. Оценивается оригинальность постановки и выбор музыкального сопровождения.

**Акробатические элементы, выполненные на полу**, без использования снаряда, будут оцениваться в диапазоне от **0** до **2.0** баллов, исходя из сложности их выполнения. Спортсмен получит **0** баллов в случае, если не будет выполнен ни один акробатический элемент на полу. Оценивается только один акробатический элемент наивысшей стоимости из представленных в программе выступления.

Дуэты могут выполнить следующие вариации исполнения акробатических элементов на полу:

- ✓ синхронные одинаковые акробатические элементы на полу: оба спортсмена одновременно выполняют одинаковый акробатический элемент;
- ✓ несинхронные разные акробатические элементы на полу: оба спортсмена выполняют разные акробатические элементы;
- ✓ динамические/статические акробатические поддержки;
- ✓ только один из спортсменов выполняет акробатический элемент.

Оценивается только один акробатический элемент/поддержка наивысшей стоимости из представленных в программе выступления.

**Акробатические поддержки** – парные динамические или статические положения, при которых верхний партнер находится в любом положении на нижнем. Нижний партнер находится в любом положении.

**Акробатические элементы** – это динамические элементы, связанные с выполнением вращений тела в разных плоскостях с опорой, без опоры и с сохранением равновесия.

**\*видео примеров акробатических элементов можно найти на странице Инстаграм @kasef\_kaz**

## Оценка и примеры Акробатических элементов:

	<b>Перевероты:</b>
<b>0.5</b>	Переверот через рыбку
<b>0.5</b>	Переверот обратной рыбкой (с живота через плечо)
<b>0.5</b>	Переверот через стойку на локтях в мостик
<b>0.5</b>	Переверот с мостика в стойку на локтях
<b>1.0</b>	Переверот через мостик вперед или назад
<b>1.0</b>	Переверот через мостик на одной руке (вперед и назад)
<b>1.0</b>	Переверот через мостик на грудь
<b>1.0</b>	Переверот с груди в мостик
<b>1.5</b>	Маховый переверот
	<b>Колёса:</b>
<b>0.5</b>	Колесо на локтях

0.5	Колесо на двух руках
1.0	Колесо на одной руке
1.5	Маховое колесо (колесо без рук)
	<b>Сложно-акробатические элементы:</b>
1.5	Рондад
2.0	Фляк
2.0	Сальто
	<b>Прыжки в партере:</b>
0.5	Прыжок с положения сидя на колено
0.5	Прыжок с положения сидя на прямую ногу
1.0	Прыжок в шпагат (продольный в параллельно пола, в диагональ, в поперечной складке с одной согнутой ногой, с двумя прямыми ногами)
1.0	Прыжок в кольцо
	<b>Статико-силовые акробатические элементы:</b>
1.0	Стойка на руках (с удержанием баланса)
1.0	Стойка на руках в шпагате
1.5	Стойка на руках в положении зигзага
1.5	Спичаг с выходом в стойку с положения стоп на полу
1.5	Спичаг с выходом в стойку с положения угол ноги врозь
2.0	Спичаг с выходом в стойку с положения угол ноги вместе

## Штрафы “Артистизм и Хореография”

### Единовременные:

#### **Невложение сил в костюм**

Присуждается спортсменам, выступающим в тренировочных костюмах или в повседневной одежде.  
Штраф 1.0 балл

#### **Отсутствие поклона в конце выступления**

В конце своего выступления (после окончания музыки) спортсмен должен исполнить поклон зрителям и судьям. Поклон может быть классическим или авторским (придуманым под сценическую презентацию спортсмена).

Штраф 2.0 балла

### Множественные:

#### **Нелогичное начало/конец выступления**

- ✓ спортсмен не начал программу после начала звучания музыкальной композиции;
- ✓ спортсмен продолжает двигаться (не зафиксировал свое конечное положение) несмотря на то, что музыка остановилась;
- ✓ спортсмен закончил программу, а музыка продолжает звучать.

Штраф за каждый случай 1.0 балл

#### **Неполадки с костюмом**

Присуждается спортсмену, если во время выступления оторвалась/упала/порвалась какая-либо часть от костюма/украшения на голове. За подтягивание или поправление костюма. А также, если костюм частично оголяет зоны груди, ягодиц (за каждый новый случай)

*\*за полное или от 50% и выше оголение интимных частей тела – Дисквалификация (см.Штрафы Главного Судьи)*

Штраф за каждый новый случай 1.0 балл

**Несоответствующий внешний вид спортсмена:** нарушения в костюме, прическе, макияже (см. раздел «Внешний вид спортсменов»)

Штраф за каждый случай 1.0 балл

**Вытирание рук о пол/снаряд/костюм/тело/поправление прически**

Присуждается за вытирание рук/ног спортсменом о пол/снаряд/костюм/тело; смахивание волос с лица или шеи, поправление прически.

Штраф за каждый случай 1.0 балл

**Издавание звуков/подача сигнала**

Присуждается спортсмену за подпевание в музыку, разговоры, выкрики, бурчание во время исполнения программы. Если судья увидит сигнал или услышит подсказки спортсмену из-за закулис, из зрительного зала (например: держи, тяни, беги, поклон) со стороны тренера, представителя или участников из его команды.

Штраф за каждый случай 1.0 балл

**Движения непристойного характера/разжигание конфликтов/оружие**

Назначается спортсменам, демонстрирующим движения, имеющие сексуальный подтекст. К этому относятся: поглаживания, волны тела с эротическим уклоном.

А также недопустимо разжигание межрасовых конфликтов, оружие на сцене, выбор музыкальных композиций, призывающих к насильственным или военным действиям. Запрещена непристойная лексика в словах песни.

*\* разрешена имитация боевых искусств*

Штраф за каждый случай 1.0 балл

## **Штрафные сбавки**

Судья оценивает чистоту исполнения программы спортсменом как на снаряде, так и вне. Сбавки спортсмен получит за неудовлетворительное исполнение всей программы от начала первого звука музыкальной композиции до последней секунды ее звучания. Все что происходит на сцене после окончания музыки судьей не оценивается.

**Многократные сбавки:**

**Линии/стопы/колени/руки**

Спортсмен во время всего исполнения программы (за исключением артистической составляющей номера) должен натягивать стопы/колени. Пальцы ног должны находиться в натяжении со стопой, колени не должны быть полусогнуты (при исполнении артистической части номера и/или хореографии допускается контролируемое сокращение в стопах, коленях, руках, округление спины). Руки должны находиться в оформленной позиции. Плечи и/или спина не должны быть сутулыми. Правильная осанка должна сохраняться как на снаряде, так и вне его. Все движения должны быть контролируемыми.

Штраф за каждый случай 0.1 балла

**Плохая презентация элемента/грязное исполнение**

**Плохая презентация** - неудачная позиция или плохой ракурс по отношению к судьям во время презентации/фиксации элемента, где элемент не может просмотреться полностью. Данный штраф не относится к исполнению хореографической составляющей номера спортсмена вне снаряда.

Грязное исполнение - спортсмен зашел/вышел в/из элемент/элемента не с первого раза, или заход/выход был не четким, с множеством переставлений рук или ног или имел место резкий неконтролируемый заход/выход в/из элемента.

Штраф за каждый случай 0.5 баллов

#### **Скольжение на снаряде/потеря баланса**

Неконтролируемое скольжение на снаряде; непреднамеренная и временная потеря контроля над своим равновесием или положением своего тела или его части на снаряде или вне его, где спортсмен может быстро исправить свое положение.

Штраф за каждый случай 1.0 балл

#### **Падение**

Резкое неконтролируемое приземление на пол, которое сопровождается потерей баланса.

Например: приземление на голову; ягодицы; колени; приземление на три и более точки тела.

Штраф за каждый случай 3.0 балла

#### **Раскачивание снаряда (эффект маятника)**

Для снаряда воздушное кольцо, воздушные полотна:

Намеренное раскачивание на снаряде в стороны (на подоби маятника) и/или намеренное движение на снаряде по кругу с выходом за пределы мата.

Штраф за каждый случай 2.0 балла

#### **Для Дуэтов: несинхронное/незеркальное исполнение**

Несинхронное исполнение составляющих программы спортсменов:

относится к исполнению программы на и вне снаряда, к заходам/выходам в/из синхронных элементов, к исполнению синхронных технических надбавок, к исполнению синхронной части хореографии

Незеркальное исполнение:

относится к положению спортсменов относительно друг друга и их положению/отклонению относительно центральной оси снаряда, при исполнении идентичных элементов (см. Приложение 1)

Штраф за каждый случай 0.5 баллов

#### **Однократные сбавки:**

##### **Пилоны динамичный и статичный не использованы в равной степени**

Спортсмен должен показать работу в равных долях 50%-50% статичный и динамичный пилоны

Штраф 3.0 балла

##### **Неиспользование полной высоты (кроме возрастных групп до 15 лет)**

Для снаряда пилон: 2 раза за всю программу. Подъем должен быть полным от пола до минимум 10 см до верхней чашки крепления пилон. Допускается начинать программу с верхней точки. Между подъемами спортсмен должен полностью спуститься на пол и снова подняться вверх по пилону.

Для снаряда воздушные полотна: от пола до минимум 2/3 высоты полотен

Штраф 3.0 балла

##### **Отсутствие вращения 720 градусов:**

Для снаряда воздушное кольцо: отсутствие удержания одного зафиксированного элемента в индивидуальной программе/для дуэтов одного зеркального зафиксированного элемента во вращении на 720 градусов.

Штраф 3.0 балла



## Штрафы главного судьи. Дисквалификация.

Спортсмен или его тренер могут получить штраф/дисквалификацию от главного судьи до/во время/после выступления.

Судья может применить штраф/дисквалификацию к спортсмену, если его поведение не соответствует Коду Этики, утвержденному “Казахстанской Федерацией по Воздушно-спортивному эквилибру”, а также Коду Этики, утвержденному Министерством Культуры и Sports Республики Казахстан.

Судья имеет право дисквалифицировать команду спортсменов тренера, если его поведение не соответствует Коду Этики, утвержденному “Казахстанской Федерацией по Воздушно-спортивному эквилибру” а также Коду Этики, утвержденному Министерством Культуры и Sports Республики Казахстан.

Два Кода Этики опубликованы на официальном сайте Федерации КФПВСЭ [www.k-asef.org](http://www.k-asef.org). Принимая участие в соревнованиях спортсмен, тренер и его команды обязаны соблюдать оба Кода Этики.

Вид нарушения	Штраф / Дисквалификация
Нарушение срока подачи Заявки, Форм технических надбавок. Предоставление музыки не в соответствии с правилами.	- 3.0 за каждый случай
В начале/во время/в конце выступления спортсмен уходил со сцены.	- 3.0
Предоставление ложной или неточной информации при подаче заявки (в зависимости от степени и частоты нарушения)	- 3.0 за каждый случай или дисквалификация
Повторный Фиксированный Элемент. Если спортсмен выполнил два или более раз один и тот же элемент. Сходы/заходы/лазы/переходы между элементами/ движения, используемые в исполнении технических надбавок, если они предполагают короткую фиксацию и(или) повторение не будут расцениваться, как Повторный фиксированный элемент.	- 2.0 за каждый случай
Нахождение тренера на сцене для подстраховки спортсмена во время выступления запрещено, для всех возрастных групп и уровней подготовки.	- 5.0
Нахождение без контакта со снарядом более 30% от времени всего выступления	- 3.0
Выход за пределы сцены во время выступления; касание сценической фермы/конструкции, баннера, закрывающего заднюю сторону соревновательной площадки.  <u>Для снаряда пилон:</u> запрещено касаться тросов, удерживающих конструкцию, а также места крепления пилонов у верхнего основания конструкции  <u>Для снарядов воздушное кольцо и воздушные полотно:</u> запрещено касание вертлюга и карабинов, которые прикреплены непосредственно к вертлюгу, троса, соединяющего вертлюг со сценической фермой/конструкцией.	- 3.0 за каждый случай
Спортсмен или его тренер/представитель, участники его команды подходят к судейскому столу или к судейской комнате, перекрывают обзор судьям в любой момент на протяжении всех соревнований.	- 3.0 за каждый случай

Спортсмен не был одет в Федерационный костюм или спортивный костюм синего/голубого цвета (спортивная куртка застегнута), на ногах спортивные кроссовки (без платформы) на Церемонии открытия/награждения/закрытия. <i>*итоговый балл при данном штрафе меняется во время/ после награждения</i>	- 5.0 за каждый случай
Неявка на сцену после объявления о выходе спортсмена.	дисквалификация
Неприличные жесты/оскорбления, сквернословия в частном порядке или публично участнику другой команды во время прохождения соревнований.	дисквалификация
Использование запрещенных средств для сцепления. Разрешено использовать сухие и жидкие средства для увеличения сцепления со снарядом, в состав которых входит карбонат/гидроксид магния. Средства разрешено наносить только на тело. На снаряд наносить средства сцепления запрещено. <u>Запрещено использовать:</u> ✓ средства для сцепления в состав, которого входит воск, ✓ средства, которые трудно оттираются от снаряда. Использование данных средств грозит дисквалификацией. Будьте внимательны и читайте состав. Также, во время протирки снаряда перед выступлением спортсмена из вашей команды обратите внимание не осталось ли какое-либо средство на снаряде. Если вы увидели остатки средства на снаряде, незамедлительно сообщите об этом организатору соревнований, а также главному судье. Это защитит вас от дисквалификации. К спортсмену, который выступал перед вами будут применены штрафные санкции.	дисквалификация
Полное или от 50% и выше оголение интимных частей тела до/во время/после выступления	дисквалификация
Использование субстанций, препаратов и методов запрещенных Всемирным антидопинговым агентством WADA <a href="https://www.wada-ama.org/en/prohibited-list">https://www.wada-ama.org/en/prohibited-list</a>	дисквалификация

## Повторные выступления

Главный судья вправе остановить программу, если увидит угрозу жизни спортсмена во время выступления. Спортсмен может продолжить выступление, предварительно согласовав с Главным судьёй как он это сделает - сначала или с места, где произошла остановка выступления через оговоренное число выступающих спортсменов.

Если спортсмен получил травму во время выступления и продолжить программу не сможет, то его снимают с соревнований с итоговым баллом равным 0.

Если происходит перерыв или остановка музыки или возникают обстоятельства, грозящие безопасности участника вследствие травмы или неожиданного повреждения одежды или экипировки, которое препятствует его выступлению, участник должен остановиться по сигналу. В этом случае участник обращается к Главному судье для объяснения причин прекращения исполнения программы. При согласии судейской коллегии, участнику предоставляется до двадцати

минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть возобновлено с самого начала.

Если участник (команда) не может закончить выступление, то оно не оценивается. Это же относится к ситуации, когда участнику была предоставлена возможность продолжить программу, но он опять не сумел ее завершить.

## **Сложность (снаряд пилон)**

Спортсмены должны продемонстрировать элементы на силу и гибкость. По желанию спортсмен может включить в свою программу 1 (один) Силовой выход на пилоне.

Для Дуэтов спортсмены могут использовать элементы индивидуальной программы на силу, гибкость и по желанию один силовой выход на пилоне, а также элементы на удержание партнера. В случае, если спортсмены выбирают для выполнения элементы индивидуальной программы и силовой выход на пилоне, то они должны быть выполнены спортсменами одновременно и синхронно, спортсмены должны находиться в зеркальном положении (см. Приложение 1). Это включает в себя:

- синхронное расположение спортсменов на снаряде/полу на начальной позиции и в конечной позиции,
- зеркальное исполнение самого элемента,
- синхронные заходы, выходы и переходы (в случае комбинации двух и элементов индивидуальной программы).

Максимально можно набрать 6.0 баллов+ единовременная надбавка максимально 4.0 балла.

## **Силовые выходы с пилона [PDL] Pole dead lifts**

Силовые выходы – это подъемы из определенных видов хватов на пилоне (см. примеры ниже), где пилон не должен употребляться, как вспомогательная опора для толчка и где ноги не должны использоваться для создания ускорения или раскачивающих инерционных движений. Силовой выход должен заканчиваться в полностью перевернутом положении.

Силовой выход может быть выполнен, как на статическом, так и на динамическом пилоне.

### **Критерии выполнения силовых выходов с пилона:**

Перед силовым выходом спортсмен должен зафиксировать себя в положении, где таз и ноги находятся в воздухе на расстоянии от пилона, стопы не касаются пола, ноги сомкнуты и параллельны пилону (с максимальным отклонением 20 градусов). В момент исполнения ноги не должны использоваться для создания ускорения или раскачивающих/отталкивающих движений - спортсмен силой поднимает свое тело в перевернутое положение, где таз и ноги находятся выше уровня плеч и головы.

Существует 3 уровня сложности силового выхода:





1. с согнутыми разомкнутыми ногами
2. с прямыми разомкнутыми ногами
3. с прямыми и сомкнутыми ногами





В зависимости от выбранного уровня сложности и варианта исполнения, Силовой выход с пилона оценивается в диапазоне от 0-2.0 баллов.

Спортсмен получит 0 баллов, если в программе отсутствует силовой выход.

**\*спортсмен в своей программе может выполнить только ОДИН силовой выход**

**\*\*дуэты должны выбрать одинаковый вариант PDL и выполнить его синхронно**

код силового выхода	оценка	вариант выполнения	начальное положение
PDL1	0.5	с согнутыми ногами	 <p>хват шолдер маунт</p>
	1.0	с прямыми ногами	
	1.5	с прямыми и сомкнутыми ногами	
PDL2	0.5	с согнутыми ногами	 <p>хват твистед</p>
	1.0	с прямыми ногами	
	1.5	с прямыми и сомкнутыми ногами	
PDL3	0.5	с согнутыми ногами	 <p>хват твистед с упором в предплечье</p>
	1.0	с прямыми ногами	
	1.5	с прямыми и сомкнутыми ногами	
PDL4	0.5	с согнутыми ногами	 <p>хват игуана</p>
	1.0	с прямыми ногами	
	1.5	с прямыми и сомкнутыми ногами	

<p><b>PDL5</b></p>	<p><b>0.5</b> <b>1.0</b> <b>1.5</b></p>	<p>с согнутыми ногами с прямыми ногами с прямыми и сомкнутыми ногами</p>	 <p>хват бицепсом</p>
<p><b>PDL6</b></p>	<p><b>0.5</b> <b>1.0</b> <b>1.5</b></p>	<p>с согнутыми ногами с прямыми ногами с прямыми и сомкнутыми ногами</p>	 <p>хват локтем, свободная рука не касается пилона</p>
<p><b>PDL7</b></p>	<p><b>1.0</b> <b>1.5</b> <b>2.0</b></p>	<p>с согнутыми ногами с прямыми ногами с прямыми и сомкнутыми ногами</p>	 <p>хват твистед с упором в плечо</p>
<p><b>PDL8</b></p>	<p><b>1.0</b> <b>1.5</b> <b>2.0</b></p>	<p>с согнутыми ногами с прямыми ногами с прямыми и сомкнутыми ногами</p>	 <p>хват капом</p>

## Сила

В зависимости от сложности и количества выполняемых элементов на Силу, спортсмен может получить оценку 0 – 2.0 балла за уровень сложности. Удержание элемента с полной фиксацией тела должно составлять минимум 2 секунды. Заход и выход в элемент не считается удержанием элемента.

**Элементы делятся по уровню сложности:**

уровень сложности элемента	стоимость элемента
Низкий уровень сложности элемента	<b>0</b>
Средний уровень сложности элемента	<b>0.5</b>
Выше среднего уровня сложности элемента	<b>1.0</b>
Высокий уровень сложности элемента	<b>1.5</b>
Экстремальный уровень сложности элемента	<b>2.0</b>

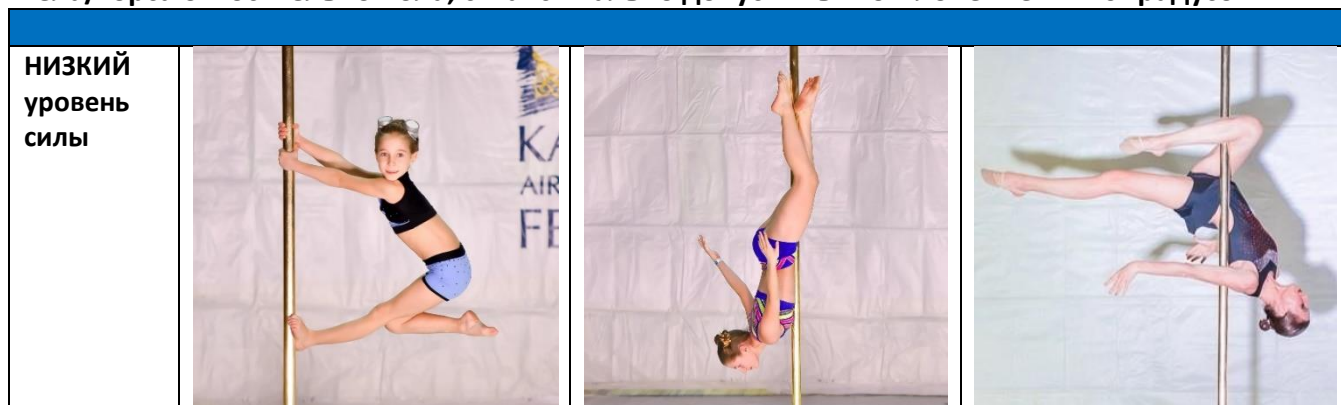
**В зависимости от количества выполненных элементов спортсмен получает итоговый балл за сложность [Сила] от 0 до 2.0 баллов:**

БАЛЛ	КРИТЕРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ		
<b>0</b>	нет элементов на сложность	или	2 элемента низкого уровня сложности
<b>0.5</b>	3 элемента низкого уровня сложности	или	2 элемента среднего уровня сложности
<b>1.0</b>	3 элемента среднего уровня сложности	или	2 элемента выше среднего уровня сложности
<b>1.5</b>	3 элемента выше среднего уровня сложности	или	2 элемента высокого уровня сложности
<b>2.0</b>	более 3 элементов высокого уровня сложности	или	2 элемента экстремального уровня сложности

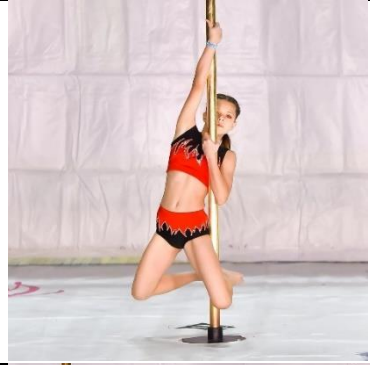
Например: спортсмен выполнил 3 элемента низкого уровня сложности (стоимость 0). Итоговый балл за сложность составит в таком случае 0.5 балла.

Например: спортсмен выполнил 2 элемента высокого уровня сложности (стоимость 1.5). Итоговый балл за сложность составит в таком случае 1.5 балла.

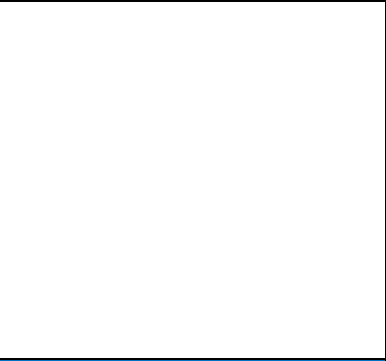
**\*в элементах экстремального уровня силы спортсмен должен показать высокий уровень мастерства и при удержании элемента соблюдать требование параллельного положения тела/торса относительно пола, с максимально допустимым отклонением в 20 градусов**



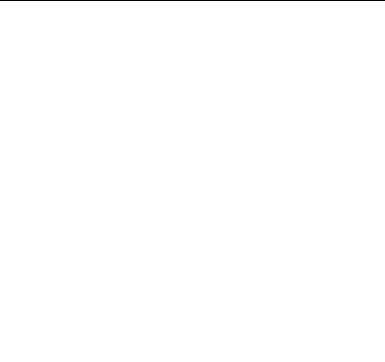




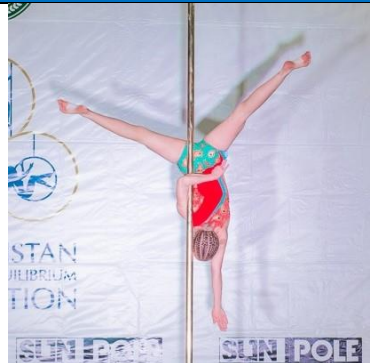
**СРЕДНИЙ  
уровень  
силы**



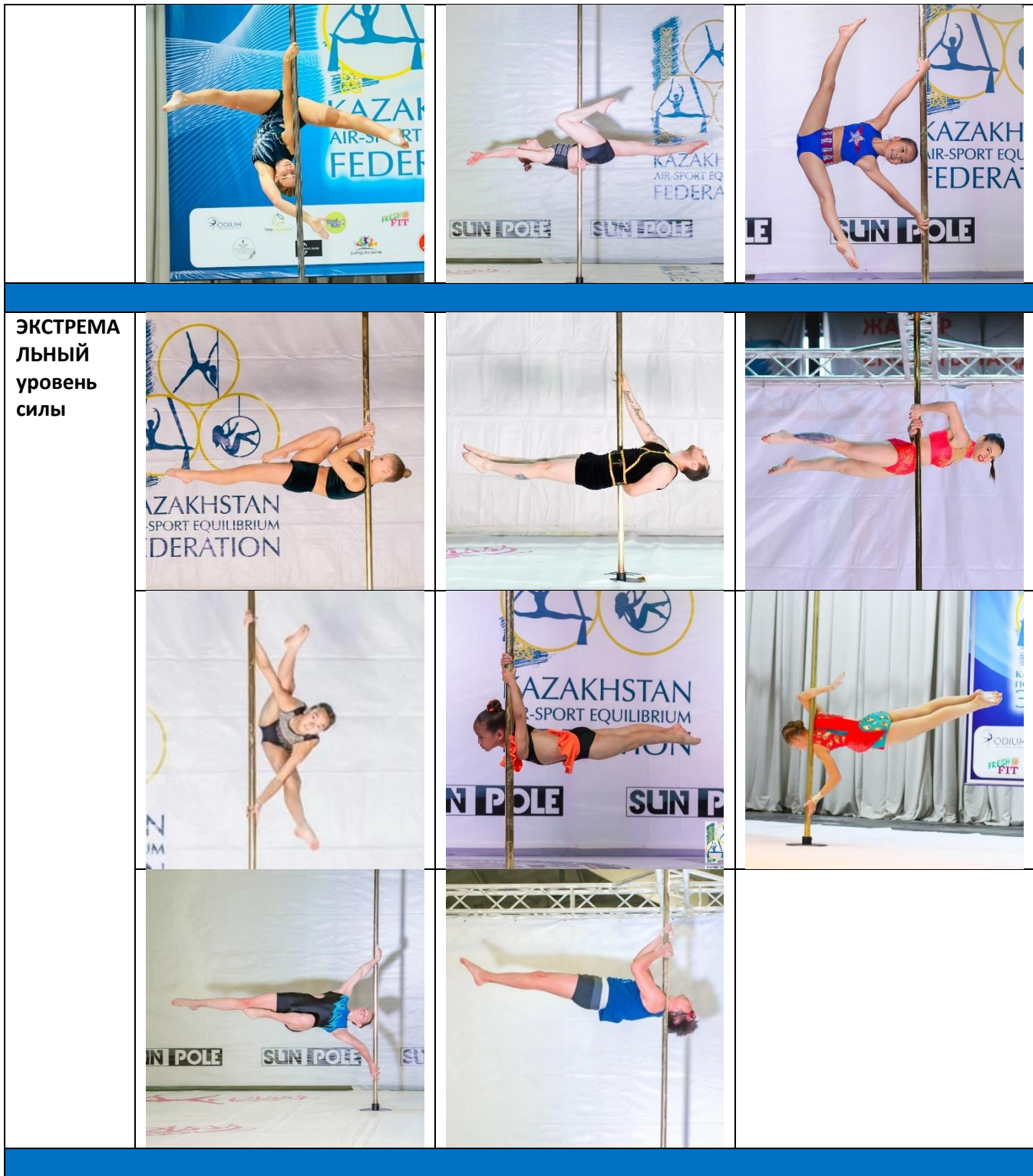
**ВЫШЕ  
СРЕДНЕГО  
уровень  
силы**



**ВЫСОКИЙ  
уровень  
силы**







## Гибкость

В зависимости от сложности и количества выполняемых элементов на Гибкость, спортсмен может получить оценку 0 – 2.0 балла за уровень сложности. Удержание элемента с полной фиксацией тела должно составлять минимум 2 секунды. Заход и выход в элемент не считается удержанием элемента.

Оцениваются гибкость спины, плеч, угол раскрытия шпагатов.

Элементы делятся по уровню сложности, где одним из критериев является угол раскрытия шпагата (см. Приложение 1):

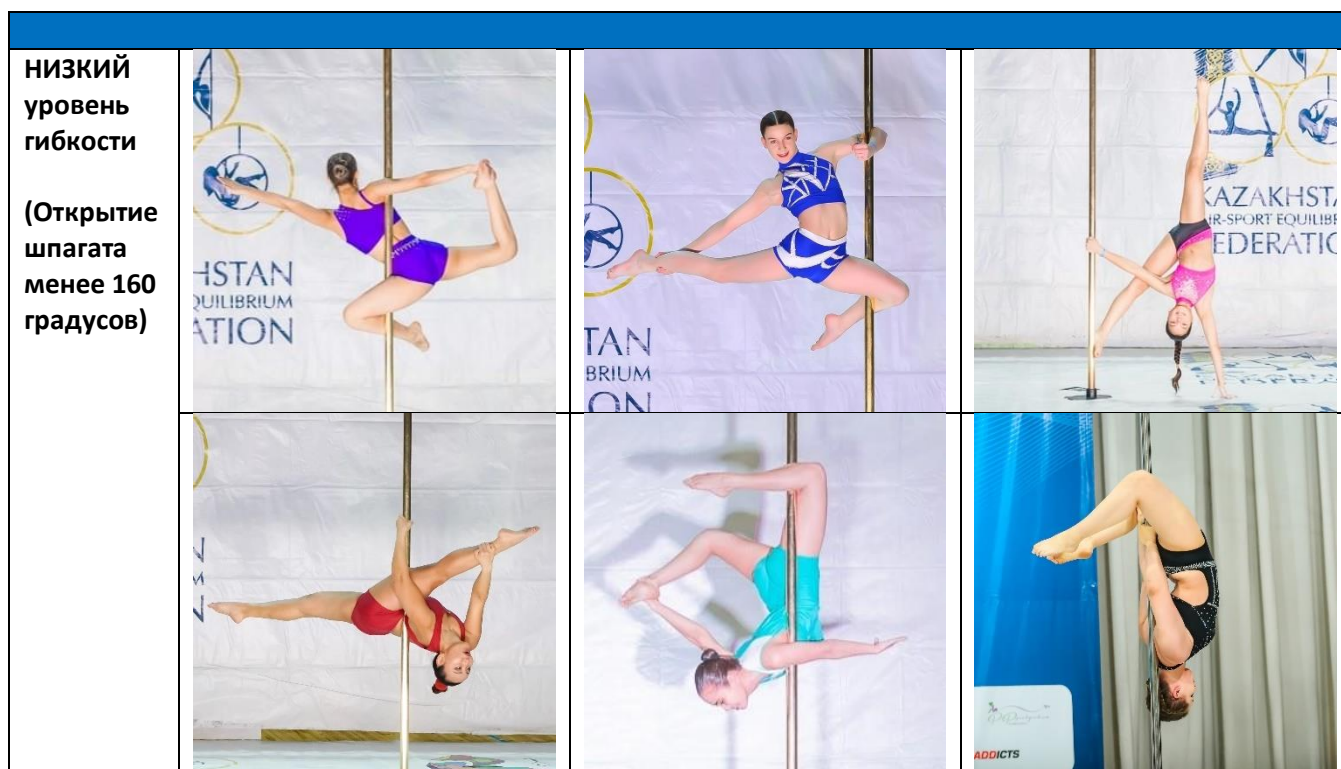
уровень сложности элемента	оценка элемента
Низкий уровень сложности элемента (открытие шпагата менее 160 градусов)	<b>0</b>
Средний уровень сложности элемента (открытие шпагата 160 градусов и выше)	<b>0.5</b>
Выше среднего уровень сложности элемента (открытие шпагата 180 градусов и выше)	<b>1.0</b>
Высокий уровень сложности элемента (открытие шпагата 180 градусов и выше)	<b>1.5</b>
Экстремальный уровень сложности элемента (открытие шпагата более 180 градусов)	<b>2.0</b>

В зависимости от количества выполненных элементов спортсмен получает итоговый балл за сложность [Гибкость] от 0 до 2.0 баллов:

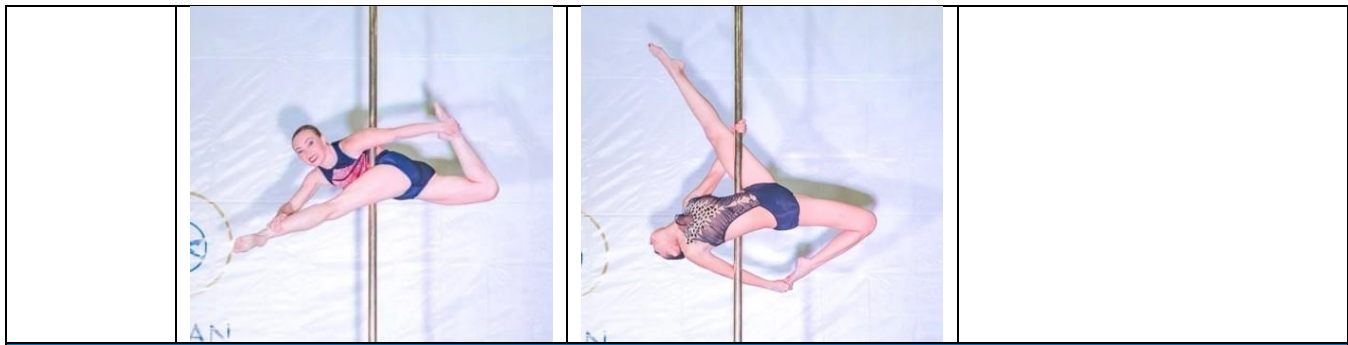
БАЛЛ	КРИТЕРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ		
		или	
<b>0</b>	нет элементов на сложность	или	2 элемента низкого уровня сложности
<b>0.5</b>	3 элемента низкого уровня сложности	или	2 элемента среднего уровня сложности
<b>1.0</b>	3 элемента среднего уровня сложности	или	2 элемента выше среднего уровня сложности
<b>1.5</b>	3 элемента выше среднего уровня сложности	или	2 элемента высокого уровня сложности
<b>2.0</b>	более 3 элементов высокого уровня сложности	или	2 элемента экстремального уровня сложности

Например: спортсмен выполнил 3 элемента низкого уровня сложности (стоимость 0). Итоговый балл за сложность составит в таком случае 0.5 балла.

Например: спортсмен выполнил 2 элемента высокого уровня сложности (стоимость 1.5). Итоговый балл за сложность составит в таком случае 1.5 балла.







**СРЕДНИЙ  
уровень  
гибкости**

**(Открытие  
шпагата от  
160  
градусов и  
выше)**

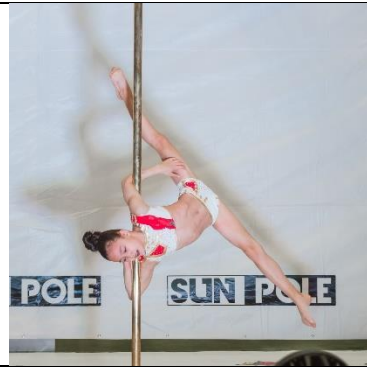


**ВЫШЕ  
СРЕДНЕГО  
уровень  
гибкости**

**(Открытие  
шпагата от  
180  
градусов и  
выше)**







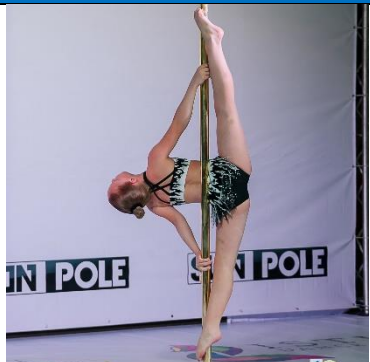
**ВЫСОКИЙ  
уровень  
гибкости**

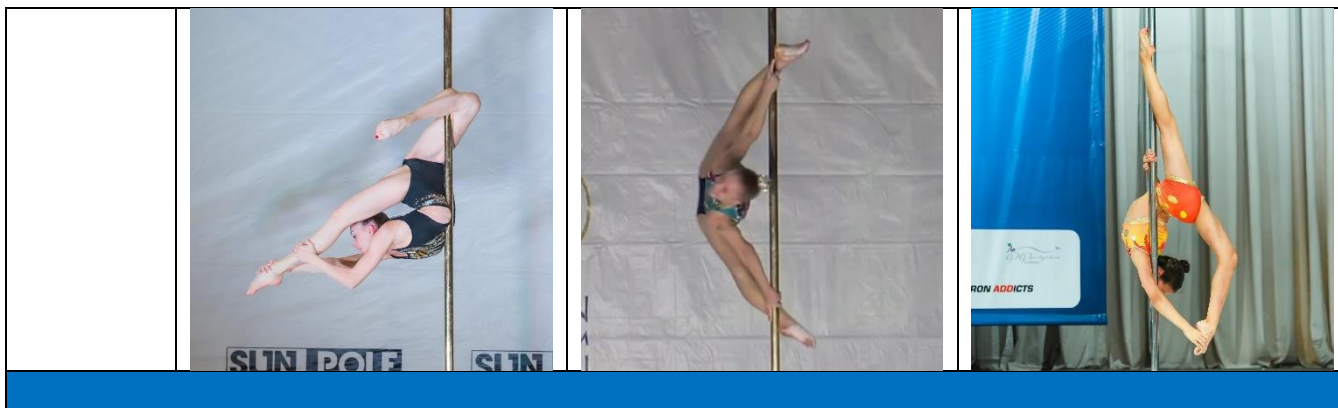
**(Открытие  
шпагата от  
180  
градусов и  
выше)**



**ЭКСТРЕМА  
ЛЬНЫЙ  
уровень  
гибкости**

**(Открытие  
шпагата  
более 180  
градусов)**





### Спортсмен может получить единовременную надбавку от судьи 0-2.0 баллов:

0 - слабо

0.5 - незначительно

1.0 - хорошо

1.5 - очень хорошо

2.0 - отлично

- **Уровень владения снарядом.** Оценивается исходя из правильной техники выполнения, чистоты выполнения элемента (заход/выход/удержание), уверенности выполнения.
- **Оригинальность переходов, сходов, заходов, лазов.** Оценивается оригинальность, креативность, разнообразие всех переходов, сходов, заходов, лазов на снаряде, а также снаряд-пол и пол- снаряд на протяжении всего выступления.

## Технические надбавки (снаряд пилон)

Спортсмен во время своей программы может получить дополнительные баллы за выполнение технических надбавок, в зависимости от выбранного уровня сложности.

Все спортсмены должны заполнить бланк **Формы технических надбавок** (см. Приложение 2) с указанием всех бонусных элементов в порядке их выполнения. Спортсмены предоставляют заполненную форму в независимости от используемых в программе надбавок. Т.е. если спортсмен не исполняет ни одной технической надбавки, он все равно заполняет Форму технических надбавок (за исключением таблицы с кодами и очередностью исполняемых технических надбавок), в таком случае спортсмен получит оценку 0 (ноль) баллов за протокол «Технические надбавки»

В случае, если спортсмен/спортсмены превысили допустимое количество технических надбавок одного вида, оценка будет начисляться начиная с первой заявленной технической надбавки, до последней в разрешенном диапазоне. Например: максимально оцениваются 6 прыжков на/с пилона, но спортсмен заявил в Форме технических надбавок 8 прыжков на/с пилона. В такой ситуации будут оцениваться только первые 6 прыжков на/с пилона исполненных в программе.

### **Внимание!**

**Повторение одинакового исполнения технической надбавки будет засчитано максимум два раза.** Это означает, что если спортсмен выполняет несколько раз один и тот же Перехват на пилоне [RG], то баллы будут начислены только за первые два одинаковых Перехвата на пилоне.

## Индивидуальная программа:

Балл присваивается при каждом выполнении технической надбавки, если количество повторяющихся надбавок не превышает допустимый для них предел.

Максимально можно набрать 38.2 40.2 балла + единовременная надбавка максимально 4.0 балла.

### **Ю [прыжки на/с пилона] Jump on/Jump out**

Прыжок на пилон. Начальное положение - на полу без контакта с пилоном и конечное на пилоне.

Прыжок с пилона. Начальное положение - на пилоне и конечное на полу без контакта с пилоном. Приземление на стопы.

- во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда спортсмен не находится в контакте, как с полом, так и с пилоном

Стоимость 1 прыжка на/с пилона - 0.2 балла

Максимально засчитывается 6 прыжков на/с пилона

### **RG [Перехваты рук на пилоне] Re-grip**

Начальное положение - обе руки на пилоне, голова направлена вниз.

Движение начинается с отпусанием верхней или нижней руки на определённый промежуток времени, во время которого спортсмен имеет контакт с пилоном только одной из рук, верхняя или нижняя рука совершает смену хвата на пилоне:

- хват может быть любой
- во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном
- не допускается контакт с полом

Стоимость 1 перехвата - 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 перехватов

### **D [обрывы на пилоне] Drop**

Начальное и конечное положение - на пилоне.

- спуск выполняется быстро и контролируемо
- от начала до окончания спортсмен должен спуститься не менее 1 метра на пилоне
- во время исполнения не допускается контакт ладоней с пилоном

\*если спортсмен остановился и затем продолжил движение вниз, то расстояние не суммируется

Стоимость 1 обрыва - 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 обрывов

### **AC [акробатические ловли на пилоне] Acrobatic Catch**

Начальное и конечное положение - на пилоне. Движение может проходить в любом направлении.

Во время исполнения спортсмен:

- отрывается всеми частями тела от пилона на короткий промежуток времени
- не допускается контакт с полом

\*момент исполнения, когда спортсмен не находится в контакте с пилоном должен просматриваться

Стоимость 1 акробатической ловли - 0.5 балла

Максимально засчитывается 6 акробатических ловель

### **HF [фонжи ½ на пилоне] Half Fonji**

Фонжи ½ (половинка) – быстрое и контролируемое передвижение спортсмена в воздухе, со сменой позиции на 180 градусов ( с полным разворотом торса) из положения шолдер маунт в брас манки или из брас манки в шолдер маунт.

Начальное и конечное положение - на пилоне. В начальной и конечной позиции разрешен контакт торса с пилоном.

- во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном

\*Комбинация фонжи должна быть выполнена быстро, легко и без заминок.

Стоимость 1 половинки фонжи - 0.5 балла

Максимально засчитывается 4 половинки фонжи

### **CW [сальто/колесо около пилона] Cart-wheel**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки или без опоры за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмен имеет контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто/колеса около пилона - 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса около пилона

### **PF [сальто/колесо на пилоне] Pole Flip**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на пилоне. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмен имеет контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто/колеса на пилоне - 1.0 балл

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса на пилоне

### **PFF [сальто/колесо с/на пилон] Pole-Floor Flip**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пилона на полу: Начальное положение - на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пола на пилон: Начальное положение - на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном). Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмен имеет контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто с/на пилон - 1.0 балл

Максимально засчитывается 2 сальто с/на пилон

### **DF1 [сложное сальто с пилона] Difficult Flip**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное положение - на пилоне и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто с пилона - 2.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто с пилона



## **DF2 [сложное сальто на пилоне] Difficult Flip**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на пилоне. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)
- в конечном положении

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто на пилоне - 2.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне

## **DC [динамическая комбинация на пилоне] Dynamic Combination**

Динамическая комбинация - это объединение двух последовательных динамических движений (см. Приложений 1) на пилоне, выполненных с высокой скоростью без остановок, где хотя бы одна часть тела отрывается от пилона.

\*отмахи ногами и руками не считаются динамическим движением

\*\*движения должны быть визуально понятными и чистыми

Во время исполнения движений спортсмен:

- может передвигаться вверх или вниз по пилону
- при заходе/сходе/переходе может касаться пола

Для исполнения Динамической комбинации спортсмен может использовать:

- два произвольных динамических движения (см. Приложение 1)
- одну из технических надбавок и произвольное динамическое движение. Например: «акробатическая ловля на пилоне» + произвольное динамическое движение и т.п.
- две технические надбавки. Например: «акробатическая ловля на пилоне» + «обрыв на пилоне» и т.п.

**\*Внимание! Только один Перехват на пилоне [RG], только один Фонжи ½ [HF] и только один Обрыв на пилоне [D] могут быть использованы для динамической комбинации.**

- комбинация из двух и более Перехватов на пилоне подряд не будет засчитана, как динамическая комбинация
- комбинация из двух и более Фонжи ½ подряд не будет засчитана, как динамическая комбинация
- комбинация из двух и более Обрывов на пилоне подряд не будет засчитана, как динамическая комбинация

Стоимость динамической комбинации - 0.5 баллов

Максимально засчитывается 6 динамических комбинаций

## **ST\*1 / ST\*2 / ST\*3 [вращение в фиксированном положении на статическом пилоне 360/360\*2/360\*3 градусов]**

### **ST\*1 Вращение на статическом пилоне 360 градусов**

Вращение 360 градусов начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

Стоимость одного вращения - 0.5 балла

Максимально засчитывается 3 вращения

### **ST\*2 Объединение вращений на статическом пилоне 360\*2 градусов**

Спортсмен может соединить два элемента для вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

- переход от первого ко второму элементу должен быть прямым, без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу

Стоимость двойного вращения - 1.5 балла

Максимально засчитывается 3 двойных вращения

### **ST\*3 Объединение вращений на статическом пилоне 360\*3 градусов**

Спортсмен может соединить три элемента для вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

- переход от первого ко второму и третьему элементу должен быть прямым, без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу, в третьем элементе должно измениться положение тела по отношению ко второму исполненному элементу

Стоимость тройного вращения - 2.5 балла

Максимально засчитывается 2 тройных вращения

## **SP\*2 / SP\*3 [вращение в фиксированном положении на динамическом пилоне 720\*2 / 720\*3]**

### **SP\*2 Объединение вращений на динамическом пилоне 720 градусов \* 2**

Спортсмен должен продемонстрировать два элемента подряд, каждый из которых будет исполнен во вращении по 720 градусов. Отсчет вращений начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время исполнения.

Начальное положение - на полу/пилоне.

- переход от первого ко второму элементу должен быть прямым, без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу

Стоимость вращения 720\*2 - 1.0 балл

Максимально засчитывается 4 вращения 720\*2

### **SP\*3 Объединение вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*3**

Спортсмен может объединить три элемента подряд для вращения на динамическом пилоне, каждый из которых будет исполнен во вращении по 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

Начальное положение - на полу/пилоне.

- переход между элементами должен быть прямым, без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу, в третьем элементе должно измениться положение тела по отношению ко второму исполненному элементу

Стоимость вращения 720\*3 - 1.5 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3

### **Спортсмен может получить единовременную надбавку от судьи 0-2.0 баллов:**

0-слабо

0.5-незначительно

1.0- хорошо

1.5-очень хорошо

2.0- отлично

- Оригинальность
- Сложность

### **Дуэты:**

Балл присваивается при каждом выполнении технической надбавки, если количество повторяющихся надбавок не превышает допустимый для них предел.

Все технические надбавки для Дуэтов, которые имеют в своем названии определение «синхронные», должны исполняться спортсменами одновременно и синхронно. Это включает в себя:

- синхронное расположение спортсменов на снаряде/полу на начальной позиции и на конечной позиции,
- синхронное исполнение самой технической надбавки,
- синхронные заходы, выходы и переходы (в случае комбинации двух и более технических надбавок).

Технические надбавки могут быть исполнены спортсменами как на одном пилоне, так и на разных пилонах.

Максимально можно набрать 53.2 баллов + единовременная надбавка максимально 6.0 баллов.

## **Ю [синхронные прыжки на/с пилона] Jump on/Jump out**

Прыжок на пилон. Начальное положение - на полу без контакта с пилоном и конечное на пилоне.

Прыжок с пилона. Начальное положение - на пилоне и конечное на полу без контакта с пилоном.  
Приземление на стопы.

- во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда спортсмены не находятся в контакте, как с полом, так и с пилоном

Стоимость 1 прыжка на/с пилона - 0.2 балла

Максимально засчитывается 6 прыжков на/с пилона

## **RG [синхронные перехваты рук на пилоне] Re-grip**

Начальное положение - обе руки на пилоне, голова направлена вниз.

Движение начинается с отпускаянием верхней или нижней руки на определённый промежуток времени, во время которого спортсмены имеют контакт с пилоном только одной из рук, верхняя или нижняя рука совершает смену хвата на пилоне:

- хват может быть любой
- во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном
- не допускается контакт с полом

Стоимость 1 перехвата - 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 перехватов

## **D [синхронные обрывы на пилоне] Drop**

Начальное и конечное положение - на пилоне.

- спуск выполняется быстро и контролируемо
- от начала до окончания спортсмен должен спуститься не менее 1 метра на пилоне
- во время исполнения не допускается контакт ладоней с пилоном

\*если спортсмен остановился и затем продолжил движение вниз, то расстояние не суммируется.

Стоимость 1 обрыва - 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 обрывов

## **АС [синхронные акробатические ловли на пилоне] Acrobatic Catch**

Начальное и конечное положение - на пилоне. Движение может проходить в любом направлении.

Во время исполнения спортсмены:

- отрываются всеми частями тела от пилона на короткий промежуток времени
- не допускается контакт с полом

\*момент исполнения, когда спортсмены не находятся в контакте с пилоном должен просматриваться.

Стоимость 1 акробатической ловли - 0.5 балла

Максимально засчитывается 6 акробатических ловель

## **HF [синхронные фонжи ½ на пилоне] Half Fonji**

Фонжи ½ (половинка) – быстрое и контролируемое передвижение спортсмена в воздухе со сменой позиции на 180 градусов (с полным разворотом торса) из положения шолдер маунт в брас манки или из брас манки в шолдер маунт.

Начальное и конечное положение - на пилоне. В начальной и конечной позиции разрешен контакт торса с пилоном.

- во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном

\*Комбинация фонжи должна быть выполнена быстро, легко и без заминок.

Стоимость 1 половинки фонжи - 0.5 балла

Максимально засчитывается 4 половинок фонжи

## **CW [синхронное сальто/колесо около пилоне] Cart-wheel**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмен имеет контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто/колеса около пилоне - 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса около пилоне

## **PF [синхронное сальто/колесо на пилоне] Pole Flip**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на пилоне. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмены имеют контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто/колеса на пилоне - 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса на пилоне

### **PFF1 [сальто/колесо с/на пилон] Pole Floor Flip, только один спортсмен выполняет сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пилон на пол: Начальное положение - на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пола на пилон: Начальное положение - на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном). Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмены имеют контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто с/на пилон - 1.0 балл

Максимально засчитывается 1 сальто с/на пилон

### **PFF2 [синхронное сальто/колесо с/на пилон] Pole Floor Flip, два спортсмена выполняют сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Колесо – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пилон на пол: Начальное положение - на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Сальто/колесо с пола на пилон: Начальное положение - на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном). Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Во время исполнения:

- спортсмены имеют контакт с пилоном только рук
- допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой
- не допускается контакт тела с пилоном

Стоимость 1 сальто с/на пилон - 2.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто с/на пилон

### **DF1-1 [сложное сальто с пилон] Difficult Flip, только один спортсмен выполняет сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное положение - на пилоне и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто на пилоне - 2.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне

### **DF1-2 [синхронное сложное сальто с пилона] Difficult Flip, два спортсмена выполняют сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой ( см. Приложение 1).

Начальное положение - на пилоне и конечное на полу. Приземление на стопы. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто на пилоне - 4.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне.

### **DF2-1 [сложное сальто на пилоне] Difficult Flip, только один спортсмен выполняет сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на пилоне. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)
- в конечном положении

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто на пилоне - 2.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне.

### **DF2-2 [синхронное сложное сальто на пилоне] Difficult Flip, два спортсмена выполняют сальто**

Сальто – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой (см. Приложение 1).

Начальное и конечное положение - на пилоне. Допускается исполнение в перевороте 320-360 градусов (см. Приложение 1).

Контакт тела со снарядом разрешен:

- в начальном положении
- в период исполнения до момента группировки в перевороте (см. Приложение 1)
- в конечном положении

Контакт тела со снарядом запрещен:

- в период переворота в группировке

Стоимость 1 сальто на пилоне - 4.0 балла

Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне

### **DC [синхронные динамические комбинации на пилоне] Dynamic Combination**

Динамическая комбинация - это объединение двух последовательных динамических движений (см. Приложений 1) на пилоне, выполненных с высокой скоростью без остановок, где хотя бы одна часть тела отрывается от пилона.

\*отмахи ногами и руками не считаются динамическим движением

\*\*движения должны быть визуально понятными и чистыми

Во время исполнения движений спортсмены:

- могут передвигаться вверх или вниз по пилону
- при заходе/сходе/переходе касаться пола

Для исполнения Динамической комбинации спортсмены могут использовать:

- два произвольных динамических движения (см. Приложение 1)
- одну из технических надбавок и произвольное динамическое движение. Например: «акробатическая ловля на пилоне» + произвольное динамическое движение и т.п.
- две технические надбавки. Например: «акробатическая ловля на пилоне» + «обрыв на пилоне» и т.п.

**\*Внимание! Только один Перехват на пилоне [RG], только один Фонжи ½ [HF] и только один Обрыв на пилоне [D] могут быть использованы для динамической комбинации.**

- комбинация из двух и более Перехватов на пилоне подряд не будет засчитана как динамическая комбинация
- комбинация из двух и более Фонжи ½ подряд не будет засчитана, как динамическая комбинация
- комбинация из двух и более Обрывов на пилоне подряд не будет засчитана как динамическая комбинация

Стоимость динамической комбинации - 0.5 баллов

Максимально засчитывается 6 динамических комбинаций.



**ST\*1 / ST\*2 / ST\*3 [синхронное вращение в фиксированном положении на статическом пилоне 360/360\*2/360\*3 градусов]**

**ST\*1 Синхронное вращение на статическом пилоне 360 градусов**

Вращение 360 градусов начинается с полной фиксации зеркального элемента (см. Приложение 1) без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

Стоимость одного вращения - 0.5 балла

Максимально засчитывается 3 вращения

**ST\*2 Объединение синхронных вращений на статическом пилоне 360\*2 градусов**

Спортсмены могут объединить два зеркальных элемента (см. Приложение 1) подряд для вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

- переход от первого ко второму элементу должен быть прямым, синхронным без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу

Стоимость двойного вращения - 1.5 балла

Максимально засчитывается 3 двойных вращения.

**ST\*3 Объединение синхронных вращений на статическом пилоне 360\*3 градусов**

Спортсмены могут объединить три зеркальных элемента (см. Приложение 1) подряд для вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

- переход от первого ко второму и третьему элементу должен быть прямым, синхронным без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу, в третьем элементе должно измениться положение тела по отношению ко второму исполненному элементу

Стоимость тройного вращения - 2.5 балла

Максимально засчитывается 2 тройных вращения

**SP\*2 / SP\*3 [синхронное вращение в фиксированном положении на динамическом пилоне 720\*2 / 720\*3]**

**SP\*2 Объединение синхронных вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*2**

Спортсмены должны продемонстрировать два зеркальных элемента (см. Приложение 1) подряд, каждый из которых будет исполнен во вращении по 720 градусов. Отсчет вращений начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время исполнения.

Начальное положение - на полу/пилоне.

- переход от первого ко второму элементу должен быть прямым, синхронным без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу

Стоимость вращения 720\*2 - 1.0 балл

Максимально засчитывается 4 вращения 720\*2

### **SP\*3 Объединение синхронных вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*3**

Спортсмены могут объединить три зеркальных элемента (см. Приложение 1) подряд для вращения на динамическом пилоне, каждое из которых должно составлять 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения. Начальное положение - на полу/пилоне.

- переход между элементами должен быть прямым, синхронным без остановок и касаний пола
- во втором элементе должно измениться положение тела по отношению к первому исполненному элементу, в третьем элементе должно измениться положение тела по отношению ко второму исполненному элементу

Стоимость вращения 720\*3 - 1.5 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3.

### **FCT [ловля партнера с пилон на полу/заброс партнера на пилон с пола] Floor Catch-Throw**

#### **Ловля партнера с пилон на полу**

Начальная позиция: один спортсмен на пилоне, второй спортсмен на полу. Спортсмен, располагающийся на пилоне, прыгает в руки партнера, находящегося на полу. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда прыгающий спортсмен не находится в контакте как с пилоном, так и с партнером.

#### **Заброс партнера на пилон с пола**

Начальная позиция: оба спортсмена на полу. Один из спортсменов бросает второго в позицию на пилон. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда забрасываемый спортсмен не находится в контакте как с пилоном, так и с партнером.

Стоимость ловли/заброса партнера - 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 ловли/заброса партнера.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАДБАВКИ - ТОЛЬКО ДЛЯ ДУЭТОВ:**

В процессе выполнения программы оба спортсмена демонстрируют, что они могут удерживать партнера. Для получения этой надбавки соотношение поддержек, выполненных на снаряде, должно составлять 50/50 % с максимально допустимым отклонением +/-1 поддержка. Эта единовременная надбавка определяется на основании всех элементов, где спортсмены находятся в удерживающем/удерживаемом положении.

Стоимость - 2.0 балла (однократно).

### **Спортсмены могут получить единовременную надбавку от судьи 0-2.0 балла:**

0-слабо

0.5-незначительно

1.0- хорошо

1.5-очень хорошо

2.0- отлично

- Оригинальность
- Сложность

## Характеристика конструкции

### Площадка для соревнований

Площадка размером 6\*9 метров (+/- 1 метр). Покрытие пола - баннерная ткань или татами. На площадке устанавливается сценическая конструкция – ферма. Снаряды крепятся непосредственно к ферме.

Разрешено использование матов во время выступления спортсменов на снаряде пилон:

- возрастной группы 6-9 лет, все уровни подготовки
- возрастной группы 10-14 лет, уровень подготовки - начинающий.

Для снарядов воздушное кольцо и воздушные полотна использование мата обязательно.

### Пилон

На сцене будут установлены два пилон (статичный и динамический) из нержавеющей стали. Толщина пилон - 40-45 мм в диаметре, высота - 4 метра. Расстояние между пилонами - 2.95-3.10 метра. Если смотреть в зрительный зал, то справа будет установлен статичный пилон, слева динамический.

### Воздушное кольцо и Воздушные полотна

Высота до точки крепления снаряда – от 4.0 до 4.5 метра.

#### **Параметры Воздушного кольца:**

Диаметры (по внешнему краю) – 70 см, 75 см, 80 см, 85 см, 90 см, 95 см, 100 см.

Диаметр трубы - 25-30 мм.

Поверхность снаряда покрыта порошковой краской.

Кольцо имеет 2 точки крепления.

Расстояния между точками крепления - 45-60 см.

#### **Система крепления кольца:**

Состоит из двух строп длиной по 60 см (для колец диаметром 70, 75, 80, 85 см) и сертификатом безопасности CE не менее 23 kN.

Состоит из двух строп длиной по 80 см (для колец диаметром 90, 95, 100 см) и сертификатом безопасности CE не менее 23 kN.

Карабинов с сертификатом безопасности CE не менее 25 kN

Такелажной пластины, соединяющей верхние карабины на стропах с сертификатом безопасности не менее 35 kN.

Вертлюга с сертификатом безопасности не менее 35 kN.

Стропы-подвеса, соединяющей конструкцию со сценической фермой, с сертификатом безопасности не менее 23 kN.

**\*ЗАПРЕЩЕНО: использование строительных скоб и карабинов, лебёдки для подвеса**

### **Параметры Воздушных полотен:**

Рабочая высота полотен - 4 метра. Ткань - габардин.

Для возрастных групп 6 -14 лет: длина полотен от точки подвеса - 5.5 метра, ширина полотна 100 см.

Для возрастных групп 15 – 49 лет: длина полотен от точки подвеса - 5.5 метра, ширина полотна 150 см.

**\*РАЗРЕШЕНО использовать ТОЛЬКО ПОЛОТНА ОРГАНИЗАТОРА.**

### **Система крепления Воздушных полотен:**

Восьмерки (якорь) с сертификатом безопасности не менее 35 kN.

Карабины с сертификатом безопасности CE не менее 25 kN

Вертлюг с сертификатом безопасности не менее 35 kN.

Стропа-подвес, соединяющая конструкцию со сценической фермой с сертификатом безопасности не менее 23 kN.

**\*ЗАПРЕЩЕНО: использование строительных скоб и карабинов, лебёдки для подвеса**

## **Фото и Видео съемка**

Производить фото и видеосъемку во время соревнований разрешается всем, если она не мешает специально приглашенным на мероприятие фото и видео операторам и если она не препятствует судьям;

Размещение видео в социальных сетях (например, Вконтакте, Instagram, Facebook и т.д.) разрешается, нам будет приятно если Вы укажете название наших соревнований, а также страницу в Instagram @kasef\_kaz и хэштег #kasef

Все участники должны быть доступны для видео/фотосессий и рекламных акций во время мероприятия;

Все фотографии, негативы и видео остаются в собственности Организаторов;

Участник не имеет права просить компенсации/вознаграждения за фотографии, негативы и видео, сделанные до/в течение/после соревнования;

Участник может получить свои фото и видео для личного пользования, но не имеет права использовать их в коммерческих целях.

Участник безоговорочно соглашается, что все негативы, фотографии и видео могут быть использованы Организаторами с целью рекламы и в коммерческих целях, на телевидении, в печатных и интернет-изданиях, связанных с воздушно-спортивным эквилибром.

## **Обязанности участника и организатора**

### **Участник обязан:**

- Знать настоящие Правила по виду снаряда, на котором выступает. Ответственность за знания Правил возлагается только на спортсмена и его тренера.
- Своевременно явиться на старт после объявления его фамилии;
- Занять стартовую позицию на снаряде или на площадке;

- Начать выступление с первой ноты музыкальной композиции и закончить с последней. Финальная поза должна быть неподвижной;
- Выполнить поклон после окончания выступления;
- Выполнять требования организаторов;
- Нести ответственность за свои вещи, деньги и другие ценности и не оставлять их без присмотра;
- Быть честным с организаторами;
- Не находиться под влиянием наркотических средств, алкоголя или допинга;
- По требованию Организаторов или Главного судьи предъявить документы, удостоверяющие личность участника соревнований;
- Заполнить и подписать письменное разрешение от родителей на специальном бланке и отправить его вместе с Заявкой на участие (для спортсменов младше 18 лет);
- Заполнить и подписать специальный бланк о снятии с Организаторов ответственности в случае непредвиденных обстоятельств и отправить его вместе с Заявкой на участие (для спортсменов 18+ лет);
- Уважать организаторов данного мероприятия: любое оскорбление организаторов, участников соревнований, неспортивное поведение на площадке. В данном случае Главный судья может отстранить спортсмена от соревнований, проводимых **КФПВСЭ**, с занесением в личное дело и применением санкций в соответствии с двумя Кодами Этики, опубликованными на официальном сайте Федерации КФПВСЭ [www.k-asef.org](http://www.k-asef.org);
- Находиться в определенной зоне около сцены (обозначенной Организатором) за 5-10 мин до начала церемонии награждения;
- Предоставить страховой полис категории «Спорт», сроком действия на все соревновательные дни, с указанием вида спортивной дисциплины (в разделе «дополнительные условия») – спорт на пилоне и/или воздушное кольцо и/или воздушные полотна, и отправить его вместе с Заявкой на участие;

#### **Участник имеет право:**

- Отказаться от выступления по состоянию здоровья, предупредив заблаговременно организаторов (при этом взнос за участие не возвращается);
- Получить убрать Справку-освобождение. Справки об освобождении от учебы/работы выдаются по месту проживания спортсмена, местной аккредитованной федерацией. Для этого необходимо заполнить специальный бланк и отправить его вместе с Заявкой на участие;
- Спортсмен или его тренер имеют право запросить расстановку баллов от судей, написав прошение в **КФПВСЭ** в течении 10 рабочих дней после окончания соревнований;
- Участвовать в нескольких категориях и на нескольких снарядах;
- Протирать (обезжиривать) снаряды перед выступлением самостоятельно или с привлечением других участников соревнований. Для этого необходимо указать в Заявке на участие ФИ спортсмена/ов, которые будут протирать снаряд перед выходом участника на сцену.

#### **Разрешено:**

- ✓ использование средств исключительно предоставленных Организатором;
- ✓ протирать участникам другой команды снаряд исключительно с их одобрения.

## **ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ:**

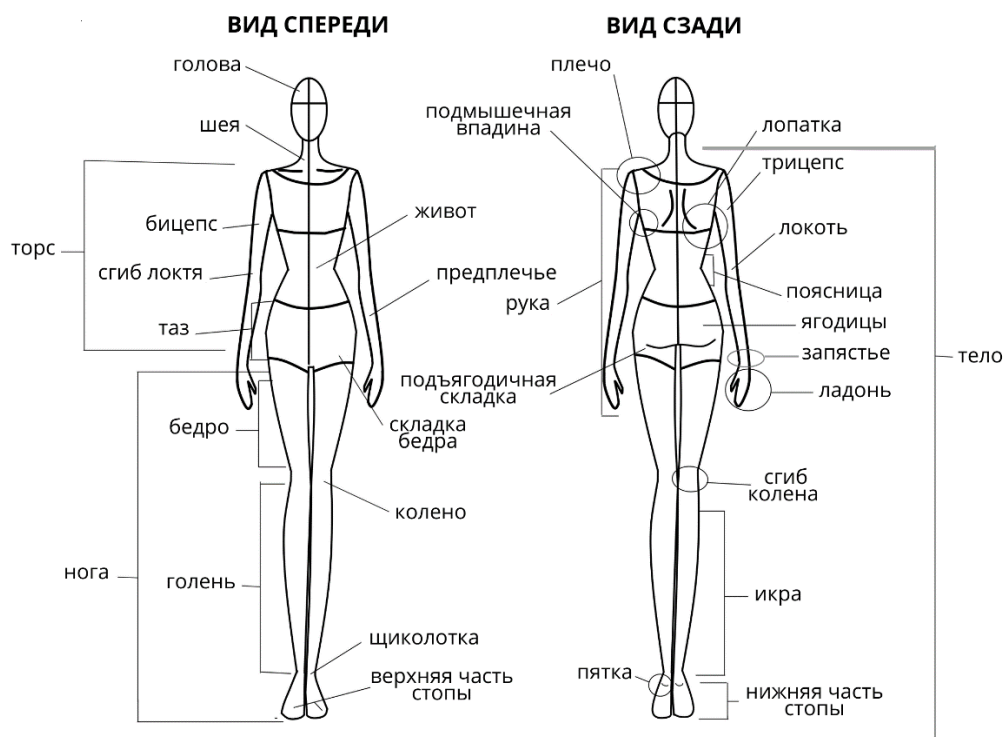
- Организаторы обязуются установить сценическую конструкцию (ферму) для проведения соревнований, использовать профессиональное оборудование: воздушное кольцо, воздушное полотно и пилоны. Организаторы и главный судья обязаны провести детальную инспекцию безопасности закрепления конструкции;
- Здоровье спортсменов является приоритетом, однако организаторы не несут ответственность за какие-либо травмы или повреждения, полученные участниками во время соревнований. Все риски участники принимают на себя. Для этого каждый участник соревнований обязан оформить страховой полис. На мероприятии будет дежурить врач;
- Предоставить сцену для опробования снарядов в строго отведенное для этого время;
- Предоставить средства/ салфетки для обезжиривания снарядов, которые будут располагаться на отдельном столе в зоне видимости главного судьи;
- Внести результаты данных соревнований в «Рейтинг Атлета КФПВСЭ» по каждой отдельной дисциплине.



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Глоссарий

Описание тела (используемые определения могут не совпадать с анатомическим атласом)



**Динамическое движение** - это быстрое движение при котором тело находится под воздействием центробежной силы и/или контролируемого ускорения, что означает, что спортсмен не может остановиться на полпути. Спортсмен должен продемонстрировать высокий уровень скорости и ее контроля.

При этом, как минимум, одна часть тела должна оторваться от снаряда.

\*\*отмахи ногами и руками не считаются динамическим движением

**Произвольное динамическое движение** – движение, попадающее под определение «динамическое движение» и не относящееся ни к одной технической надбавке. В **Форме технических надбавок** обозначается как **0** (ноль)

**Сальто** (на/с/около снаряда) – это полный переворот тела вперед или назад на 360 градусов за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой.

**Колесо** (на/около снаряда) – это полный переворот тела в сторону на 360 градусов с промежуточной опорой на руки за счет силового импульса и инерции, где таз и бедра проходят над головой.

**Силовой импульс** – ускорение, приданное телу за счет быстрого контролируемого движения.

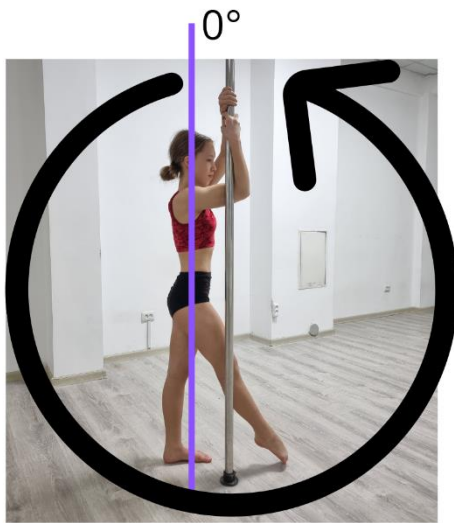
**Инерция** – постоянная скорость, возникающая как следствие силового импульса.

**Группировка в сальто** (для сложных сальто) – это положение тела, где колени согнуты и стремятся к груди, руки согнуты и ладонями стремятся к коленям.

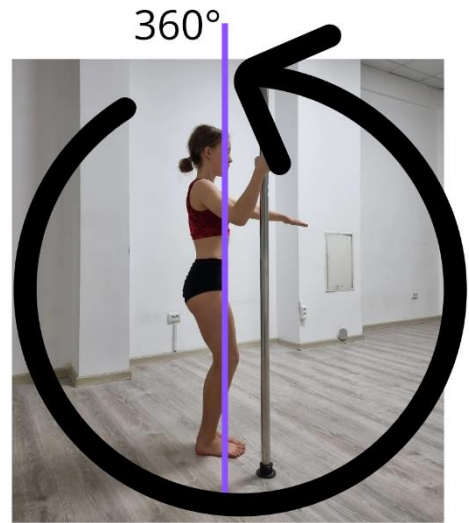
## Определение «переворот в сальто 320-360 градусов» на примере снаряда пилон.

\*на снарядах воздушное кольцо и воздушные полотна переворот в сальто должен быть исполнен аналогично

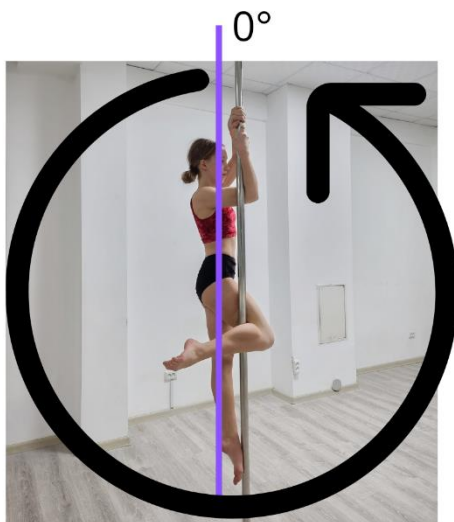
Примеры переворота 360 градусов



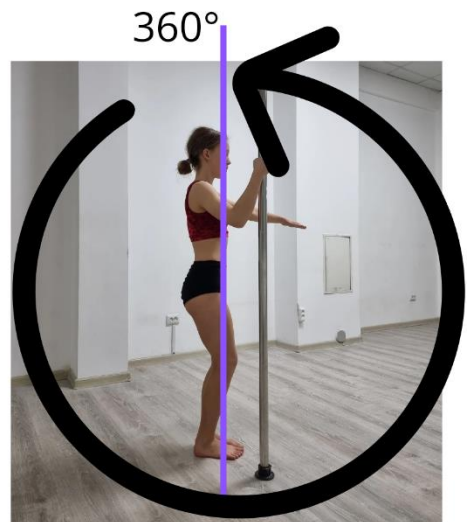
**начальное положение**



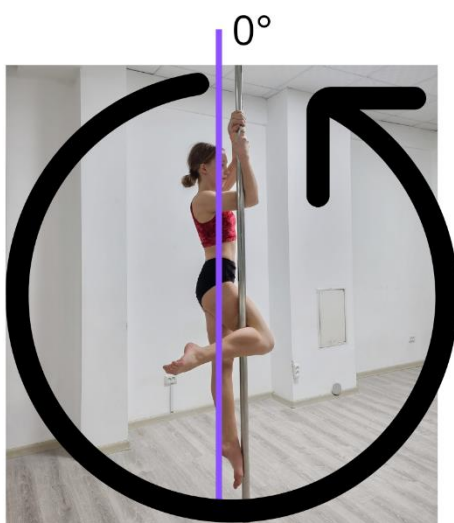
**конечное положение**



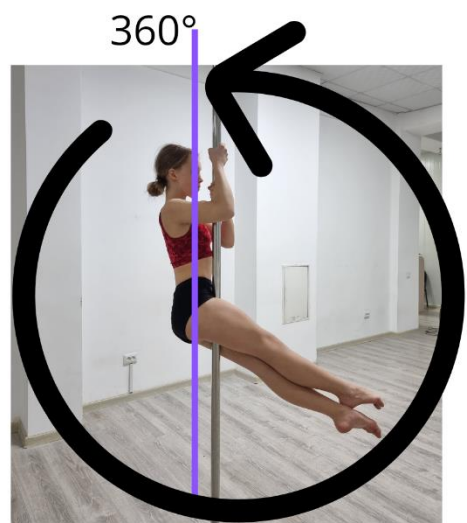
**начальное положение**



**конечное положение**

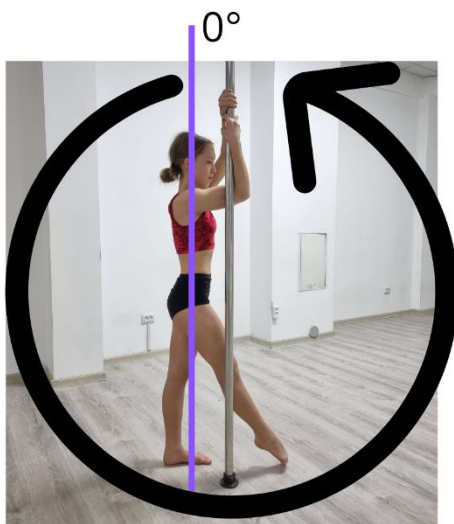


**начальное положение**



**конечное положение**

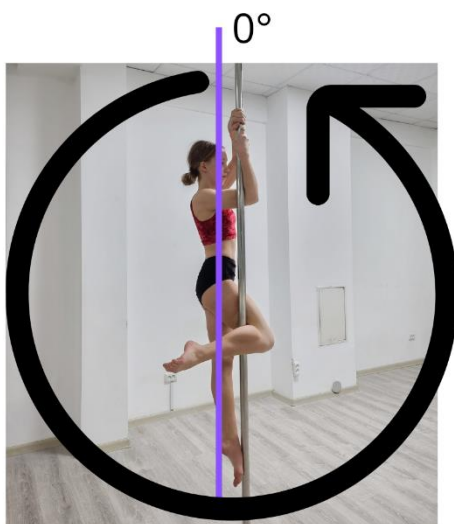
Примеры переворота 320-350 градусов



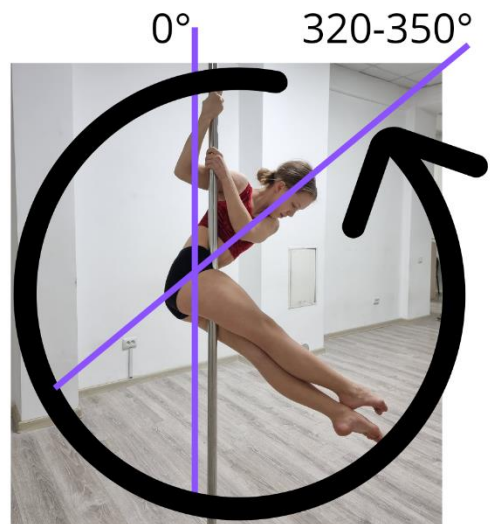
начальное положение



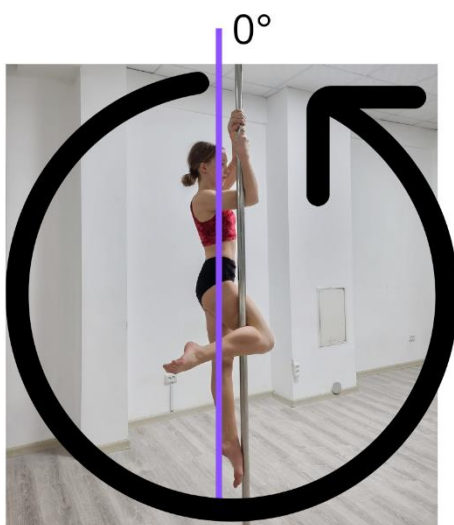
конечное положение



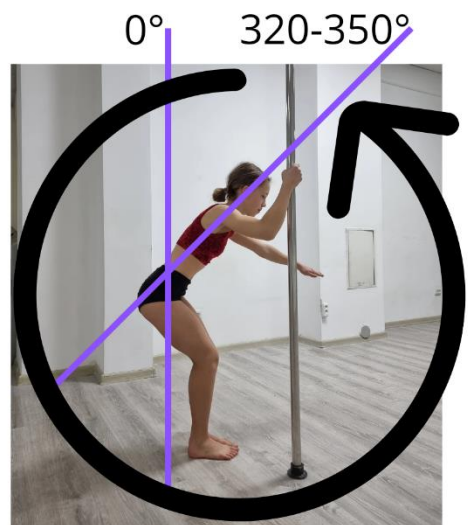
начальное положение



конечное положение

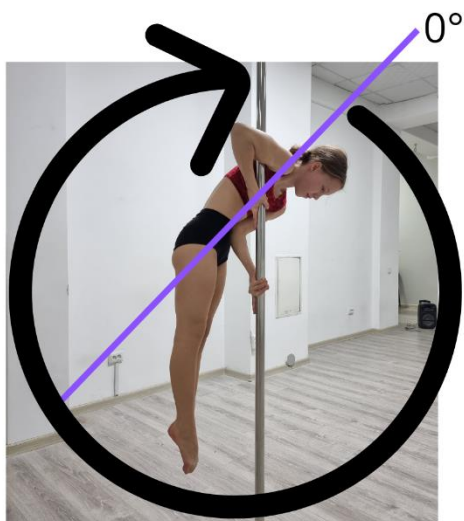


начальное положение

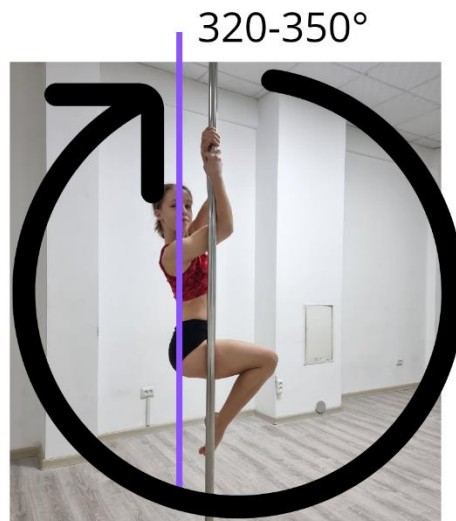


конечное положение

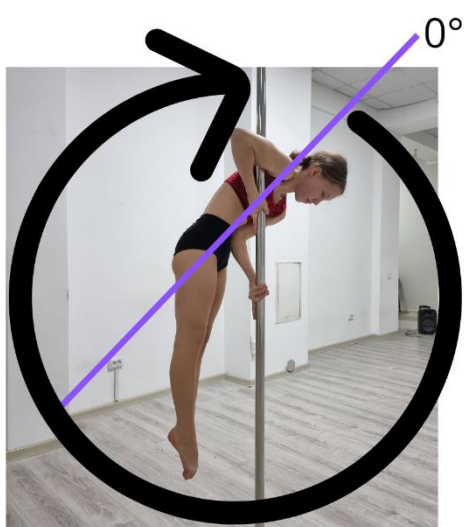




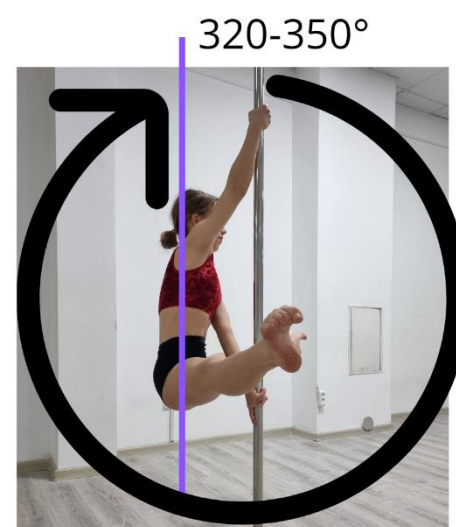
начальное положение



конечное положение



начальное положение



конечное положение

**Синхронность в дуэтах** - относится к синхронному (зеркальному) взаимодействию спортсменов на и вне снаряда, вокруг него, на сцене; к выполнению элементов, трюков, комбинаций и хореографии. Синхронность может присутствовать при выполнении двумя спортсменами части программы.

**Зеркальное исполнение в дуэтах** – при исполнении идентичных элементов спортсмены в точности повторяют позиции друг друга (положение частей тела, раскрытие шпагатов, угол разведения рук, ног и т.п); имеют одинаковые точки соприкосновения со снарядом и/или с партнером, а их вытянутые части тела параллельны друг другу и/или имеют одинаковый угол отклонения относительно центральной оси снаряда с максимальным допустимым отклонением 20 градусов

примеры зеркального исполнения элементов:





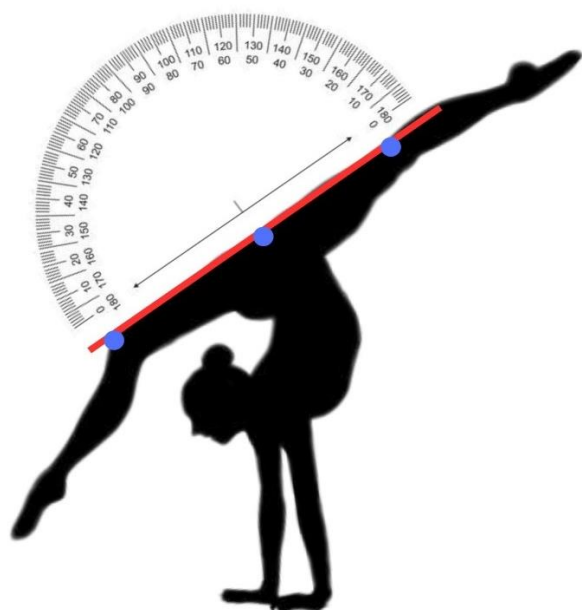
**Диагональное положение тела/части тела** – это позиция, при которой можно провести воображаемую линию через середину всего тела/части тела и эта линия должна быть под углом  $45^\circ$  к центральной вертикальной оси снаряда.

**Параллельное положение тела/части тела** - это позиция, при которой можно провести воображаемую линию через середину всего тела/части тела и эта линия должна быть под углом  $90^\circ$  к центральной вертикальной оси снаряда или пола, в зависимости от требований к выполнению элемента.

**20 градусов отклонения** – применимо к понятию Параллельного положения, Диагонального положения тела/части тела, когда критерии выполнения элемента допускают отклонение от параллели или диагонали в  $20^\circ$ .

**Точки контакта со снарядом** – части тела, которые находятся в контакте со снарядом в начале, конце и во время исполнения элемента/движения.

**Раскрытие шпагата (на примере 180 градусов)** – угол раскрытия шпагата измеряется по прямой линии, проходящей через пах от одного колена до другого колена.

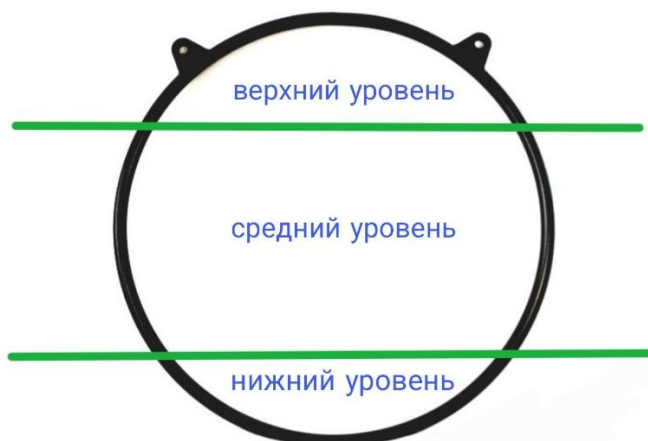


## Уровни воздушного кольца –

Верхний уровень кольца: основные точки касания (за счёт которых спортсмен удерживается/балансирует в элементе на снаряде) должны находиться на верхней дуге кольца.

Средний уровень кольца: спортсмен должен находиться внутри кольца.

Нижний уровень кольца: спортсмен должен находиться под кольцом, удерживаясь за нижнюю дугу кольца.



**Акробатические поддержки** – парные динамические или статические положения, при которых верхний партнер находится в любом положении на нижнем. Нижний партнер находится в любом положении.

**Акробатические элементы** – это динамические элементы, связанные с выполнением вращений тела в разных плоскостях с опорой, без опоры и с сохранением равновесия.

**Прямой переход между элементами** – осуществляется за минимально возможное время и с минимальным количеством движений при переходе. Спортсмен должен находиться в постоянном движении без пауз и не фиксировать промежуточные позиции в переходе.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Правила заполнения Формы технических надбавок.

Форма должна быть напечатана в Microsoft Word с использованием шрифта черного цвета. Только официальная форма технических надбавок КФПВСЭ допустима для предоставления. Заполненная форма предоставляется **не позднее чем за 10 дней** до начала соревнований.

#### Название файла формы

Фамилия\_Имя\_Дисциплина\_Возрастная группа\_Уровень\_Технические\_надбавки

**ФИ спортсмена:** Василькова Елена

**Город/область:** город Астана

**Название студии:** студия

**ФИ тренера:** Иванова Мария

**Возрастная группа:** 6-9 лет, 10-14 лет, 15-17 лет, 10-17 лет (для дуэтов), 18-29 лет, 30-39 лет, 40-49 лет, 18-50 лет (для дуэтов)

**Уровень подготовки:** начинающий, продолжающий, профессионал, элит

**Код технической надбавки:** заполняется заглавными латинскими буквами в соответствии с Правилами (JO, RG, D, AC, HF, CW, PF, PFF, DF1, DF2, DC, ST\*1, ST\*2, ST\*3, SP\*2, SP\*3, PFF1, PFF2, DF1-1, DF1-2, DF2-1, DF2-2, FCT) Коды вписываются последовательно по строкам, в том порядке, как они будут исполняться в программе. В случае, если технические надбавки исполняются подряд друг за другом без существенных пауз, необходимо записать их в одну строку через знак «+». Например: AC+AC+JO

### **Правила заполнения ДИНАМИЧЕСКИХ КОМБИНАЦИЙ в форме технических надбавок.**

Так как Динамические комбинации допускают использование произвольных динамических движений, в Правила вводится дополнительный Код для их обозначения:

#### **0 (ноль) – произвольное динамическое движение**

Все Динамические комбинации (два динамических движения следующих друг за другом) должны быть заключены в круглые скобки ( )DC:

**(0+0)DC** это комбинация двух «произвольных динамических движений», которые в совокупности составляют техническую надбавку «динамическая комбинация»

**(0+AC)DC** это последовательная комбинация «произвольного динамического движения» и «акробатической ловли», которые в совокупности составляют техническую надбавку «динамическая комбинация»

**(AC+0)DC** это последовательная комбинация «акробатической ловли» и «произвольного динамического движения», которые в совокупности составляют техническую надбавку «динамическая комбинация»

**(RG+D)DC** это последовательная комбинация «перехвата» и «обрыва», которые в совокупности составляют техническую надбавку «динамическая комбинация»

## Технические надбавки КФПВСЭ индивидуальная программа

### Дисциплина: спорт на пилоне

заполняется спортсменом

ФИ спортсмена	Василькова Елена
Страна/Город/область	Казахстан, город Астана
Название студии	студия
ФИ тренера	Иванова Мария
Возрастная группа	10-14 лет
Уровень подготовки	профессионал

№	Код технической надбавки	Комментарии судьи
1.	RG+RG+(RG+D)DC	
2.	JO	
3.	AC+AC+D	
4.	ST*2	
5.	(JO+0)DC	
6.	HF+HF+HF+(HF+0)DC	
7.	(0+RG)DC	
8.	PF	
9.	SP*3	
10.	JO	
11.	SP*2	
12.	D	
13.	CW	
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		

заполняется судьёй

код	JO	RG	D	AC	HF	CW	PF	PFF	DF1	DF2	DC	ST*1	ST*2	ST*3	SP*2	SP*3
стоимость	0.2	0.2	0.2	0.5	0.5	0.5	1.0	1.0	2.0	2.0	0.5	0.5	1.5	2.5	1.0	1.5
[кол-во]	[6]	[5]	[5]	[6]	[4]	[2]	[2]	[2]	[1]	[1]	[6]	[3]	[3]	[2]	[4]	[2]
итого по кодам																

Надбавка от судьи	Балл 0-2.0
Оригинальность	
Сложность	

Итого:	
ФИ судьи	

## Технические надбавки КФПВСЭ дуэты

### Дисциплина: спорт на пилоне

заполняется спортсменом

ФИ спортсмена 1	Василькова Елена
ФИ спортсмена 2	Цветкова София
Страна/Город/область	город Астана
Название студии	студия
ФИ тренера	Иванова Мария
Возрастная группа	10-17 лет
Уровень подготовки	продолжающий

№	Код технической надбавки	Комментарии судьи
1.	JO	
2.	(0+0)DC	
3.	FCT	
4.	SP*2	
5.	CW+JO	
6.	HF+HF+JO	
7.	(AC+D)DC	
8.	DF1-1	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

заполняется судьёй

код	JO	RG	D	AC	HF	CW	PF	DC	ST*1	ST*2	ST*3	SP*2	SP*3	FCT
стоимость	0.2	0.2	0.2	0.5	0.5	0.5	1.0	0.5	0.5	1.5	2.5	1.0	1.5	2.0
[кол-во]	[6]	[5]	[5]	[6]	[4]	[2]	[2]	[6]	[3]	[3]	[2]	[4]	[2]	[2]
итого по кодам														

код	PFF1	DF1-1	DF2-1	PFF2	DF1-2	DF2-2
стоимость	1.0	2.0	2.0	2.0	4.0	4.0
[кол-во]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]	[1]
	выполняет один спортсмен			выполняют два спортсмена		
итого по кодам						

Надбавка от судьи	Балл 0-2.0	
Оригинальность		
Сложность		
Удержание партнера 50/50	(нужное обвести)	0      2.0

Итого:	
ФИ судьи	