Международная Федерация Пилонного Спорта (IPSF)

Чемпионаты по воздушным видам спорта Код Баллов для воздушного кольца 2019-2020



www.polesports.org

АВТОРСКИЕ ПРАВА © 2019/2020 МФПС (IPSF)

Этот документ должен использоваться только для соревнований, одобренных Международной Федерацией Пилонного Спорта.

Воспроизведение или использование этого Кодекса Баллов без специального разрешения МФПС (IPSF) является уголовным преступлением.















Оглавление

введение (INTRODUCTION)	4
ТЕХНИЧЕСКИЕ БОНУСЫ (TECHNICAL BONUS)	5
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА - Единичные Бонусные Баллы начисляются за раз (SINGLES - Singu	
Bonus Points (awarded per time)):	l pe
ине); ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА - Общие Бонусные Надбавки, присуждаются один раз (SINGLES - Overall Bonus Points (awarded one time)):	
Дополнительные Надбавки - Только Для Категории Индивидуальная Программа (additional bonus points (singles only):	
ДУЭТЫ — Общие Бонусные Надбавки, присуждаются единовременно (DOUBLES - Overall Bonus Point (awarded one time)):	
Дополнительные Надбавки - только для категории дуэты (Additional Bonus Points (Doubles only)):	7
TEXHИЧЕСКИЕ СБАВКИ (TECHNICAL DEDUCTIONS)	8
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — Разовые Сбавки, списываются каждый раз (SINGLES/ DOUBLES - Singular Deductions (deducted per time)):	8
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — Общие Сбавки, списываются единовременно (SINGLES/DOUBLES - Overall Deductions (deducted one time):	
АРТИСТИЧНОСТЬ И ХОРЕОГРАФИЯ (ARTISTIC AND CHOREOGRAPHY PRESENTATION)	9
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — Баллы За Артистизм (SINGLES/ DOUBLES - Artistic Bonuse ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА / ДУЭТЫ — Бонусы за Хореографию (SINGLES/ DOUBLES — Choreography) Bonuses:	es):9
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА / ДУЭТЫ — Единичные Списания Баллов, списываются за каждый (SINGLES/ DOUBLES - Singular Deductions (deducted per time)):	раз . 10 /
DOUBLES - Overall Deductions (deducted one time)):	
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (COMPULSORY)	
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КАТЕГОРИЯМ (CATEGORY BREAKDOWN) Требования К Оценке Обязательных Элементов (Compulsory Point Requirements)	
ОПРЕДЕЛЕНИЯ МИНИМАЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (COMPULSORY MINIMUM REQUIREMENT DEFINITIONS)	. 15
ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ШТРАФЫ (PROHIBITED MOVEMENTS AND PENALTIES):	. 16
 ШТРАФЫ ГРАВНОГО СУДЬИ (HEAD JUDGE PENALTIES):	
—————————————————————————————————————	
Элементы на Гибкость	
Элементы на гиокость	
Элементы на Баланс	
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ДУЭТОВ (COMPULSORY DOUBLES)	. 48
Синхронные Параллельные Элементы	
Синхронные Взаимосвязанные Элементы	
Парные Элементы на Баланс	. 53
Парные Элементы в Воздухе – оба партнера в контакте с кольцом	
Парные Элементы в Воздухе — один партнер в контакте с кольцом	. 64
ФОРМА ОЦЕНКИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (COMPULSORY FORM)	
ФОРМА ТЕХНИЧЕСКИХ БОНУСОВ (TECHNICAL BONUS FORM)	. 70
ГЛОССАРИЙ (GLOSSARY):	. 73
НАЦИОНАЛЬНЫЕ / РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ ВОЗДУШНОЕ КОЛЬЦО ПРАВИЛА И ПОЛОЖЕНИЯ .	. 78
ОПРЕДЕЛЕНИЯ (DEFINITIONS)	. 78

ОПРЕД	ЕЛЕНИЯ (ELIGIBILITY)	78
1.	Уровни (Division)	. 78
2.	Категории (Categories)	
3.	Bospact (Age)	
4.	Процесс Выбора Спортсмена (Athlete Selection Process)	
ПРОЦЕ	СС ПОДАЧИ ЗАЯВКИ (APPLICATION PROCESS)	80
5.	Первоначальная заявка (Initial Application)	. 80
6.	Выбор музыки (Music Choice)	
7.	Оценочные Листы (Score Sheets)	. 82
ПРОЦЕ	СС РЕГИСТРАЦИИ (REGISTRATION PROCESS)	82
8.	Регистрация Спортсмена (Athlete Registration)	. 82
COPEB	НОВАНИЯ (COMPETING)	83
9.	Время Выступления (Performance Time)	
10.	Костюм (Costume)	
11.	Прическа и Макияж (Hair and Makeup)	
12. 13.	Средства Сцепления (Grips) Сцена (Stage)	
13. 14.	Сцена (Stage) Воздушное Кольцо (Aerial Hoop)	
15.	Съемка (Filming)	
СУЛЕЙ	CTBO (JUDGING)	27
16.	Судьи и Система Судейства (Judges and Judging System) Штрафы (Penalties)	. 87
17. 18.	штрафы (Penaities)	
19.	награды (Awards)	
20.	Тренеры (Coaches)	
21.	Дисквалификация (Disqualification)	. 89
МЕДИІ	ЦИНСКИЕ И ДОПИНГОВЫЕ ПРАВИЛА	89
22.	Санкции С Допингом	. 89
	Смена Пола в Спорте	
ПРАВА	и обязанности	90
24.	Rights and Responsibilities of the Athletes Права и Обязанности Спортсменов	. 90
25.	Права и Обязанности Организатора	
жалоі	5Ы И ОБРАЩЕНИЯ	92
26.	Система Подсчета Баллов	. 92
ОПРЕД	ЕЛЕНИЯ (ELIGIBILITY)	105
1.	Уровень – Элита (Division – Elite)	
2.	Categories	
4.	Процесс Выбора Спортсменов (Athlete Selection Process)	
ПРОЦЕ	СС ПОДАЧИ ЗАЯВКИ (APPLICATION PROCESS)	105
5.	Первоначальная Заявка (Initial Application)	105
6.	Выбор Музыки (Music Choice)	
ПРОЦЕ	СС РЕГИСТРАЦИИ (REGISTRATION PROCESS)	106
8.	Регистрация спортсмена (Athlete Registration)	106
СОРЕВ	НОВАНИЯ (COMPETING)	106
10.	Спортивные Костюмы	106
СУДЕЙ	CTBO (JUDGING)	107
16	Сулейство И Сулейская Система (Judges And Judging System)	107
16. 19.	Судейство И Судейская Система (Judges And Judging System)	

Введение (Introduction)

Система подсчета баллов МФПС (IPSF) состоит из четырёх частей: Технические Бонусы, Технические Сбавки, Артистическая и Хореографическая Презентация, Обязательные Элементы. Судьи будут оценивать спортсменов по всем четырем разделам. Итоговый результат представляет собой сочетание баллов за Обязательные Элементы + Технические Бонусы + Технические Сбавки + Артистическую и Хореографическую Презентацию. В случае ничьи спортсмен с самыми высокими баллами за технические сбавки становится победителем. Важно: чтобы получить самый высокий балл спортсмен должен задействовать в своей программе все составляющие. Система оценок не только способствует постановке хорошосбалансированной программы, но также поддерживает обученных и хорошо подготовленных спортсменов. Минимальная общая оценка спортсмена может быть равна нолю. Все спортсмены должны использовать одобренное МФПС (IPSF) воздушное кольцо с двумя точками крепления. Что касается диаметра, высоты и других характеристик воздушного кольца, смотрите правила, положения и нормативные требования к аппаратам. Для определения различных терминов смотрите глоссарий.

Уровни (Divisions)

- Amateur Любители
- Professional Профессионалы
- Elite Элита

Категории (Categories)

- Novice (Mixed) Дети (Смешанные)
- Junior (Mixed) Юниоры (Смешанные)
- Senior Women Сеньоры Женщины
- Senior Men Сеньоры Мужчины
- Masters 40+ Women Мастера 40+ Женщины
- Masters 40+ Men Мастера 40+ Мужчины
- Youth Doubles (Mixed) Дуэты Подростки (Смешанные)
- Senior doubles (Mixed) Дуэты Сеньоры (Смешанные)

Ниже представлена краткая сводка того, что будут оценивать судьи. В этом документе находится подробное изложение всех четырех частей программы, необходимых для наиболее успешной подготовки спортсмена к выступлению.

Технические бонусы (Technical bonus)

- Особые баллы начисляются каждый раз, когда выполняется бонусный элемент/движение
- Общие баллы присуждаются за уровень сложности на протяжении всего выступления.

Технические сбавки (Technical deduction)

- Разовые сбавки делаются при каждой ошибке, отмеченной в программе
- Вычитается общая сумма нарушений, полученных за всю программу

Артистичность и Хореография (Artistic and Choreography Presentation)

- Баллы присуждаются за артистизм и хореографию.
- Баллы снимаются при каждом замеченном нарушении.

Обязательные элементы (Compulsory)

• В зависимости от уровня или категории спортсмена, требуется 9 или 11 обязательных элементов. Пожалуйста, ознакомьтесь с разделом обязательных элементов для точного распределения и информации по каждой категории/уровню.

Штрафы главного судьи (Head judge penalties)

- Штрафы даются за любые нарушения и несоблюдение Правил и Положений
- Штрафы могут быть начислены до, в течение и после выступления спортсмена

Пожалуйста, смотрите Правила и Положения по ограничениям к музыкальному сопровождению, прическам, макияжу, костюмам и средствами сцепления.

Примечание: Спортсмены могут быть оштрафованы в случае, если они не будут придерживаться Правил и Положений МПСФ (IPSF), а также соответствующих Норм Поведения. Эти штрафы могут применяться до, во время или после выступления спортсмена и даже могут взиматься после завершения соревнования, если это будет сочтено необходимым, что может повлиять на итоговый результата

Технические Бонусы (Technical Bonus)

Максимальное количество баллов за технические бонусы составляет 11.0. В данном разделе оценивается уровень сложности всех комбинаций, динамических движений, переходов в и из трюков на кольце, а также уровня сложности парных синхронных/ взаимосвязанных/ элементов на баланс и парных трюковых элементов на кольце. Судьи обращают внимание на легкость и изящество выполнения элементов. Данный раздел состоит из следующих частей:

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ЕДИНИЧНЫЕ БОНУСНЫЕ БАЛЛЫ НАЧИСЛЯЮТСЯ ЗА РАЗ (SINGLES - SINGULAR BONUS POINTS (AWARDED PER TIME)):

Совокупная сумма всех единичных бонусных баллов, указанных в Форме технического бонуса, не должна превышать 14.0

Акробатические ловли (Acrobatic catches): AC (Макс. +1.0)

Акробатические ловли определяются как освобождение от всех контактов с кольцом, поэтому в течение короткого момента контакт с какой-либо частью тела отсутствует и происходит повторное захватывание («ловля») кольца. Атлет может двигаться вверх или вниз по кольцу и/или менять направление/положение при выполнении акробатической ловли. +0.5

Объединение вращений с другими вращениями (Combining spins with other spins): SP (Макс. +2.0 балла)

Относится ко всем вращениям, объединенным с вращением (см. Определение вращений). Каждое положение вращения в этой комбинации должно поворачиваться на 720°, прежде чем перейти в следующее положение вращение (которое должно включать изменение положения тела), и переход должен быть прямым. Вращение отсчитывается с момента, когда позиция зафиксирована. + 0,5

Три вращения могут быть объединены для этого технического бонуса. При объединении трех вращений для получения балла 1,0, каждое вращение должно быть в фиксированном положении и поворачиваться на 720 $^{\circ}$ и должно включать изменение положения тела; код для использования **SP/SP. +1.0**

Динамические комбинации на кольце (Dynamic combinations on hoop): DC (Макс. +4.0 балла)

Определение динамического движения, где тело находится под мощным контролем импульса. Атлет должен продемонстрировать высокий уровень контроля центростремительной силы, когда хотя бы одна часть тела выбрасывается из (realeses from) кольца. Динамические движения могут включать роллы (rolls), акробатические ловли, прыжки и т. Д. Они должны выполняться быстро, без пауз между двумя динамическими движениями, чтобы получить этот бонус. Повтор динамической комбинации будет награжден максимум два раза. +0.5

Прыжки на / прыжки с (Jump-out / Jump-on): JO (Макс. +1.2 балла)

Под Jump-out понимается прыжок, выполненный из начальной позиции на кольце, заканчивающийся в положении на полу вдали от кольца. Под Jump-on понимается прыжок, выполненный из начальной позиции на полу вдали от колец, заканчивающейся в положении на кольце. Между начальным и конечным положениями не должно быть никакого контакта с кольцом, и прыжок должен быть динамическим (то есть не просто спуском на пол). **+0.2**

Роллы (Rolls): R (Макс. +0.4)

Роллы (Rolls) - это комбинация двух роллов, выполняемых на нижней планке, где тело находится под сильным контролем импульса. Роллы должны быть выполнены в быстрой последовательности без паузы между двумя роллами, чтобы получить этот бонус. Каждый ролл должен вращаться на 360 градусов с головой до пят и без контакта с полом. Повторение роллов будет присуждено максимум два раза. Роллы должны выполняться вперед, назад или вбок. +0.2

ДУЭТЫ - ЕДИНИЧНЫЕ БОНУСНЫЕ БАЛЛЫ НАЧИСЛЯЮТСЯ ЗА РАЗ (DOUBLES - SINGULAR BONUS POINTS (AWARDED PER TIME)):

Примечание: все объяснения выше для индивидуальной программы относятся к дуэтам. Совокупная сумма всех единичных бонусных баллов, указанных в Форме технического бонуса, не должна превышать 12.0.

Акробатические синхронные ловли (Acrobatic catches in synchronicity): AC/SYN (Макс. +1.0 pt)

Оба партнера должны выполнять синхронные акробатические ловли. +0.5

Объединение вращений с другими вращениями в синхронности (Combining spins with other spins in synchronicity): SP/SYN (Max +1.0 pt)

Оба партнера должны выполнить два вращения подряд и синхронно, чтобы получить бонус. Это должны быть одинаковые вращения или вращения зеркального отображения. Поворот на 720° должен быть завершен и должен включать изменение положения тела. (см. определение вращение). +0.5

Для этого технического бонуса можно объединить три вращения. Это должны быть одинаковые вращения или вращения зеркального отображения. При объединении трех вращений для получения балла 1,0 каждое вращение должно быть в фиксированном положении и поворачиваться на 720° и должно включать изменение положения тела; код для использования SP/SP/SYN. +1.0

Синхронные прыжки на / прыжки с (Jump-out / Jump-on in synchronicity): JO/SYN (Max 1.2 pts)

Оба партнера должны выполнять синхронно. Оба партнера должны начинаться и заканчиваться одновременно. +0.2

Синхронные Роллы (Rolls in synchronicity): R/SYN (Max +0.4 pts)

Оба партнера должны выполнять синхронно +0.2

Ловля партнера с кольца на полу/ подбрасывание партнера к кольцу с пола (Partner catch / throw from hoop to partner or partner to hoop - Floor based): PCT (Max +0.8 pts)

Ловля партнера относится к одному партнеру, начинающему в положении на кольце и прыгающему в руки второго партнера, который находится на полу. Под броском партнера подразумевается, что оба партнера начинают с позиции на полу, а один из партнеров бросает другого в позицию на кольце. **+0.4**

Ловля партнера в кольце/ подбрасывание от кольца к партнеру или от партнера к кольцу (Partner catch / throw from hoop to partner or partner to hoop - Hoop based): HPCT (Max +0.6)

Ловля партнера относится к одному партнеру, начинающему с позиции на кольце, который вылетает и ловится вторым партнером, находящимся в кольце, контакт с полом не допускается. Под броском партнера подразумевается, что оба партнера начинают в положении на кольце, а один партнер бросает другого в другое положение на кольце, контакт с полом не допускается. **+0.6**

Синхронные динамические комбинации на кольце (Synchronised dynamic combinations on hoop): DC/SYN (Max +2.0 pt) Должно быть выполнено полностью синхронно. +0.5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ОБЩИЕ БОНУСНЫЕ НАДБАВКИ, ПРИСУЖДАЮТСЯ ОДИН РАЗ (SINGLES - OVERALL BONUS POINTS (AWARDED ONE TIME)):

Уровень сложности (LOD/ Level of Difficulty) относится к элементам и комбинациям элементов. (см. определение «Уровень сложности»).

Обратите внимание: Спортсменам начисляются баллы на основании среднего значения Уровня сложности элементов во всей программе выступления.

0 = простой 0.5 = средний 1 = сложный 1.5 = очень сложный 2 = чрезвычайно сложный.

Элементы на гибкость (Flexibility elements) (Макс. +2.0)

Под гибкостью понимается гибкость ног, спины, бедер и плеч. Чтобы продемонстрировать судьям наивысший уровень сложности, спортсмен должен выполнять элементы, комбинации и переходы с максимальной амплитудой и подвижностью.

Переходы на кольце (Hoop transitions) (Макс.+2.0)

Переходы относятся к переходам в и из элементов, а также на и с кольца, с пола на кольцо и с кольца на пол. Чтобы продемонстрировать судьям наивысший уровень сложности, спортсмен должен выполнять все движения плавно, демонстрируя при этом правильное Положение туловища. Спортсмен должен выполнять переходы точно и непринужденно.

Силовые элементы (Strength elements) (Макс.+2.0)

К силовым элементам относятся элементы на силу рук, тела и ног. Чтобы продемонстрировать судьям наивысший уровень сложности, спортсмен должен выполнять элементы и комбинации, используя силу верхней и центральной части тела. Удержание и контроль силового элемента (такого как передняя планка) в течение 2 (двух) секунд или больше, продемонстрирует более высокий уровень сложности (LOD).

Элементы на баланс (Balance elements) (Макс.+2.0)

К элементам на баланс относятся баланс на различных частях тела, например на животе, бедрах, спине, плечах, ногах. Удержание и контроль баланса в течение 2 (двух) секунд или более, продемонстрирует более высокий уровень сложности (LOD).

Динамические движения/ Комбинации (Dynamic movements/ combinations) (Макс.+2.0)

Динамические движения и Комбинации относятся к вращениям вокруг кольца, сильным раскачиваниям, перехватам в движении, падениям и другим динамичным элементам, демонстрирующим высокий контроль над телом и хорошие акробатические навыки. Чтобы продемонстрировать наивысший уровень сложности, спортсмен должен показать разнообразие динамических движений, требующих экстремального контроля над телом.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАДБАВКИ - ТОЛЬКО ДЛЯ КАТЕГОРИИ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ADDITIONAL BONUS POINTS (SINGLES ONLY):

Спортсмены, выступающие с индивидуальной программой, получат бонусные баллы за:

• Спортсмен получит бонус, если ему удастся выполнить элементы на всех трех уровнях кольца: нижнее основание (висит внизу), центральная часть кольца (без контакта с верхним основанием) и на верхнем основании. Определения трех уровней кольца см. в глоссарии. +1.0

ДУЭТЫ — ОБЩИЕ БОНУСНЫЕ НАДБАВКИ, ПРИСУЖДАЮТСЯ ЕДИНОВРЕМЕННО (DOUBLES - OVERALL BONUS POINTS (AWARDED ONE TIME)):

Примечание. Все описания к Индивидуальной программе выше применяются к Дуэтам. Уровень сложности (LOD) каждого партнера будет усреднен для выведения окончательного результата.

Элементы на гибкость (Flexibility elements) (Макс.+2.0)

Гибкость обоих партнеров будет учтена и выведена в среднее значение.

Силовые элементы (Strength elements) (Макс.+2.0)

Элементы на силу обоих партнеров будут учтены и выведены в среднее значение.

Парные элементы в воздухе (Flying partner elements) (Макс.+2.0)

Определение смотрите в глоссарии.

Переходы и динамические движения/ комбинации на кольце (Hoop transitions and dynamic movements/ combinations) (Макс.+2.0)

Переходы и движения обоих партнеров будут учтены и усреднены.

Синхронные параллельные/ взаимосвязанные элементы и элементы на баланс (Synchronised parallel / interlocking and balance elements) (Макс.+2.0)

Определение смотрите в глоссарии.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАДБАВКИ - ТОЛЬКО ДЛЯ КАТЕГОРИИ ДУЭТЫ (ADDITIONAL BONUS POINTS (DOUBLES ONLY)):

Дуэтам начисляются баллы, если:

• В процессе выполнения программы оба партнера демонстрируют, что они могут, как удерживать, так и летать при выполнении элементов в своей программе. Этот бонус определяется на основе всех движений, где партнеры находятся в летящем и удерживающем положении. **+1.0**

Технические Сбавки (Technical Deductions)

За технику исполнения может быть максимально списано 20.0 баллов. В данном разделе вычитаются баллы за неудовлетворительное выполнение всех элементов (включая обязательные). Судьи также будут списывать баллы за потерю баланса, падение и невыполнение необходимого элемента. Количество списанных баллов зависит от уровня нарушения. Движения разделены на следующие группы:

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — РАЗОВЫЕ СБАВКИ, СПИСЫВАЮТСЯ КАЖДЫЙ РАЗ (SINGLES/ DOUBLES - SINGULAR DEDUCTIONS (DEDUCTED PER TIME)):

Падение (Fall)

Падение - неожиданное быстрое неконтролируемое падение на пол. Может случиться в любом положении на или вне кольца. -**3.0**

Несинхронность выполнения элемента – Дуэты (Lack of synchronicity of element – Doubles)

Несинхронность выполнения элемента означает нескоординированное и несинхронное выполнение элемента обоими партнерами. **-0.5**

Неудовлетворительное выполнение и неправильные линии (Poor execution and incorrect lines)

При выполнении элементов на кольце необходимо соблюдать следующее:

- Натвнутые колени и стопы колени и стопы должны быть вытянутыми. От коленной чашечки к большому пальцу ноги должна идти прямая линия. Пальцы ног должны находиться в натяжении со стопой. Пальцы ног не должны быть пережаты или казаться напряженными. Не должно быть никаких лишних захватов кольца пальцами ног. -0.2
- *Чистые линии* ноги и руки должны находиться в корректной позиции и на полной амплитуде движения, ноги и пальцы натянуты. Пальцы и стопы не должны выглядеть напряженными, ноги не должны быть согнуты, за исключением случаев выполнения шагов в воздухе или если это предусмотрено хореографией. -0.2
- *Амплитуда движения* ноги, руки, спина, шея, запястья и линия корпуса должны быть полностью вытянутыми. Плечи и/или спина не должны быть сутулыми, а голова должна быть задрана, показывая напряжение. **-0.2**
- Осанка Правильная осанка должна сохраняться на и вне кольца. Все движения должны быть контролируемыми. -0.2

Неудовлетворительная презентация элемента (Poor presentation of the element)

Относится к элементам, выполненным в неудачном расположении или под плохим углом обзора для судей, когда элемент не может быть полностью просмотрен. Это также относится к элементам, представляющим невыигрышную часть тела. -0.5

Неудовлетворительное выполнение переходов в/ из элементов и переходов с/на кольцо (Poor transitions in and out of elements and on and off the hoop)

Неудовлетворительное выполнение переходов означает невыполнение спортсменом мягкого входа и выхода в и из элементов, например, резкий неконтролируемый вход/выход, не выполненный с легкостью и изяществом. **-0.5**

Проскальзывание или потеря баланса (Slip or loss of balance)

Проскальзывание или потеря баланса определяется, как скольжение или временная и случайная потеря равновесия, затяжное позиционирование тела или его части во время выполнения спортсменом элементов на или вне кольца. Такое может произойти только в очень короткий промежуток времени, и спортсмен должен быть в состоянии исправить свое положение почти мгновенно (см. Падение). -1.0

Касание системы крепления во время выступления (Touching the truss system during the routine)

Строго запрещено касаться или использовать тросовую систему во время выступления. Это включает касание задника, любого осветительного оборудования, которое может быть расположено, как за сценой, так и в ее пределах. У спортсменов должен быть контакт только с кольцом, стропами, которые держат кольцо и с полом. **-1.0**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — ОБЩИЕ СБАВКИ, СПИСЫВАЮТСЯ ЕДИНОВРЕМЕННО (SINGLES/ DOUBLES - OVERALL DEDUCTIONS (DEDUCTED ONE TIME):

Отсутствие использования вращения кольца (Singles and Doubles)

Спортсмен / спортсмены будут оштрафованы за то, что они не крутили кольцо по крайней мере два раза (2 x 720 ° вращения с импульсом) (см. Определение использования кольца при вращении) во время их выступления. -2.0

Отсутствие синхронности – Дуэты (Lack of synchronicity – Doubles)

Спортсменам снижаются баллы, если они не выполнят программу синхронно минимум на 70% от общего выступления, как на кольце, так и на полу. -2.0

Артистичность и Хореография (Artistic and Choreography Presentation)

Максимальное количество баллов за артистизм составляет 20.0. В этом разделе судьи оценивают артистичность и хореографию спортсмена, интерпретацию и сценическое выступление. Артистичность подразумевает под собой то, как спортсмен презентует себя и самовыражается перед судьями. Судьи оценивают способность спортсмена передавать эмоции и экспрессию через движения. Спортсмены должны быть уверенными, захватывающими, зрелищными и демонстрировать высокий уровень сценического обаяния, присутствующего в каждом элементе выступления на и вне кольца. Костюм, музыкальное сопровождение и выступление должны соответствовать друг другу. Спортсмен должен создать оригинальное выступление и продемонстрировать свой уникальный стиль. Все выступление должно проходить последовательно и непринужденно, демонстрируя взлеты и падения (соответствующие им оттенки). Представление хореографии определяется всеми движениями, выполняемыми вокруг кольца, области сцены или поверхности сцены, но не в контакте с кольцом. Судьи оценивают способность спортсмена выполнять танцевальную и акробатическую хореографию, которая выполняется с воображением, потоком и талантом.

Время, которое спортсмен не контактирует с кольцом не должно превышать 40 секунд от общей продолжительности выступления. Примечание: см. раздел «Штрафы Главного Судьи».

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА/ ДУЭТЫ — БАЛЛЫ ЗА АРТИСТИЗМ (SINGLES/ DOUBLES - ARTISTIC BONUSES):

Уровень креативности оценивается на протяжении всего выступления на и вне кольца. Обратите внимание: Спортсмену начисляются баллы на основании большей части выступления.

0 = неудовлетворительно Практически отсутствует, менее 20% от выступления 0.5 = незначительно Небольшое количество, между 20%-¬-40% от выступления 1.0 = хорошо Достаточное количество, между 40% -¬- 60% от выступления 1.5 = очень хорошо Большое количество, между 60% -¬- 80% от выступления

2.0 = отлично Более 80% от выступления

Сбалансированность выступления (Balance of the routine) (Макс.+2.0)

Сбалансированность означает умение спортсмена создать хорошо сбалансированное выступление, которое включает в себя равное количество разнообразных элементов. Спортсмен должен подготовить сбалансированную программу выступления, которая будет включать различные виды трюков, например, элементы на гибкость, силовые элементы, элементы на баланс, динамические и акробатические движения, переходы, объединяя их в хореографическую, сценическую и артистическую постановку с использованием вращения на кольце.

Уверенность (Confidence) (Макс.+2.0)

Уверенность определяется уровнем уверенности спортсмена в своем выступлении. Спортсмен должен скрывать свое волнение, вести себя уверенно и харизматично, владеть сценой и вниманием зрителей, выступление должно выглядеть правдоподобно.

Целостность (Flow) (Макс.+2.0)

Целостность подразумевает способность спортсмена создать органичное и непринужденное выступление. Спортсмен должен продемонстрировать умение связывать движения на кольце, переходы с пола на кольцо, с кольца на пол и т.п. Связки, трюки, переходы, хореографические и/или гимнастические и акробатические элементы должны быть органично связаны, и выполняться легко, естественно, непринужденно и изящно. Движения при переходе из одного элемента в другой должны выполняться безукоризненно. Программа ни в коем случае не должна выглядеть бессвязной. Баллы будут снижены, если спортсмен, выполняя элементы, ожидает аплодисменты.

Интерпретация (Interpretation) (Макс.+2.0)

Интерпретация относится к способности спортсмена интерпретировать музыку, мимику, эмоции, хореографию и способность создавать образ или историю. Спортсмен должен создать хореографию, которая будет демонстрировать свет, оттенки, чувства и эмоции музыки. Эти характеристики должны соответствовать музыке и выражаться через костюм, тело и мимику. Спортсмены должны продемонстрировать соответствие своей хореографии ритму и фразам, музыке и мелодии.

Оригинальность всего выступления (Originality of the overall presentation) (Макс.+2.0)

Относится к оригинальности и креативности всех трюков, используемых в программе, элементов и оригинальных движений на/вне кольца и оригинальность хореографии на протяжении всего выступления. Спортсмен должен придумывать новые комбинации трюков и создавать новые темы в хореографии. Судьи будут оценивать не просто один или два уникальных трюка и комбинации, но оригинальность всех компонентов на протяжении всего выступления.

Оригинальность элементов (Originality of elements) (Макс.+2.0)

Относится к оригинальности и креативности всех трюков, используемых в программе, элементов и движений на кольце на протяжении всего выступления. Спортсмену будет снижен балл, если трюки или движения будут повторяться (например, если будут использоваться один и тот же вид подъёма/ перехвата/элементы вместо разнообразия элементов, трюков и движений).

Оригинальность переходов в и из элементов (Originality of transitions in and out of elements) (Макс.+2.0)

Оценивается оригинальность всех переходов, входов и выходов из трюков и комбинаций на протяжении всего выступления. Спортсмен должен использовать новые оригинальные движения в переходах в/из трюков и на/с кольца.

Сценический образ и харизма (Stage presence and charisma) (Макс.+2.0)

Спортсмен должен держать внимание зрителя. Он/она должны полностью контролировать свое выступление, впечатлять стилем и манерой, которые должны быть увлекательными и харизматичными.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА / ДУЭТЫ — БОНУСЫ ЗА ХОРЕОГРАФИЮ (SINGLES/ DOUBLES — CHOREOGRAPHY) BONUSES:

Оригинальность хореографии и композиции всей программы (Макс +2,0)

Уровень оригинальности хореографии и композиции всей программы относится к уровню креативности движений как на кольце, так и вне его. Хореография - это искусство сочинения танца, планирования и аранжировки движений, шагов и узоров. Судьи ищут оригинальность в композиции хореографии, то есть как она была составлена.

Оригинальность работы на полу (макс +2,0)

Уровень оригинальности работы с полом относится к хореографическому сочетанию танцевальных шагов и движений, выполняемых на полу без контакта с кольцом. Это включает, но не ограничивается сложной танцевальной хореографией, музыкальностью, креативностью и плавностью. Спортсмен должен создавать движения, которые работают с ритмом музыки, которые отражают их захватывающую и увлекательную программу.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА / ДУЭТЫ — ЕДИНИЧНЫЕ СПИСАНИЯ БАЛЛОВ, СПИСЫВАЮТСЯ ЗА КАЖДЫЙ РАЗ (SINGLES/ DOUBLES - SINGULAR DEDUCTIONS (DEDUCTED PER TIME)):

Издавание звуков (Causing distraction by uttering vocals)

Сюда относятся: разговор, отдача команд, ворчание, выкрики, аплодисменты, выкрики отдельных слов. -1.0

Повреждения костюма (Costume malfunction or distraction)

Повреждением костюма считается его внезапное падение (не относится к элементам декора, которые теряются во время выступления, например, стразы, бусинки или перья, падающие с костюма), обнажение тела спортсмена или отвлечение выступающего от выполнения своей программы. Не стоит путать с преднамеренным снятием одежды, что является прямым нарушением правил МФСП (IPSF) о запрете снятия одежды и может привести к немедленной дисквалификации с соревнований. -1.0

Вытирание рук о костюм, тело, кольцо или пол и/или приведение в порядок волос или костюма (Drying hands on costume, body, hoop or floor and/or adjusting hair or costume)

Вытирание рук о костюм, тело, кольцо или пол и/или смахивание волос с лица или шеи, поправление или подтягивание костюма. -1.0

Отсутствие логического начала или завершения программы и/или начало или окончание выступления до начала или после окончания музыкального сопровождения (No logical beginning or end to the routine and/or and the routine starting before or ending after the music)

Важно, чтобы спортсмен отредактировал свою музыку так, чтобы она соответствовала началу и завершению хореографического выступления. В выступлении должны быть логическое начало и логическое завершение, которые соответствуют музыке. Спортсмен должен начать и завершить свое выступление на сцене в положении, видимом судьям. Спортсмены должны начинать свое выступление, когда музыка вступает и остановиться, когда музыка завершается. -1.0

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА / ДУЭТЫ — ОБЩИЕ СБАВКИ, СПИСЫВАЮТСЯ ЕДИНОВРЕМЕННО (SINGLES/ DOUBLES - OVERALL DEDUCTIONS (DEDUCTED ONE TIME)):

Недостаточное приложение усилий в создании костюма (Putting no effort or thought into the costume)

Спортсмен должен выступать в соответствующем соревновательном, а не тренировочном костюме. При выборе костюма для соревнований необходимо принимать во внимание выбор соответствующего стиля, покроя и отделки. -1.0

Обязательные Элементы (Compulsory)

Все спортсмены должны выполнять установленное количество обязательных элементов. Баллы от +0.1 до +1.0 начисляются при условии выполнения минимальных требований, например, удержания положения в течение двух секунд, соответствующий угол шпагата/наклона тела. Обязанность спортсмена чисто исполнить обязательные элементы перед судьями. Если обязательный элемент был выполнен на пределе, он не будет засчитан. Элементы с оценкой +0.1 являются более легкими, чем те, которые оцениваются в +1.0 балл. Техническая ценность дозволенного обязательного элемента зависит от возрастной категории и уровня. Судьи всегда оценивают по Коду элемента, внесенному в форму (не по названию элемента) и только первая попытка выполнения будет оценена. Обязательный элемент не будет засчитан после первой попытки, даже если был выполнен верно во второй. Обязательные элементы не должны повторяться (т.е. каждый отдельный элемент может быть использован только один раз). Повторение обязательных элементов не будет засчитано, но будет получена сбавка за неправильное заполнение формы, элемент будет отмечен, как пропущенный. Обязательный элемент должен быть удержан в зафиксированном положении, если к нему нет других указаний. Все обязательные элементы выполняются в воздушных позициях. Смотрите распределение по категориям ниже.

Элита (Elite)

Сеньеры (Senior), Мастера 40+ (Masters 40+) и Юниоры (Junior)

Спортсмены должны выбрать 11 элементов:

- о четыре (4) элемента на гибкость
- о четыре (4) элемента на силу
- о два (2) элемента на баланс
- о один (1) на выбор спортсмена (из этого Кода баллов)

Дети (Novice)

Спортсмены должны выбрать 9 элементов:

- о три (3) элемента на гибкость
- о три (3) элемента на силу
- о один (1) элемент на баланс
- о два (2) на выбор спортсмена (из этого Кода баллов)

Дуэты - Сеньоры и Подростки (Doubles- Senior and Youth)

Спортсмены должны выбрать 9 элементов:

- о четыре (4) синхронных парных элемента, включающие:
 - два (2) синхронный параллельный элемент
 - два (2) синхронный взаимосвязанный элемент
- о два (2) парных элемента на баланс
- три (3) парных элемента в воздухе, из которых спортсмены должны выполнить:
 - один (1) элемент в воздухе с контактом одного партнера
 - один (1) элемент в воздухе с контактом обоих партнеров
 - один (1) элемент в воздухе на выбор спортсмена

Профессионалы* (Professional*)

Сеньеры (Senior) и Местера 40+ (Masters 40+)

Спортсмены должны выбрать 11 элементов:

- о четыре (4) элемента на гибкость
- о четыре (4) элемента на силу
- о два (2) элемента на баланс
- один (1) на выбор спортсмена (из этого Кода баллов)

Дуэты Сеньеры (Doubles- Senior)

Спортсмены должны выбрать 9 элементов:

- о четыре (4) синхронных парных элемента, включающие:
 - два (2) синхронный параллельный элемент
 - два (2) синхронный взаимосвязанный элемент
- два (2) парных элемента на баланс
- о три (3) парных элемента в воздухе, из которых спортсмены должны выполнить:
 - один (1) элемент в воздухе с контактом одного партнера
 - один (1) элемент в воздухе с контактом обоих партнеров
 - один (1) элемент в воздухе на выбор спортсмена

Примечание*: нет категорий Дети, Юниоры или Подростки

Любители (Amateur)

Сеньеры (Senior), Mactepa 40+ (Masters 40+), Юниоры (Junior) и Дети (Novice)

Спортсмены должны выбрать 9 элементов:

- о три (3) элемента на гибкость
- о три (3) элемента на силу
- о один (1) элемент на баланс
- о два (2) на выбор спортсмена (из этого Кода баллов)

Дуэты - Сеньоры и Подростки (Doubles- Senior and Youth)

Спортсмены должны выбрать 9 элементов:

- о четыре (4) синхронных парных элемента, включающие:
 - два (2) синхронный параллельный элемент
 - два (2) синхронный взаимосвязанный элемент
- о два (2) парных элемента на баланс
- о три (3) парных элемента в воздухе, из которых спортсмены должны выполнить:
 - один (1) элемент в воздухе с контактом одного партнера
 - один (1) элемент в воздухе с контактом обоих партнеров
 - один (1) элемент в воздухе на выбор спортсмена

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО KATEГОРИЯМ (CATEGORY BREAKDOWN)

Обратите внимание: спортсмены не могут выбирать один и тот же элемент дважды, даже если он выполняется с различными углами шпагата или допустимого отклонения тела.

Сеньеры, Мастера 40+ и Дуэты Сеньеры (Senior, Masters 40+ and Doubles Senior):

Спортсмены уровня **Элита (Elite)** должны выбрать обязательные элементы с технической ценностью от +0.5 и до +1.0 Спортсмены уровня **Профессионалы (Professional)** должны выбрать обязательные элементы с технической ценностью от +0.3 и до +0.8.

Спортсмены уровня **Любители (Amateur)** должны выбрать обязательные элементы с технической ценностью от +0.1 до +0.5.

Дети, Юниоры и Дуэты Подростки (Novice, Junior and Doubles Youth):

Спортсмены уровня **Элита (Elite)** должны выбрать обязательные элементы с технической ценностью от +0.5 и до +1.0 Спортсмены уровня **Любители (Amateur)** должны выбрать обязательные элементы с технической ценностью от +0.1 до +0.5.

Обратите внимание: уровень Профессионалы (Professional) не включает категории Дети, Юниоры и Подростки.

ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (COMPULSORY POINT REQUIREMENTS)

Обратите внимание: если требования к оценке обязательной программы не будут соблюдены, или если максимальный/минимальный балл находится за пределами заданного диапазона, то будет применена сбавка -3.0. Пожалуйста, смотрите Сбавки за обязательные элементы.

Требования к оценке обязательных элементов в уровне Элита (Elite Division Compulsory Point Requirements)

Сеньоры (Senior) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 7.7 до 11.0.

Macrepa 40+ (Masters 40+) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 6.6 до 11.0

Дуэты Сеньоры (Doubles Senior) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 6.0 до 9.0.

Юниоры (Junior) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 5.5 до 8.8.

Дети (Novice) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 4.4 до 7.2

Дуэты Подростки (Doubles Youth) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 4.4 до 7.2.

Требования к оценке обязательных элементов в уровне Профессионалы (Professional Division Compulsory Point Requirement)

Сеньоры (Senior) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 5.5 до 8.8.

Macrepa 40+ (Masters 40+) – общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 5.5 до 8.8.

Дуэты Сеньоры (Doubles Senior) общая сумма баллов данной категории в форме обязательных элементов должна составлять от 4.4 до 7.2.

Требования к оценке обязательных элементов в уровне Любители (Amateur Division Compulsory Point Requirements)

Любители (Amateur) (все категории, включая дуэты) должны иметь общее значение от 1,1 до 4,5 балла в программе обязательных элементов.

(Division) Уровень	(Category) Категория	(Amount of compulsory moves) Колличество обазательных элементов	(Permitted range of the compulsory elements) Разрешенный диапазон обязательных элементов	(Permitted range of the total value) Разрешенный диапазон общей оценки
Amateur Любители	all categories (Novice, Junior, Senior, All Doubles) все категории (Дети, Юниоры, Сеньеры, все Дыэты)	9	между +0.1 and +0.5	от 1.1 до 4.5
Professional Профессионалы	Senior and Masters 40+ Сеньеры и Мастера 40+	11	между +0.3 and +0.8	от 5.5 до 8.8
Professional Профессионалы	Doubles Senior Дуэты Сеньеры	9	между +0.3 and +0.8	от 4.4 до 7.2
Elite Элита	Novice and Doubles Youth Дети и Дуэты подростки	9	между +0.3 and +0.8	от 4.4 до 7.2
Elite Элита	Junior Юниоры	11	между +0.3 and +0.8	от 5.5 до 8.8
Elite Элита	Senior Сеньеры	11	между +0.5 and +1.0	от 7.7 до 11.0
Elite Элита	Masters 40+ Мастера 40+	11	между +0.5 and +1.0	от 6.6 до 11.0
Elite Элита	Doubles Senior Дуэты Сеньеры	9	между +0.5 and +1.0	от 6.0 до 9.0

Сбавки за обязательные элементы (Compulsory Deductions)

Со спортсмена могут быть списаны баллы за следующее:

- Невыполнение указанных обязательных элементов, или, если элемент не был распознан, как элемент обязательной программы. Списывается каждый раз. -3.0
- Несоблюдение минимальных требований к разрешенному общему диапазону оценки обязательной программы. Списывается единоразово. -3.0
- Превышение максимальных требований к разрешенному общему диапазону оценки обязательной программы. -3.0
- В случае указания элемента, за пределами разрешенного диапазона стоимости, элемент будет рассмотрен, как пропущенный. -3.0 за каждый элемент
- Невыполнение элемента, указанного в коде элемента. -3.0 за каждый элемент
- Неверное указание названия в сравнении с кодом элемента или технической ценности при заполнении формы обязательных элементов. **-1.0** единоразово
- Ненадлежащее заполнение бланка формы обязательных элементов до соревнований (см. примеры форм в конце Кода Баллов (Code of Points). -1.0 единоразово
- Форма обязательных элементов не была подписана спортсменом и/или была подписана человеком, не являющимся сертифицированным тренером МФПС (IPSF) (или представителем, в случае категории Дети, Юниоры и Подростки) -1.0 единоразово
- Невыполнение обязательных элементов в последовательности, указанной в форме обязательных элементов*.
 -1.0 за каждый раз

^{*}Если последовательность выполнения двух элементов, указанных в форме, была изменена (например, спортсмен выполняет элемент 1, затем элемент 3, а затем элемент 2), то два элемента, которые были выполнены в обратном порядке, получают 0 баллов и штраф в размере -1.0 балл за перестановку мест двух элементов. -1.0 балл снимается за одну перестановку элементов. Если элемент включен в

программу выступления, но не в соответствующем порядке, и находится через один от того, где он должен быть по программе, такое смещение будет считаться потерей элемента, за которую будет снято -3.0 балла.

Hepacпознавание обязательных элементов не засчитывается (The following will result in a compulsory element not being awarded):

- *Не удержание обязательных элементов*: спортсмену НЕ зачислятся баллы, если она/он не удерживает положения обязательного элемента в течение необходимых двух (2) секунд согласно минимальным требованиям, установленным в разделе «Критерии». Элемент должен быть выполнен под правильным к судьям углом.
- *Несоблюдение требуемого угла шпагата/наклона тела*: спортсмену НЕ зачислятся баллы, если он/она не будет выполнять шпагат и/или наклон тела в обязательных элементах согласно минимальным требованиям, установленным в разделе «Критерии».
- *Несоблюдение дальнейших минимальных требований*: спортсмену НЕ зачислятся баллы, если он/она не будет придерживаться последующих минимальных требований, установленных в разделе «Критерии».
- Отсутствие точной демонстрации каждого отдельного элемента: спортсмен должен четко исполнить каждый элемент, как на отдельный элемент, и показать ясное дифференцирование между концом первого и началом второго элемента. Спортсмен должен продемонстрировать, что это 2 отдельных элемента из Кода Баллов, в противоположность простого продолжения первого элемента.

Определения Минимальных Требований для Обязательных Элементов (Compulsory Minimum Requirement Definitions)

Внутренняя рука или нога – ближайшая к кольцу. Внешняя рука или нога – дальняя от кольца.

Позиции тела:

- Внутренняя нога/стопа/кисть/рука и внешняя нога/стопа/кисть/рука
- Спереди, сзади, назад и вперед, сверху, снизу
- Перевернуто (вниз головой), вертикально, горизонтально

Позиции ног:

<u> Тозиции ног:</u>		
	Олень (Stag) Обе ноги согнуты в коленях под углом 90° и открыты в шпагат (миниум 90°)	Уголок (Уголок) Обе ноги вытянуты вперед, сомкнуты и рядом с друг другом, бедра под углом
	Группировка (Tuck) Колени прижаты к груди и согнуты	Кольцо (Ring) Одна нога согнута назад к голове, касаясь головы или над головой
	Карандаш (Pencil) Ноги вытянуты и сомкнуты, тело и ноги находятся в прямой линии (без изгиба в области бёдер)	Шпагат - продольный/боковой (Split – Frontal Split/ Side split) Ноги вытянуты и раскрыты. Передняя нога перед верхней частью тела (туловища/бёдер), задняя нога позади верхней части тела (туловища/бёдер), ноги в положении шпагата с заданным углом
	Крюк (Fang) Обе ноги согнуты назад, стопы на затылке	Поперечный Шпагат (Middle Split /Box split) Ноги вытянуты и открыты, разведены в стороны от верхней части тела (туловища/бёдер), ноги в положении поперечного шпагата с заданным углом
	Пассе (Passé) Одна нога согнута на 90°, другая нога прямая.	Рогатка (Straddle) Обе ноги выпрямлены и раскрыты

Расшифровка значений обязательных элементов:

F = Элемент на гибкость (Flexibility element)

S = Элемент на силу (Strength element)

B = Элемент на баланс (Balance Element)

SYN = Синхронный парный элемент (Synchronised partner element)

BLN = Парный элемент на баланс (Balance partner element)

FLY = Парные элементы в воздухе (Flying partner element)

Запрещенные Движения И Штрафы (Prohibited movements and penalties):

- Все виды поддержек и балансов на вытянутых руках, где поднимающий партнёр находится в стоячем положении запрещены. Все поддержки, в которых партнёр поднят выше уровня плеча запрещены.
- Запрещены все поддержки, использующие кольцо в качестве вспомогательного средства и фиксации положения при заходе в поддержку. Данные подъемы разрешены только при использовании в качестве захода на кольцо без фиксации позиции.
- Запрещено подбрасывание партнера в воздух и его ловля без контакта с кольцом.
- Выступление, где спортсмен не имеет контакта с кольцом должно ограничиваться 40 секундами от общей продолжительности программы.
- Запрещены сальто с твистом, два или больше последовательных сальто, как на кольце, так и вне его.
- Не разрешается выполнение поворотных движений, в том числе прыжков, осевых вращений, пируэтов с оборотом на одной точке в более 720°.
- Дополнительный список запрещенных элементов смотрите в Приложении 1.

Штраф: за несоблюдение указанных выше правил Главный Судья сбавля	ет -5 баллов за каждое нарушение, баллы за
сложность элемента не начисляются.	

Штрафы Гравного Судьи (Head Judge Penalties):

Во время выступления спортсмену может быть начислен штраф по решению Главного Судьи за следующие нарушения:

Критерии	оитерии Ограничения		
Превышение максимально разрешенного времени без контакта с кольцом	о времени 40 секунд		
Подбрасывание партнера в воздух	Ловля партнера без его контакта с кольцом	-5 каждый раз	
Поддержки и баланс на вытянутых руках	Подъем партнера в вертикальное положение	-5 каждый раз	
Запрещенные элементы	На и вне кольца	-5 каждый раз	
Формы обязательных	Позже на 1 – 5 дней	-1 за каждый день за каждую форму	
элементов/формы технических бонусов, представленные позже	Более 5 дней, но не менее 48 часов до даты начала соревнований	-5 за каждую форму	
указанного срока	Формы, полученные в течение 48 часов до даты начала соревнований	Дисквалификация за любую форму	
Нарушения срока	Вся музыка, предоставленная с опозданием, но не менее 48 часов до даты начала соревнований	-1 за каждый день	
предоставления музыки	Музыка, полученная в течение 48 часов до даты начала соревнований	Дисквалификация	
Предоставление музыки, несоответствующей правилам	См. правила	-3	
Предоставление ложной	Недостоверная или неточная часть информации	-5 каждый раз	
или неточной информации при подаче заявки	Недостоверная информация о возрасте, уровне или категории	Дисквалификация	
Опоздание на сцену после	Опоздание до 60 секунд	-1	
объявления	Спортсмен не явился по истечении 1 минуты	Дисквалификация	
Продолжительность	5 секунд или менее в пределах разрешенной продолжительности	-3	
выступления	Более 5 секунд за пределами разрешенной продолжительности	-5	
	Подача команды спортсмену вне сцены во время выступления	-1	
Подрыв	Спортсмен или его тренера/представители подходят к судейскому столу или к судейской комнате, перекрывают обзор судьям в любой момент на протяжении всех соревнований	-3	
Начало выступления и окончание программы вне сцены		-1 каждый раз	
Средства сцепления	Нанесение средств сцепления непосредственно на кольцо	- 5	
· ·· ·	Использование запрещенных средств сцепления	Дисквалификация	
Наличие украшений и	Наличие ювелирных изделий/пирсинга (исключая простые сережки-гвоздики)	-3	
использование реквизита	Использование реквизита или какой-либо вещи при исполнении программы	-5	

	- Волосы, закрывающие лицо	-1	
	Костюм, несоответствующий правилам		
	- Рекламные слова, логотипы, религиозные коннотации,		
	негативные коннотации	2	
Llege expersioner	Маска, использование боди-арта на какой-либо части	-3	
Несоответствующая	тела, например, ноге		
правилам хореография,	Провокационный костюм, включающий материалы такие,		
костюм, прическа и	как латекс, кожу	_	
макияж	Использование боди-арта на нескольких частях тела или	-5	
	провокационная хореография		
	Боди-арт по всему телу		
	Агрессивно-провокационная хореография и	Дисквалификация	
	непристойное поведение		
	- Спортивные костюмы, не соответствующие правилам	_	
	соревнований	-1	
	Отсутствие спортивного костюма		
Спортивные костюмы	Неиспользование тренировочного костюма во время		
	ожидания результатов в специально отведённой для	-5	
	этого зоне или на церемонии награждения		
	- Использование неприличных жестов, неприличных		
	выражений, сквернословия в частном порядке или		
	публично к любому из участников		
	Попытка нанести удар или нанесение удара		
	должностному лицу, участнику соревнования, зрителю		
	или любому другому задействованному лицу		
	непосредственно обидчиком или подстрекательство		
Общие нарушения правил	других спортсменов и/или зрителей к принятию участия в		
1 - 1 - 1	оскорбительных или насильственных действиях		
	Использование допинга (исключение составляют	Дисквалификация	
	медицинские препараты), употребление алкоголя до или		
	во время соревнований		
	Обнажение до, во время или после соревнований		
	Многократные или грубые нарушения Правил и		
	Положений		
	- Спортсмены, не участвующие в церемонии открытия		
Церемония открытия или	или награждения без специального письменного	-1	
награждения	разрешения организатора		
	- Спортсмены, которые не зарегистрировались в		
Регистрация	официальный день регистрации без письменного	-1	
Is as all 100	разрешения организатора		
	L beeke - c Spranned ope	1	

Травмы во время выступления (Injury during a routine)

Если, по мнению Главного Судьи, необходимо оказание медицинской помощи, Главный Судья в праве остановить программу, в случае если спортсмен не сделал этого сам. Спортсмен имеет право продолжить свое выступление с места, где он/она прервалась или, если это невозможно, ему предоставляется время в размере 10 секунд для продолжения выступления. Если спортсмен неспособен завершить программу, ему/ей не будут начислены баллы, и такой спортсмен будет дисквалифицирован. Такие же условия применяются к ситуациям, когда спортсмену была предоставлена возможность продолжить программу с момента остановки, но он снова не был способен ее завершить.

Не допускается повторное выполнение всей программы с самого начала, кроме случаев с трудностями музыкального сопровождения. Смотрите Правила и Положения.



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (COMPULSORY SINGLES)

Обратите внимание, что изображения должны использоваться только в качестве руководства. Важно соблюдать минимальные требования, согласно критериям.

	Важно соблюдать минимальные требования, согласно критериям. ЭЛЕМЕНТЫ НА ГИБКОСТЬ					
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии		
F1	Angel bent leg		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна голень, стопа и лодыжка, противоположная рука - Положение рук: одна рука, удерживающая кольцо вытянута, другая рука в зафиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положения ног: верхняя нога, касающаяся кольца полностью выпрямлена, другая нога согнута - Положение тела: лицом вниз - Угол шпагата: минимум 160°		
F2	Back bend S 1		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе руки, сгиб колена передней ноги, голень или лодыжка задней ноги - Положение рук: обе руки вытянуты и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: обе ноги согнуты и в контакте с кольцом. Передняя нога касается верхней дуги и нижняя нога касается нижней дуги Положение тела: перевернуто, в прогибе - Угол шпагата: минимум 160°		
F3	Delilah 1		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб одного колена, противоположная рука - Положение рук: обе руки выпрямлены, одна ладонь удерживает кольцо, другая ладонь удерживает противоположную стопу или лодыжку - Положение ног: обе ноги согнуты - Положение тела: перевернуто и в прогибе - Угол шпагата: минимум 160°		
F4	Underarm hold split 1	8	0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе подмышки, грудь - Положение рук: ладони удерживают лодыжку передней ноги - Положение ног: ноги вытянуты в продольном шпагате без контакта с кольцом - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 160°		

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F5	Birds nest		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, обе лодыжки или стопы, голень (опционально) - Положение рук: руки полностью выпрямлены, ладони в контакте с нижней дугой - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены (стопы необязательно) - Положение тела: вис на нижней дуге лицом вниз, в прогибе
F6	Delilah 2		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб одного колена, противоположная рука - Положение рук: обе руки вытянуты, противоположная ладонь удерживает кольцо, другая ладонь удерживает противоположную стопу или лодыжку - Положение ног: обе ноги согнуты - Положение тела: перевернуто и в прогибе - Угол шпагата: минимум 180°
F7	Trapped split passe 1		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна нога, спина, одна подмышка - Положение рук: ладони не в контакте с кольцом, одноименная ладонь удерживает лодыжку/голень задней ноги и полностью вытянута, противоположная рука в фиксированном положении на выбор - Положение ног: в положении шпагат с полностью вытянутой передней ногой, задняя нога согнута - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 160°
F8	Underarm hold split 2	8	0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе подмышки, грудь - Положение рук: ладони удерживают лодыжку передней ноги - Положение ног: ноги вытянуты в продольном шпагате без контакта с кольцом - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F9	Yogini 1		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: бицепс, подмышки, лопатки - Положение рук: вытянуты и удерживают ноги за лодыжки/голень - Положение ног: legs are bent backwards, ankles are pushed away from the glutes - Положение тела: вертикально, в прогибе

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F10	Angel 1		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна голень, стопа и лодыжка, противоположная ладонь - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены. Одна рука удерживает кольцо, другая рука удерживает противоположную ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: лицом вниз - Угол шпагата: минимум 160°
F11	Back bend S 2		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе руки, сгиб колена передней ноги, голень или лодыжка задней ноги - Положение рук: обе руки вытянуты и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: обе ноги согнуты и в контакте с кольцом. Передняя нога касается верхней дуги и нижняя нога касается нижней дуги Положение тела: перевернуто, в прогибе - Угол шпагата: минимум 180°
F12	Ballerina		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: подошва передней ноги и передняя часть корпуса - Положение рук: ладони не в контакте с кольцом и стропами, одноименная рука полностью вытянута и удерживает заднюю ногу за лодыжку/голень, противоположная рука зафиксирована в положении на выбор. Ладони не касаются строп Положение ног: в положении шпагат с полностью выпрямленной передней ногой, задняя нога согнута - Положение тела: вертикально, стоя на нижней дуге - Угол шпагата: минимум 160°
F13	Mexican straddle 1		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: передняя рука полностью вытянута, одна рука между ног и может быть согнута - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в вертикальном положении, лодыжки и ступни ниже бедер - Положение тела: перевернуто, в прогибе
F14	Scarab backwards 1		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, сгиб колен - Положение рук: руки могут быть согнуты и удерживают нижнюю дугу над головой на ширине плеч (максимальное расстояние друг от друга) - Положение ног: ноги согнуты в зацепе на верхней дуге - Положение тела: перевернуто, в прогибе, кольцо позади тела

N	0.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F1	15	Back balance split 1		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна лодыжка/пятка на верхней дуге, верхняя часть спины на нижней дуге, подмышки (опционально) - Положение рук: фиксированное положение на выбор, ладони не касаются кольца - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в положении продольного шпагата - Положение тела: лицом вверх, в прогибе, балансируя на спине - Угол шпагата: минимум 160°
F1	L 6	Diagonal split 1		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна ладонь - Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и удерживает кольцо, задняя часть плеча касается противоположной ноги. Другая рука согнута и удерживает лодыжку противоположной ноги над головой Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении диагонального шпагата - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 160°
F1	17	Mexican straddle 2		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, одна рука между ног Положение ног: ноги полностью выпрямлены в вертикальном положении, лодыжки и ступни ниже бедер Положение тела: перевернуто, в прогибе
F1	18	Star on the bar 1		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги и поясница - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении поперечного шпагата - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 160°
F1	19	Scarab backwards 2		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, сгиб колен - Положение рук: руки полностью выпрямлены и удерживают нижнюю дугу над головой на ширине плеч (максимальное расстояние друг от друга) - Положение ног: ноги согнуты в зацепе на верхней дуге - Положение тела: перевернуто, в прогибе, кольцо позади тела

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F20	Trapped split passe 2		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна нога, спина, одна подмышка - Положение рук: ладони не в контакте с кольцом, одноименная ладонь удерживает лодыжку/голень задней ноги и полностью вытянута, противоположная рука в фиксированном положении на выбор - Положение ног: в положении шпагат с полностью вытянутой передней ногой, задняя нога согнута - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F21	Angel 2		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна голень, стопа и лодыжка, противоположная ладонь - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены. Одна рука удерживает кольцо, другая рука удерживает противоположную ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: лицом вниз - Угол шпагата: минимум 180°
F22	Back balance split 2	Ser	0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна лодыжка/пятка на верхней дуге, верхняя часть спины на нижней дуге, подмышки (опционально) - Положение рук: фиксированное положение на выбор, ладони не касаются кольца - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в положении продольного шпагата - Положение тела: лицом вверх, в прогибе, балансируя на спине - Угол шпагата: минимум 180°
F23	Cocoon 1		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб колена передней ноги - Положение рук: обе руки над головой и полностью выпрямлены, удерживают стопу/лодыжку задней ноги - Положение ног: задняя нога полностью выпрямлена и над головой - Положение тела: перевернуто, в прогибе
F24	Gazelle		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, одно бедро, поясница - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом, одна рука может удерживать переднюю ногу (опционально) - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 160°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F25	Mexican legs closed		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, одна рука между ног - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и соединены, стопы и лодыжки ниже бедер - Положение тела: перевернуто, в прогибе
F26	Reverse angel 1		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна стопа, одна нога, задняя часть бедра (опционально), противоположная ладонь - Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и удерживает кольцо, другая рука согнута и удерживает лодыжку противоположной ноги над головой - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении шпагат, нижняя нога за плечом - Положение тела: перевернуто Угол шпагата: минимум 160°
F27	Swallow 1		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и обе голени - Положение рук: руки полностью выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и касаются нижней дуги кольца - Положение тела: вертикально, в прогибе
F28	Choke hold 1		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и руки, лодыжка верхней ноги, грудь (опционально) - Положение рук: руки полностью выпрямлены, удерживают кольцо изнутри - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата, пятка передней ноги касается верхней дуги, задняя нога позади тела - Положение тела: перевернуто, кольцо перед телом - Угол шпагата: минимум 160°
F29	Jigsaw 1		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: руки выпрямлены; руку, на которой лежит нога можно наклонить, но не согнуть - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата. Передняя нога горизонтально, позади тела и опирается на одноименную руку. Другая нога указывает назад - Положение тела: корпус обращен вниз, бедра ниже дуги кольца - Угол шпагата: минимум 160°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F30	Needle		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: подошва передней ноги, спина - Положение рук: руки над головой и могут быть согнуты, удерживают стопу задней ноги - Положение ног: в положении шпагат с полностью выпрямленной передней ногой, задняя нога согнута в положении кольцо - Положение тела: вертикально, стоя на нижней дуге, в прогибе
F31	O Bend		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони в контакте с верхней дугой и оба бедра в контакте с нижней дугой - Положение рук: руки полностью выпрямлены, удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: колени согнуты, пальцы касаются головы или плеч. Бедра в контакте с нижней дугой Положение тела: вертикально, в прогибе в положении кольцо.
F32	Reverse angel 2		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна стопа, одна нога, задняя часть бедра (опционально), противоположная ладонь - Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и удерживает кольцо, другая рука согнута и удерживает лодыжку противоположной ноги над головой - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении шпагат, нижняя нога за плечом - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 180°
F33	Star on the bar 2		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги и поясница - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении поперечного шпагата - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 180°
F34	Swallow split 1		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и голень задней ноги - Положение рук: руки полностью выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата. Голень задней ноги в контакте с нижней дугой - Положение тела: вертикально, в прогибе - Угол шпагата: минимум 160°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F35	Diagonal split 2		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна ладонь - Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и удерживает кольцо, задняя часть плеча касается противоположной ноги. Другая рука согнута и удерживает лодыжку противоположной ноги над головой Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении диагонального шпагата - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F36	Extreme Gazelle		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, бедро, поясница - Положение рук: ладони не в контакте с кольцом, одноименная ладонь удерживает голень/лодыжку/стопу задней ноги, и рука полностью выпрямлена. Противоположная ладонь удерживает ногу за лодыжку Положение ног: передняя нога полностью выпрямлена и горизонтально, задняя нога согнута - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 180°
F37	Flying Russian back 1		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, одна стопа - Положение рук: обе руки выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата. Передняя нога горизонтально и стопа передней ноги на нижней дуге Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 160°
F38	Flying Russian front 1		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, одна стопа - Положение рук: обе руки выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата. Задняя нога горизонтально и стопа задней ноги на нижней дуге Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 160°
F39	Hanging elbow half split 1		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: вис на одном локте, ладонь удерживает стопу или лодыжку противоположной ноги, согнутую назад; другая рука удерживает переднюю ногу за заднюю часть голени или лодыжку - Положение ног: ноги в положении продольного шпагата, передняя нога выпрямлена, задняя нога согнута - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 160°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F40	Mexican Fang		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: руки выпрямлены, одна рука между ног - Положение ног: обе ноги согнуты назад в положении крюк, стопы на уровне плеч или ниже, бедра ниже кольца - Положение тела: перевернуто, в прогибе
F41	Swallow 2		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и стопы или лодыжки (где встречаются лодыжка и голень), голень (опционально) - Положение рук: руки полностью выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и касаются нижней дуги кольца - Положение тела: вертикально, в прогибе
F42	Back balance ring 1		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: поясница на нижней дуге и одна стопа/лодыжка/пятка на верхней дуге - Положение рук: руки могут быть согнуты и удерживают стопу задней ноги над головой - Положение ног: одна нога выпрямлена и касается верхней дуги. Другая нога согнута - Положение тела: вертикально, балансируя на спине - Угол шпагата: минимум 160°
F43	Bird of Paradise upright 1		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: руки согнуты, ладони сжаты. Одна рука удерживает кольцо изгибом локтя. Другая рука не в контакте с кольцом, обхватывает и удерживает одноименную ногу, задняя часть руки и предплечье в контакте с одноименной ногой, контакт плеча с ногой необязателен Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении диагонального шпагата - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F44	Choke hold 2		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и руки, лодыжка верхней ноги, грудь (опционально) - Положение рук: руки полностью выпрямлены, удерживают кольцо изнутри - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата, пятка передней ноги касается верхней дуги, задняя нога позади тела - Положение тела: перевернуто, кольцо перед телом - Угол шпагата: минимум 180°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F45	Front Bird Nest		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, таз, голени, бедра (опционально), стопы (опционально) Положение рук: руки полностью выпрямлены, удерживают боковые дуги кольца у коленей Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении рогатка Положение тела: в прогибе, голова выше таза
F46	Hanging elbow half split 2		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: вис на одном локте, ладонь удерживает стопу или лодыжку противоположной ноги, согнутую назад; другая рука удерживает переднюю ногу за заднюю часть голени или лодыжку - Положение ног: ноги в положении продольного шпагата, передняя нога выпрямлена, задняя нога согнута - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F47	Eagle Oversplit		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: подмышки, бицепс, лопатки - Положение рук: выпрямлены и удерживают ноги за голень/задняя часть голени/ лодыжку - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 190°
F48	Elbow hang amazon split		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: сгиб локтя, бедро передней ноги, одна сторона туловища, спина, задняя часть шеи, задняя часть одного плеча Положение рук: обе руки согнуты, ладони сжаты над головой Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении диагонального шпагата Положение тела: вертикально Угол шпагата: минимум 180°
F49	Hanging elbow half split 3		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: одна рука согнута в висе на локте, удерживая противоположную голень/лодыжку/стопу; другая рука полностью выпрямлена и удерживает заднюю ногу за лодыжку или стопу позади тела А - Положение ног: ноги в положении продольного шпагата, передняя полностью выпрямлена, задняя нога согнута назад - Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F50	Swallow split 2		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони и одна лодыжка (где лодыжка переходит в голень) или стопа, голень (опционально) - Положение рук: руки полностью выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата. Лодыжка/стопа/голень задней ноги в контакте с нижней дугой - Положение тела: вертикально, в прогибе - Угол шпагата: минимум 160°
F51	Shoulder balance split		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, одна рука, спина, ягодицы и одно плечо, шея (опционально) - Положение рук: обе руки могут быть согнуты. Одна рука удерживает кольцо за спиной, другая рука вокруг кольца удерживает лодыжку противоположной ноги - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: перевёрнуто - Угол шпагата: минимум 180°
F52	Vertical split		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, обе ладони - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, ладони держат верхнее основание кольца - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в положении продольного шпагата и касаются кольца. Передняя нога касается верхней дуги, задняя нога касается нижней дуги Положение тела: в прогибе - Угол шпагата: минимум 180°
F53	Capezio split		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: подмышечная впадина, спина, задняя нога, ладонь внешней руки (по выбору) - Положение рук/хват: внутренняя рука полностью выпрямлена и удерживает переднюю ногу на уровне лодыжки/голени. Внешняя рука полностью выпрямлена и удерживает заднюю ногу на уровне лодыжки или голени Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении шпагата Положение тела: вертикально - Угол шпагата: минимум 180°
F54	Cocoon 2		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб колена передней ноги - Положение рук: обе руки над головой и полностью выпрямлены, удерживают стропу/лодыжку задней ноги - Положение ног: в положении шпагат, задняя нога полностью выпрямлена - Положение тела: перевёрнуто и в прогибе - Угол шпагата: минимум 160°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F55	Jigsaw 2		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе руки, обе ноги - Положение рук: обе руки вытянуты; одна рука держит верхнее основание кольца, другая — нижнее основание - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в поперечном шпагате, обе ноги касаются кольца - Положение туловища: горизонтально и прогиб назад - Угол шпагата: минимум 180°
F56	Mexican legs closed one hand		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, одна рука между ног - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и соединены, стопы и лодыжки ниже бедер - Положение тела: перевернуто, в прогибе
F57	Horizontal front split		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, обе ладони - Положение рук: обе руки выпрямлены. Одна ладонь удерживает верхнюю дугу и другая ладонь удерживает нижнюю дугу кольца - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата, обе ноги в контакте с кольцом. Линия ног горизонтальна Положение тела: в прогибе - Угол шпагата: минимум 180°
F58	Flying Russian back 2		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, одна стопа - Положение рук: обе руки вытянуты, держат верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении ровного продольного шпагата. Передняя нога горизонтально, стопа передней ноги на нижней дуге Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 180°
F59	Flying Russian front 2		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, одна стопа - Положение рук: обе руки выпрямлены и удерживают верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении ровного продольного шпагата. Задняя нога горизонтально и стопа задней ноги на нижней дуге - Положение тела: перевернуто - Угол шпагата: минимум 180°

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F60	Horizontal box split		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, обе ладони - Положение рук: обе руки выпрямлены. Одна ладонь удерживает верхнюю дугу и другая ладонь удерживает нижнюю дугу кольца - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и горизонтальны в положении поперечного шпагата, обе ноги в контакте с кольцом Положение тела: в прогибе
F61	Back balance split		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: поясница на нижней дуге и одна стопа/лодыжка/пятка на верхней дуге - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены и удерживают голень/лодыжку задней ноги над головой - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата - Положение тела: перевёрнуто, в балансе не спине - Угол шпагата: минимум 180°
F62	Scorpio Split		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, обе ладони - Положение рук: обе руки выпрямлены и удерживают верхнюю дугу - Положение ног: ноги в положении продольного шпагат, обе ноги в контакте с кольцом. Передняя нога полностью выпрямлена, задняя нога согнута назад и стопа касается головы. Передняя нога в контакте с нижней дугой, задняя нога в контакте с верхней дугой кольца Положение тела: в прогибе - Угол шпагата: минимум 180°
F63	Chest stand back bend		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони, ступни, грудь, шея (опционально), боковая сторона челюсти (опционально) - Положение рук: одна рука удерживает боковую дугу, другая рука удерживает нижнюю дугу перед головой - Положение ног: ноги согнуты, одна стопа касается боковой дуги над головой, другая стопа касается нижней дуги перед головой - Положение тела: перевёрнуто, внутри кольца кроме одной руки, в прогибе

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
F64	Foot hang split		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: одна стопа и лодыжка (опционально) - Положение рук: в фиксированном положении на выбор, ладони не в контакте с кольцом, по крайней мере одна рука удерживает лодыжку/стопу нижней ноги - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении шпагат, нижняя нога в контакте с задней частью одноименного плеча - Положение тела: перевёрнуто - Угол шпагата: минимум 180°
F65	Knee hook rainbow marchenko		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб одного колена, голень другой ноги, колено другой ноги (опционально), обе ладони - Положение рук: руки могут быть согнуты, ладони удерживают кольцо над головой и над ногой - Положение ног: одна нога согнута, другая нога над головой - Положение тела: лицом вниз, в прогибе
F66	Single Hox Cocoon		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб одного колена - Положение рук: ладони в контакте с противоположными ногами. Обе руки полностью выпрямлены. Ладонь удерживает согнутую нога за лодыжку/стропу, ладонь - Положение ног: одна нога согнута, другая полностью выпрямлена - Положение тела: перевёрнуто, скручено и в прогибе
F67	Yogini 2		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: подмышки (опционально), лопатки - Положение рук: вытянуты над головой и удерживают ноги за лодыжку/голень - Положение ног: ноги полностью выпрямлены к спине и горизонтально - Положение тела: вертикально, в прогибе

	Элементы На Силу					
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии		
S1	Arabesque		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одна ладонь и одноименная нога Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и держит кольцо. другая рука зафиксирована в положении на выбор без контакта с кольцом Положение ног: нога, контактирующая с кольцом, вытянута, стопа может быть взята на себя (опционально), другая нога согнута в позиции пассе Положение тела: лицом вниз, вертикально или диагонально вниз 		
S2	Basic invert		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, бедра Положение рук: обе руки полностью выпрямлены Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены Положение тела: перевернуто, все тело выровнено 		
S3	Elbow hold hang		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя, сгиб одного колена, другое колено/икра ноги (опционально) - Положение рук: вис на одном локте удерживая противоположную ногу, другая рука в фиксированном положении на выбор - Положение ног: одна нога согнута и в контакте с кольцом, другая нога полностью выпрямлена и под углом 90° - Положение тела: вертикально		
S4	Knee hang		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб колена - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом, одна ладонь удерживает лодыжку верхней ноги - Положение ног: одна нога согнута и удерживает кольцо на сгибе колена. Задняя нога горизонтально - Положение тела: перевернуто		
\$5	Pike Hang		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены и держат нижнюю дугу кольца - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и соединены в позиции уголка между руками - Положение тела: перевернуто		

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S6	Single point flag		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, лопатки и верхняя часть спины - Положение рук: обе руки полностью вытянуты, одна рука в вертикальной позиции держит верхнюю дугу кольца, другая рука в горизонтальной позиции держит боковую дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены, соединены в позиции карандаш - Положение тела: вертикально
S7	Candelstick		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони и обе ноги - Положение рук: обе руки полностью вытянуты и держат кольцо - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты, лодыжки скрещены и держат кольцо между ног; стопа может быть взята на себя (опционально) - Положение тела: перевернуто
\$8	Single leg hang		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: сгиб одного колена Положение рук: обе руки зафиксированы в положении на выбор без контакта с кольцом или ног Положение ног: одна нога согнута и держит кольцо изгибом колена, другая нога зафиксирована в положении на выбор без контакта с кольцом Положение тела: перевернуто
S9	Elbow hang		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: вис на одном локте удерживая противоположную лодыжку или стопу, другая рука - Положение ног: ноги согнуты - Положение тела: лицом вниз
\$10	Single Yogini		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одна подмышка - Положение рук: ладонь, подмышка которой держит кольцо, вытянута и удерживает одноименную стопу или лодыжку; другая рука зафиксирована в положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: одна нога согнута и в контакте с рукой, другая нога зафиксирована в положении на выбор без контакта с кольцом - Положение тела: вертикально

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S11	Underarm pike		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе подмышки, грудь - Положение рук: руки удерживают голень или лодыжку - Положение ног: ноги положении копья без контакта с кольцом на уровне бедер или выше - Положение тела: вертикально
S12	Candelstick no hands 1		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены, лодыжки скрещены и удерживают кольцо между ног. Стопы могут быть вытянуты (опционально) - Положение тела: перевернуто
\$13	Eagle		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе подмышки, верхняя часть туловища, бицепс (опционально) - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, держат кольцо подмышками за спиной - Положение ног: ноги в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение тела: вертикально
S14	One arm pike		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одна ладонь - Положение рук: одна рука выпрямлена и держит кольцо одной ладонью, другая рука обхватывает ноги - Положение ног: ноги выпрямлены и соединены в позиции уголок - Положение тела: вертикально
S15	Side stand		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, внутренние поверхности бёдер, обе ноги - Положение рук: обе руки выпрямлены и держат кольцо сбоку - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и упираются в кольцо; стопы могут быть сокращены (опционально) - Положение тела: полностью вытянуто
\$16	Ankle hang		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: обе ноги, стопы - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены. Стопы в зацепе сзади за боковые дуги Положение тела: перевернуто, обращено в ту же сторону, что и кольцо. Тело спереди кольца

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
\$17	Elbow hold straddle		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: сгиб локтя - Положение рук: одна рука согнута и удерживает кольцо сгибом локтя, другая рука в фиксированном положении на было без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении рогатки, по крайней мере одна нога выше плеч - Положение тела: вертикально
\$18	Front Amazon		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: одна рука, спина, одна подмышка Положение рук: обе руки полностью выпрямлены, внутренняя рука держит кольцо подмышкой, внешняя рука вытянута вперед и упирается в кольцо ладонью Положение ног: ноги в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом Положение тела: вертикально
S19	Shoulder stand tuck / pike		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек - Точки касания: плечи, обе руки, ладони и шея (опционально) - Положение рук: удерживают нижнюю дугу - Положение ног: колени либо согнуты в положении группировка или выпрямлены в положении копье без контакта с кольцом. Если ноги в положении группировки грудь в контакте с бедрами. Если ноги в положении копья, то ноги полностью выпрямлены и горизонтально или ниже - Положение тела: перевёрнуто
S20	Walking man		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ноги - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены стопы взяты на себя; кольцо находится между ног, ноги держат кольцо с каждой стороны - Положение тела: перевёрнуто
S21	Elbow hang amazon 1		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: изгиб одного локтя, сторона шеи (опционально), сторона тела (опционально) и спина (опционально) - Положение рук: верхняя рука согнута и сгибом локтя держит кольцо за ушко (разрешен контакт со стропами), другая рука в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты и соединены - Положение тела: вертикально

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S22	Inverted straddle		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе руки, спина, одно плечо, шея (опционально) - Положение рук: одна рука в вертикальном положении и держит кольцо сзади за спиной, другая рука в горизонтальном положении и держит кольцо перед туловищем - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении рогатка - Положение тела: перевёрнуто
S23	Handstand straddle		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони и ноги, грудь (опционально) - Положение рук: руки согнуты перед грудью - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении рогатка и в контакте с боковыми дугами - Положение тела: перевернуто
S24	Horizontal straddle 1		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ноги, обе ладони - Положение рук: обе руки выпрямлены. Одна ладонь удерживает нижнюю дугу и другая ладонь держит верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении рогатка, ноги в контакте с кольцом - Положение тела: горизонтально в прогибе
S25	Meathook		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки полностью выпрямлены и держат кольцо, одна рука зажата между телом и ногами - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в позиции уголок на одну сторону, опираясь на одну руку - Положение тела: перевернуто
S26	Mexican stand		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе ладони и одно плечо, шея (опционально), одна рука (опционально) Положение рук: одна рука прилегает к кольцу плечом и держит кольцо за спиной между ног, другая рука держит кольцо перед туловищем Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в позиции рогатка, стопы и лодыжки ниже уровня ладони, которая держит кольцо за спиной и между ног Положение тела: перевернуто и в прогибе

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S27	Candelstick no hands 2		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ноги - Положение рук: в зафиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты, лодыжки скрещены и держат кольцо между ног - Положение туловища: перевернуто
S28	Reverse meathook		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе ладони Положение рук: обе ладони держат кольцо, одна рука согнута и за спиной, другая рука выпрямлена Положение ног: ноги зафиксированы в положении на выбор без контакта с кольцом Положение тела: спина опирается на одну руку, верхняя часть тела в горизонтальном положении
S29	Shoulder press pike		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, одно плечо, шея (опционально) - Положение рук: одна рука полностью вытянута и держит кольцо за спиной, другая рука согнута и держит кольцо перед туловищем - Положение ног: обе ноги согнуты в положении группировка - Положение тела: перевернуто
S30	Shoulder stand stag		0.6	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: шея (опционально), плечи, руки, ладони (опционально) - Положение рук: руки вытянуты в стороны или держат кольцо - Положение ног: обе ноги согнуты в позиции олень без контакта с кольцом - Положение тела: перевернуто
S31	Heel hang tuck		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе пятки - Положение рук: обернуты вокруг ног - Положение ног: ноги согнуты в позиции группировка - Положение тела: перевернуто

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
\$32	Icarus straddle		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, одно плечо - Положение рук: верхняя рука согнута и держит кольцо, нижняя рука полностью выпрямлена и держит кольцо за спиной - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты в положении рогатка в горизонтальном положении - Положение тела: внутри кольца, упираясь одним плечом на кольцо, в перевернутом положении, бедра выше головы
\$33	Feet hang		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе стопы Положение рук: обе руки в зафиксированном положении на выбор Положение ног: обе ноги полностью вытянуты и сомкнуты; стопы сокращены и держат кольцо Положение тела: перевернуто и полностью вытянуто в прямой линии (включая бедра) или верхняя часть тела в прогибе назад, голова должна быть прямо под бедрами
\$34	Feet hang pike		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе стопы - Положение рук: руки в контакте с ногами - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении уголок; стопы держат кольцо - Положение туловища: вертикально, в положении уголок, держа кольцо только стопами
S35	Meathook single arm		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одна рука - Положение рук: рука полностью выпрямлена и держит кольцо ладонью. Вытянутая рука зажата между ног и телом. Другая рука зафиксирована в положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и соединены в положении уголок на одну сторону, облокачиваясь на одну руку - Положение тела: перевернуто
\$36	Shoulder press tuck		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, одно плечо, шея (опционально) - Положение рук: одна рука полностью выпрямлена и держит кольцо за спиной, другая рука согнута и держит кольцо перед телом - Положение ног: обе ноги согнуты в положении группировка - Положение телом: перевернуто

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
\$37	Side straddle meat hook		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одна ладонь - Положение рук: внутренняя рука полностью выпрямлена, удерживает кольцо и зажата между хотя бы одной ногой и телом. Внешняя рука держит стопу/лодыжку одноименной ноги - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и соединены в положении уголок на одну сторону - Положение тела: перевернуто
S38	Crocodile		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони, одна нога (опционально) - Положение рук: обе руки согнуты. Нижнее рука поддерживает тело и в контакте с нижней дугой, локоть/верхняя рука наклонены к телу; верхняя рука держит боковую дугу кольца - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении рогатка без контакта с кольцом - Положение тела: тело горизонтально, стопы выше головы
S39	Elbow hang amazon 2		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: изгиб одного локтя, сторона шеи (опционально), сторона тела (опционально) и спина (опционально) Положение рук: верхняя рука согнута и сгибом локтя держит кольцо (не разрешен контакт со стропами или ушком), другая рука в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом Положение ног: обе ноги полностью вытянуты и соединены Положение тела: вертикально
S40	Icarus pike		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе ладони, одно плечо, обе ноги Положение рук: верхняя рука согнута и держит кольцо, нижняя рука полностью выпрямлена и держит кольцо за спиной Положение ног: ноги полностью выпрямлены, соединены в положении копье и параллельны полу Положение тела: перевернуто и внутри кольца (кроме головы и ног), опираясь одним плечом на боковую дугу кольца положении, где бедра выше головы

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S41	Back horizontal plank passe		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе ладони Положение рук: руки полностью вытянуты и держат кольцо Положение ног: одна нога полностью выпрямлена, вторая нога в положении пассе Положение тела: лицом вниз, прямая нога и торс параллельны полу
S42	Front Horizontal plank passe		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе ладони Положение рук: обе руки полностью выпрямлены и держат кольцо Положение ног: одна нога полностью выпрямлена, вторая нога в положении пассе Положение тела: лицом вверх, прямая нога и тело параллельны полу
S43	Back horizontal plank		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони - Положение рук: руки полностью выпрямлены и держат кольцо - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены - Положение тела: лицом вниз, ноги и тело горизонтально в прямой линии
S44	Foot hang		1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: одна стопа и лодыжка (опционально) Положение рук: обе руки выпрямлены в фиксированном положении на выборопе Положение ног: одна нога полностью выпрямлена и держит кольцо. Другая нога согнута в положении на выбор, стопа ниже нижней дуги. Положение тела: перевёрнуто, голова должна быть прямо под бедрами, спина может быть в прогибе
S45	Front horizontal plank		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки полностью вытянуты и держат кольцо - Положение ног: обе ноги полностью вытянуты и соединены - Положение тела: лицом вверх, ноги и торс горизонтально в прямой линии
S46	Heel hang		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе пятки/лодыжки - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом или ногами - Положение ног: ноги согнуты - Положение тела: перевернуто, голова должна быть прямо под бедрами, спина может быть в прогибе

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
S47	Horizontal straddle 2		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони - Положение рук: обе руки выпрямлены. Одна ладонь удерживает нижнюю дугу и другая ладонь держит верхнюю дугу кольца - Положение ног: ноги полностью выпрямлены в положении рогатка - Положение тела: горизонтально в прогибе
S48	Neck hang		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: шея, затылок - Положение рук: фиксированное положение на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и соединены - Положение тела: вертикально
S49	Reverse meathook one hand		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: обе ладони - Положение рук: одна ладонь держит кольцо, с рукой согнутой и за спиной, другая рука в фиксированном положении на выбор - Положение ног: ноги зафиксированы в положении на выбор без контакта с кольцом - Положение туловища: спина облокачивается на одну руку, которая находится позади тела

Элементы на Баланс					
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии	
B1	Balance gazelle		0.1	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: передняя нога, икра или голень задней ноги (опционально), одно бедро, нижняя часть спины/ягодицы (опционально) - Положение пук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: передняя нога согнута и обхватывает кольцо. Задняя нога полностью выпрямлена - Положение тела: перевернуто	
B2	Man in the moon		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: спина, обе стопы, одно плечо, сторона шеи Положение рук: руки фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом Положение ног: обе ноги согнуты, стопы касаются внутренней стороны кольца Положение тела: вертикально, все тело внутри кольца, кроме рук 	
В3	Back balance one leg		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: поясница на нижней дуге кольца и стопа или лодыжка на верхней дуге - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: одна нога выпрямлена и касается верхней дуги кольца (стопа натянута); другая нога в положении на выбор без контакта с кольцом - Положение тела: перевернуто, балансируя на спине	
В4	Chest stand no hands		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: грудь, плечи, задняя часть ног, плечи (опционально) Положение рук: руки полностью выпрямлены и в контакте с нижней дугой, ладони не в контакте с кольцом Положение ног: ноги полностью выпрямлены и в контакте с верхней дугой (и стропами). Стопы не должны цепляться за стропы. Положение тела: перевёрнуто, в прогибе 	
B5	Iron Fanny		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: внутренние стороны бедра - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: полностью выпрямлены и соединены, позиция карандаш - Положение тела: вертикально, нижняя дуга кольца между ног	

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
В6	Man in the moon straight legs		0.2	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: спина, обе лодыжки, одно плечо, сторона шеи - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги выпрямлены и скрещены, лодыжки касаются кольца - Положение тела: вертикально
В7	Back balance stag		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: поясница на нижней дуге кольца - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги согнуты в позиции олень - Положение тела: перевернуто, балансируя на пояснице
В8	Cocoon		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: сгиб колена передней ноги - Положение рук: обе руки над головой и могут быть согнуты, удерживают стопу задней ноги - Положение ног: обе ноги согнуты, задняя нога в положении кольцо - Положение тела: перевернуто и в прогибе
В9	Hip tuck balance		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: позиция группировка - Положение тела: перевернуто, балансируя одним бедром на нижней дуге кольца
B10	Inverted man in the moon		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: спина, стопы, одно плечо, сторона шеи, ягодицы (опционально) - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: обе ноги согнуты и стопы касаются внутренней части кольца - Положение тела: перевернуто, все тело кроме (головы и рук) находится внутри кольца
B11	Seated balance		0.3	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: задняя поверхность бёдер - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: ноги согнуты и соединены - Положение тела: вертикально; удерживая баланс, сидя на нижней дуге кольца

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
B12	Back balance ring 2		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: поясница на нижней дуге и одна стопа/лодыжка/пятка на верхней дуге - Положение рук: руки могут быть согнуты и удерживают стопу задней ноги над головой - Положение ног: одна нога выпрямлена и касается верхней дуги. Другая нога согнута назад - Положение тела: перевернуто, балансируя на спине
B13	Hip straddle balance		0.4	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: в положении рогатка - Положение тела: перевернуто, балансируя одним бедром на нижней дуге кольца
B14	Back balance extended	5	0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: поясница на нижней дуге кольца Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены и соединены, ноги ниже нижней дуги кольца Положение тела: верхняя часть тела в прогибе назад, балансируя на пояснице
B15	Back balance bent legs		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: поясница на нижней дуге кольца - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: оба колена согнуты и соединены, стопы выше нижней дуги кольца - Положение тела: перевернуто, балансируя на спине
B16	Shoulder stand pencil		0.5	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: шея (опционально), плечи, ноги, руки (опционально), не допускается контакт ладоней - Положение рук: вытянуты в стороны - Положение ног: ноги полностью выпрямлены и соединены в позиции карандаш, верхняя дуга кольца между ног - Положение туловища: перевернуто и полностью вытянуто

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
B17	Hip split balance 1		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: минимум одна рука держит переднюю ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата и параллельны полу - Положение тела: тело горизонтально с допустимым отклонением 20°, балансируя на одном бедре - Угол шпагата: минимум 160°
B18	Shoulder stand straddle		0.7	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: шея (опционально), плечи (опционально), руки (опционально), не допускается контакт ладоней - Положение рук: вытянуты в стороны - Положение ног: в обе ноги полностью выпрямлены в позиции рогатка без контакта с кольцом - Положение тела: перевернуто
B19	Aeroplane no hands		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: бедра - Положение рук: руки в фиксированном положении на выбор без контакта с кольцом - Положение ног: ноги полностью выпрямлены; выше, чем нижняя дуга кольца - Положение тела: горизонтально, балансируя на кольце на бедрах
B20	Hip split balance 2		0.8	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: минимум одна рука держит переднюю ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата и параллельны полу - Положение тела: тело горизонтально, балансируя на одном бедре - Угол шпагата: минимум 160°
B21	Stag in the moon		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Точки касания: обе стопы, оба колена (колено верхней ноги опционально), одно плечо, грудь Положение рук: руки полностью вытянуты в стороны Положение ног: ноги в положении олень. Колени (колено верхней ноги опционально) и стопы прилегают к кольцу Положение тела: перевернуто внутри кольца кроме рук, голова и колено верхней ноги (опционально)

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
B22	Hip split balance 3 2		0.9	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: минимум одна рука держит переднюю ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата и параллельны полу - Положение тела: тело горизонтально с допустимым отклонением 20°, балансируя на одном бедре - Угол шпагата: минимум 180°
B23	Hip split balance 4		1.0	- Удержание положения: не менее 2 сек Точки касания: одно бедро - Положение рук: минимум одна рука держит переднюю ногу за лодыжку или стопу - Положение ног: обе ноги полностью выпрямлены в положении продольного шпагата и параллельны полу - Положение тела: тело горизонтально, балансируя на одном бедре - Угол шпагата: минимум 180°



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ ДУЭТОВ (COMPULSORY DOUBLES)

Обратите внимание, что изображения должны использоваться только в качестве руководства. Важно соблюдать минимальные требования, согласно критериям.

	Синхронные Параллельные Элементы				
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии	
SYN1	Different direction to the hoop OR Horizontal position OR Vertical to the hoop OR Mirror image		0.1/ 1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Этот элемент должен быть выбран из обязательных элементов индивидуальной программы на гибкость, силу или на баланс; должен использоваться один и тот же элемент, кроме случаев демонстрации зеркального отображения Партнеры должны быть параллельны друг другу В случае, если продемонстрировано зеркальное отображение элемента SYN1, где два параллельных элемента состоят из разных элементов, будет применена техническая ценность более легкого элемента Указывайте код элемента в форме обязательных элементов (например, SYN1/F8 или SYN1/S30 и т.д); указывайте только название(-я) индивидуальных элементов, которые будут продемонстрированы 	

	Синхронные Взаимосвязанные Элементы						
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии			
SYN2	Interlocked strenght/ flexibility/ balance element of choice		0.1/ 1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Этот элемент должен быть выбран из обязательных элементов индивидуальной программы на гибкость, силу или на баланс. Должен использоваться один и тот же элемент кроме случаев демонстрации зеркального отображения. Партнеры должны взаимодействовать в переплетении, по крайней мере, одной частью тела (переплетение только стопами или только ладонями не будут засчитываться, как взаимодействие). Указывайте код элемента в форме обязательных элементов (например, SYN2/F8 или SYN2/S30 и т.д); указывайте только название(-я) индивидуальных элементов, которые будут продемонстрированы 			
SYN3	Delilah Interlocked 1		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек. Оба партнера выполняют элемент Делила 1/Delilah 1 (см. критерии элемента F3) и взаимодействуют друг с другом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу 			
SYN4	Double X- position		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Оба партнера лицом друг к другу в положении сидя и с раскрытыми ногами. Одна нога лежит на плече у другого партнера. Ноги прямые или согнутые Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу 			
SYN5	Leaning on each other position 1		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры сидят рядом друг с другом и опираются друг другу на ногу/ноги Голова и туловище на противоположных сторонах кольца Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу Руки держат кольцо 			
SYN6	Delilah Interlocked 2		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Оба партнера выполняют элемент Делила 2/Delilah 2 (см. критерии элемента F6) и взаимодействуют друг с другом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу 			

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
SYN7	Interlocked upright balance		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры лицом друг к другу и стоят одной ногой на нижнем основании кольца Другая нога перекинута через верхнее основание; ноги взаимодействуют Положение рук: руки зафиксированы в положении на выбор Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу
SYN8	Tuck balance		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в сидячем положении на нижнем основании кольца, держит кольцо двумя руками Балансирующий партнер в позиции перевернутого крюка, лежит на спине поддерживающего партнера, держит кольцо двумя руками Партнеры отвёрнуты в зеркальном отображении друг от друга Оба партнера контактируют с кольцом
SYN9	Leaning on each other position 2		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры сидят радом друг с другом и опираются друг другу на ногу/ноги Голова и туловище находятся на противоположных сторонах кольца Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу Руки не контактируют с кольцом
SYN10	Standing facing away		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры находятся во взаимосвязанном синхронизированном замке, стоят одной ногой на нижнем основании кольца лицом друг от друга Другая нога поднята вверх и удерживается другим партнером без контакта с кольцом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу
SYN11	Knee crook balance		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры висят на кольце на изгибах коленей лицом друг к другу Стопы зацеплены под каждым партнером Ладони/руки не контактируют с кольцом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
SYN12	OM- circle		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры стоят на кольце на одной или двух ногах, лицом друг от друга Положение туловища: прогиб назад с вытянутыми руками и ногами Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу
SYN13	Hands only horizontal		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры висят на нижнем основании кольца, держатся только ладонями и переплетают ноги с туловищем партнера Положение туловища: лицом вверх, туловище полностью вытянуто и горизонтально полу Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу
SYN14	Circle position		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Верхний партнер прогибается назад и держит щиколотки/стопы нижнего партнера Нижний партнер прогибается назад и держит щиколотки/стопы верхнего партнера Ноги и руки полностью вытянуты Партнеры должны быть отвернуты в зеркальном отображении друг от друга
SYN15	Double back bend		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры отвёрнуты друг от друга лёжа на нижнем основании кольца бедрами Положение туловища: прогиб назад Ноги и руки полностью вытянуты Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу
SYN16	V- triangle vertical		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры лицом друг другу, кольцо между ног и туловищем; нижняя нога вытянута и держится за нижнее основание кольца; верхняя нога вытянута и выровнена с ногой партнера; каждый партнер держит верхнюю ногу другого партнера одной ладонью/рукой Положение туловища: вертикально, ладони/руки не контактируют с кольцом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу

No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии
SYN17	Knee crook horizontal		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Оба партнера висят на кольце на изгибах коленей, лицом вверх Стопы зацеплены под каждым партнером Ладони/руки не контактируют с кольцом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу Туловища горизонтальны полу
SYN18	V- triangle horizontal		1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Партнеры лицом друг к другу, кольцо находится между ног; нижняя нога вытянута и держится за нижнее основание кольца, верхняя нога вытянута, взаимодействует и держится за верхнее основание кольца Положение туловища: верхняя часть туловища горизонтальна, руки не контактируют с кольцом Партнеры должны быть в зеркальном отображении друг к другу

	Парные Элементы на Баланс					
No.	Название	Элемент	Тех. стоимо сть	Критерии		
BLN1	Balance in standing position		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек. Нижний партнер сидит на кольце с вытянутыми руками и ногами Верхний партнер стоит на стопах нижнего партнера Партнеры находятся лицом друг к другу Оба партнера контактируют с кольцом 		
BLN2	Balance in sitting position		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в сидячем положении, держится за кольцо изгибами коленей и ладонями (руки полностью выпрямлены) Балансирующий партнёр лежит в горизонтальном положении сверху на поддерживающем партнёре без контакта ладоней/рук с кольцом Только один партнер контактирует с кольцом 		
BLN3	Standing balance		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции аэроплана, ноги горизонтальны, и руки полностью выпрямлены Балансирующий партнёр стоит в вертикальном положении одной или двумя ногами на пояснице удерживающего партнёра и держится за кольцо или стропы 		
BLN4	Scarab split 1		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции Scarab backwards держит стопу балансирующего партнера; руки вытянуты Балансирующий партнёр висит лицом вверх на верхней планке кольца двумя руками и одной пяткой/щиколоткой, ноги в позиции продольного шпагата. Угол шпагата: минимум 160° Оба партнера в контакте с кольцом 		
BLN5	Underarm scarab balance		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр висит на сгибах коленей в перевернутом положении Балансирующий партнёр висит в вертикальном положении, подмышками на стопах поддерживающего партнера Руки партнеров соединены Только один партнер контактирует с кольцом 		

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN6	Underarm horizontal balance		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в сидячем положении на верхнем основании кольца, руки на кольце или стропах Балансирующий партнёр висит подмышками на стопах верхнего партнера, стопы на кольце; руки в положении на выбор; ладонями можно касаться партнера Туловище балансирующего партнёра полностью вытянуто и в горизонтальном положении Оба партнера контактируют с кольцом
BLN7	Double box split 1		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Star on the bar 1 (см. критерии элемента F18) Балансирующий партнёр находится в вертикальном положении поперечного шпагата, балансирует на ногах поддерживающего партнера, держит кольцо или стропы двумя руками Угол шпагата обоих партнеров: минимум 160° Оба партнера контактируют с кольцом
BLN8	Double front split		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр висит под кольцом в перевернутом положении в позиции продольного шпагата Балансирующий партнёр находится в вертикальном положении в позиции продольного шпагата, балансирует на ногах удерживающего партнера Угол шпагата обоих партнеров: минимум 160° Оба партнера контактируют с кольцом
BLN9	Ankle hang split balance		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек Удерживающий партнёр находится в позиции Ankle hang (см. критерии элемента \$16), в захвате стопами (опционально) Балансирующий партнёр демонстрирует шпагат на выбор (продольный или поперечный) на подошвах поддерживающего партнера; подмышками можно касаться кольца/строп. Угол шпагата: минимум 160° Оба партнера контактируют с кольцом
BLN10	Double box split 2		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Star on the bar 2 (см. критерии элемента F34) Балансирующий партнёр находится в вертикальном положении поперечного шпагата, балансирует на ногах поддерживающего партнера, держит кольцо или стропы двумя руками Угол шпагата обоих партнеров: минимум 180° Оба партнера контактируют с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN11	Scarab split 2		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции Scarab backwards держит стопу балансирующего партнера; руки вытянуты Балансирующий партнёр висит лицом вверх на верхней планке кольца двумя руками и одной пяткой/щиколоткой, ноги в позиции продольного шпагата. Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN12	Star on the bar choke hold 1		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживаемый партнер находится в перевернутом положении Choke hold 1 (см. критерии элемента F29) сверху на удерживающем партнере; ноги в продольном шпагате, согнуты или вытянуты Удерживаемый партнер находится в положении position Star on the bar 1 (см. критерии элемента F18) Угол шпагата: минимум160° Удерживаемый партнер контактирует с кольцом только руками Удерживающий партнёр в позиции звезда на планке (см. элементы индивидуальной программы). Угол шпагата: минимум160° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN13	Walking man split balance		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр висит в перевернутом положении в позиции Walkingman (см. критерии элемента \$20) Балансирующий партнёр демонстрирует шпагат на выбор (продольный или поперечный) на подошвах удерживающего партнера; подмышками можно касаться кольца и/или строп Угол шпагата: минимум 160° Оба партнера контактируют с кольцом
BLN14	Back balance inverted straddle		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр балансирует на спине без контакта рук с кольцом Балансирующий партнёр находится в перевернутом положении и стоит плечами на ногах удерживающего партнера; руки в контакте с кольцом, ноги в позиции рогатка Оба партнера в контакте с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN15	Back balance yogini		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр балансирует на спине, всё туловище в горизонтальном положении, ноги вытянуты и раскрыты, обе руки держат кольцо в прогибе назад Балансирующий партнёр в позиции Yogini на ногах удерживающего партнера, висит на предплечьях и держит свои стопы или лодыжки двумя руками; руки вытянуты и контактируют с кольцом. Оба партнера в контакте с кольцом
BLN16	Fang on legs 1		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции баланса на спине, ноги горизонтально полу, ладони на кольце Балансирующий партнёр в позиции крюка на ногах удерживающего партнёра, руки контактируют с кольцом, стопы дотрагиваются до головы или плеч. Оба партнера в контакте с кольцом
BLN17	Split lay support		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в положении перевернутого продольного или поперечного шпагата на нижнем основании кольца Балансирующий партнёр лежит всем телом на ногах удерживающего партнёра без контакта рук с кольцом, туловище в горизонтальном положении Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN18	Supported Russian split		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции аэроплана с согнутыми коленями Балансирующий партнёр облокачивается на подошвы удерживающего партнера лицом вверх; одна стопа и обе руки в контакте с верхним основанием кольца; вторая нога раскрыта в продольном шпагате Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN19	Supported vertical split		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр висит в перевернутом положении на сгибах коленей на нижнем основании кольца Балансирующий партнёр держится за верхнее основание кольца и стоит одной ногой на руках удерживающего партнера, вторая нога вытянута вверх в продольном шпагате. Угол шпагата: минимум 180° Грудь касается ног поддерживающего партнера. Оба партнера в контакте с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN20	Aeroplane pushing away		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции аэроплан; руки зафиксированы в положении на выбор без контакта с кольцом; выталкивает балансирующего партнера стопой в спину Балансирующий партнёр висит на обеих руках, отвернувшись от кольца, руки вытянуты; ноги в зафиксированном положении на выбор Оба партнера в контакте с кольцом
BLN21	Aeroplane russian split 1		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении аэроплан, держит кольцо обеими руками, ноги выше нижнего основания кольца Балансирующий партнёр находится в положении Русского шпагата лицом вверх с обеими руками на верхнем основании кольца; руки вытянуты, стопа передней ноги на спине/шее удерживающего партнёра, задняя нога вытянута назад, передняя нога в горизонтальном положении Угол шпагата: минимум180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN22	Scarab split		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции Scarab backwards держит стопу балансирующего партнера; руки вытянуты Балансирующий партнёр висит лицом вверх на верхней планке кольца двумя руками и одной пяткой, ноги в позиции продольного шпагата. Угол шпагата: минимум 180°
BLN23	Star on the bar choke hold 2		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек Удерживаемый партнер находится в перевернутом положении Choke hold 2 (см. критерии элемента F44) сверху на удерживающем партнере; ноги в продольном шпагате, согнуты или вытянуты Удерживаемый партнер находится в положении position Star on the bar 2 (см. критерии элемента F34) Угол шпагата: минимум 180° для обоих партнеров Оба партнера в контакте с кольцом
BLN24	Icarus straddle support		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в положении Icarus straddle (см. критерии элемента S32) Балансирующий партнёр сидит вертикально позиции рогатка на ногах удерживающего партнера; допускается контакт только одной руки с кольцом или стропами Позиция ног: вытянуты в положении рогатка у обоих партнеров Оба партнера в контакте с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN25	Aeroplane plank 1		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции аэроплан с руками на кольце и ногами выше нижней поверхности кольца Балансирующий партнёр висит с двумя руками на верхней планке кольца и плечами упирается в подошвы удерживающего партнера в положении Front horizontal plank (см. критерии элемента S45). Туловище в горизонтальном положении параллельно полу с максимальным отклонением в 45° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN26	Aeroplane russian split 2		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении аэроплан, держит кольцо обеими руками, ноги выше нижнего основания кольца Балансирующий партнёр находится в положении Русского шпагата лицом вверх с обеими руками на верхнем основании кольца; руки вытянуты, стопа передней ноги на спине/шее удерживающего партнёра, задняя нога вытянута назад, ноги в горизонтальном положении Угол шпагата: минимум180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN27	Aeroplane supported split		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении аэроплан, держит кольцо обеими руками Балансирующий партнер находится в перевернутом положении и стоит плечами на подошвах удерживающего партнера, демонстрируя продольный шпагат в воздухе без контакта стоп с кольцом или стропами; только руки касаются кольца Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN28	Fang on legs 2		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции баланса на спине, ноги параллельны полу, ладони на кольце Балансирующий партнёр в позиции крюка на ногах удерживающего партнёра, руки контактируют с кольцом, стопы дотрагиваются до головы или плеч. Оба партнера в контакте с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN29	Pencil balance		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр балансирует на спине и держит кольцо двумя руками Балансирующий партнёр находится в перевернутом положении и плечами стоит на ногах удерживающего партнера, руки в контакте с кольцом; ноги в положении карандаш и параллельны кольцу Оба партнера в контакте с кольцом
BLN30	Star on the bar fang 1		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек Удерживаемый партнер стоит на груди в позиции крюка сверху на удерживающем партнёре и дотрагивается стопами до своих плеч или головы Удерживаемый партнер держится за кольцо только руками Удерживающий партнёр находится в позиции Star on the bar 1 (см. критерии элемента F18). Угол шпагата: минимум 160° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN31	Aeroplane plank passe		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции аэроплан с руками на кольце и ногами выше нижнего основания кольца Балансирующий партнёр висит на обеих руках на верхнем основании кольца и плечами упирается в подошвы удерживающего партнёра, находящегося в положении Front horizontal plank passe (см. критерии элемента S42) Туловище в горизонтальном положении Оба партнера в контакте с кольцом
BLN32	Star on the bar fang 2		1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек Удерживаемый партнер стоит на груди в позиции крюка сверху на удерживающем партнёре и дотрагивается стопами до своих плеч или головы Удерживаемый партнер держится за кольцо только руками Удерживающий партнёр находится в позиции Star on the bar 2 (см. критерии элемента F34). Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера в контакте с кольцом
BLN33	Aeroplane plank 2		1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции аэроплан с руками на кольце и ногами выше нижней поверхности кольца Балансирующий партнёр висит с двумя руками на верхней планке кольца и плечами упирается в подошвы удерживающего партнера в положении Front horizontal plank (см. критерии элемента S45). Туловище параллельно полу Оба партнера в контакте с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
BLN34	Laying on the clouds		1.0	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживаемый партнер лежит на верхнем основании кольца в горизонтальном положении лицом вверх, руки в зафиксированном положении на выбор без контакта с кольцом или стропами Удерживающий партнер в перевернутом вертикальном положении с вытянутыми ногами, стопы сокращены; одна нога поддерживает верхнюю часть спины партнера, вторая нога между внутренними поверхностями бедер удерживаемого партнера Ни один из партнеров не контактирует руками или ладонями с кольцом

IIA	Парные Элементы в Воздухе — ОБА ПАРТНЕРА В КОНТАКТЕ С КОЛЬЦОМ						
No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии			
FLY1	Climber with contact		0.1	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр держится руками за верхнее основание кольца и сгибом колена на нижнем основании кольца Удерживаемый партнёр держится одной рукой за кольцо и одной ногой за ногу удерживающего партнёра; партнеры зафиксированы в положении на выбор Оба партнера контактируют с кольцом 			
FLY2	Man in the moon upright hold		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Man in the moon (см. критерии элемента В2) с одной рукой на кольце, другая рука держит ногу удерживаемого партнера Удерживаемый партнёр держится одной рукой за кольцо, одна нога в руке удерживающего партнера; туловище вертикально в зафиксированном положении на выбор Оба партнера контактируют с кольцом 			
FLY3	Aeroplane horizontal hold		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции аэроплана, ноги выше нижнего основания кольца, одна нога согнута Удерживаемый партнёр висит в горизонтальном положении, держится одной рукой за кольцо и одной стопой за согнутую ногу удерживающего партнера Оба партнера контактируют с кольцом 			
FLY4	Layback hold		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в сидячем положении на нижнем основании кольца и отклоняется назад, держась за кольцо одной рукой и поддерживая летящего партнера второй рукой Удерживаемый партнёр находится в зафиксированном положении на выбор с одной рукой на кольце, другой рукой держит ногу/ноги другого партнера Оба партнера контактируют с кольцом 			
FLY5	Trapped split passe split 1		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится на нижнем основании кольца в положении Trapped Split passe 1 (см. критерии элемента F7) Удерживаемый партнёр находится в вертикальном положении горизонтального продольного шпагата, одной рукой держит кольцо, второй рукой переднюю ногу; задняя нога расслаблена в захвате, сформированным партнером Угол шпагата: минимум160° Оба партнера контактируют с кольцом 			

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
FLY6	Double Gazelle 1		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Gazelle (см. критерии элемента F25) держит рукой переднюю ногу; другой рукой держит стопу или лодыжку летящего партнера Удерживаемый партнёр держится вертикально одной рукой за кольцо и одной стопой находится в руках удерживающего партнера; удерживаемый партнёр демонстрирует горизонтальный продольный шпагат и держит переднюю ногу рукой Угол шпагата: минимум 160° для обоих партнеров Оба партнера контактируют с кольцом
FLY7	Inverted walk		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении сида на верхнем основании кольца и одной рукой держится за стропы Удерживаемый партнёр в перевернутой позиции, одна стопа зажата между бедер партнера, вторая отталкивается от кольца; руки не контактируют с кольцом Оба партнера контактируют с кольцом
FLY8	Man in the moon inverted hold		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр в позиции Man in the moon (см. критерии элемента B2) с одной рукой на кольце (не обязательно), второй рукой держит летящего партнера Удерживаемый партнёр держится одной рукой за кольцо и второй за руку партнера Положение туловища: перевернуто, зафиксировано в положении на выбор Оба партнера контактируют с кольцом
FLY9	Underarm fly		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр сидит на верхнем основании кольца и прогибается назад; руки не контактируют с кольцом или стропами Удерживаемый партнёр находится в вертикальной позиции виса в подмышках на стопах партнера; одна нога касается кольца, другая выпрямлена назад в продольный шпагат; только одна стопа контактирует с кольцом Оба партнера контактируют с кольцом
FLY10	Trapped split passe split 2		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится на нижнем основании кольца в положении Trapped Split passe 2 (см. критерии элемента F20) Удерживаемый партнёр находится в вертикальном положении горизонтального продольного шпагата, одной рукой держит кольцо, второй рукой переднюю ногу; задняя нога расслаблена в захвате, сформированным партнером Угол шпагата: минимум 180° Оба партнера контактируют с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
FLY11	Double Gazelle 2		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Gazelle; угол раскрытия шпагата – минимум 180° держит рукой переднюю ногу; другой рукой держит стопу или лодыжку летящего партнера Удерживаемый партнёр держится вертикально одной рукой за кольцо и одной стопой находится в руках удерживающего партнера; удерживаемый партнёр демонстрирует горизонтальный продольный шпагат и держит переднюю ногу рукой Угол шпагата: минимум 180° для обоих партнеров Оба партнера контактируют с кольцом
FLY12	Back bend support split		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении Back balance ring 2 (см. критерии элемента B12), держит стопу только одной рукой, второй рукой держит стопу или лодыжку удерживаемого партнера Удерживаемый партнёр держится одной рукой за нижнее основание кольца и стопой контактирует с рукой удерживающего партнера; удерживаемый партнёр находится в положении горизонтального шпагата на выбор. Угол шпагата: минимум 160°

ПА	Парные Элементы в Воздухе — один партнер в контакте с кольцом						
No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии			
FLY13	Sitting invert		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении сида на кольце, руками держится за верхнее основание кольца, сгибы коленей на нижнем основании кольца Удерживаемый партнёр держится за удерживающего партнера в зафиксированном перевернутом положении на выбор Только один партнер контактирует с кольцом 			
FLY14	Mermaid knee hold		0.2	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр лежит на кольце лицом вниз; ноги находятся на одной стороне кольца, одна нога согнута, другая вытянута, туловище на противоположенной стороне кольца; горизонтальная позиция с удержанием кольца одной рукой Удерживаемый партнёр висит на колене удерживающего партнера в вертикальном положении на выбор Только один партнер контактирует с кольцом 			
FLY15	Climber horizontal		0.3	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр держится одной рукой за верхнее основание кольца, противоположная подмышка находится на другой стороне кольца, с той же стороны, где на нижнем основании кольца располагается сгиб колена Удерживаемый партнёр висит одной рукой на стопе удерживающего партнера и бедрами зажимает другую стопу партнера Положение туловища: горизонтально Только один партнер контактирует с кольцом 			
FLY16	Back arch invert		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр сидит на кольце и прогибается назад, обе ладони на кольце Удерживаемый партнёр висит в выбранном перевернутом положении на сокращенных стопах партнера Только один партнер контактирует с кольцом 			
FLY17	Star on the bar invert		0.4	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнер находится в позиции the Star on the bar 1 (см. критерии элемента F18), держит партнера за руки Угол шпагата: минимум 160° Удерживаемый партнёр находится в перевернутом положении в поперечном шпагате и держит руки верхнего партнера Только один партнер контактирует с кольцом 			

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
FLY18	Thigh hold inverted split		0.5	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении сида на кольце и удерживает стопу летящего партнера бедрами Удерживаемый партнёр находится в положении перевернутого вертикального шпагата на выбор Угол шпагата: минимум 160°
FLY19	Knee hook fly		0.6	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в перевёрнутом положении виса на сгибах коленей на стропах и держит летящего партнера за талию Удерживаемый партнёр находится в зафиксированном положении на выбор Только один партнер контактирует с кольцом
FLY20	Delilah split fly		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в позиции Delilah, свободная рука и свободная нога удерживают ноги летящего партнера Удерживаемый партнёр находится в вертикальном положении продольного шпагата на руке и стопе удерживающего партнера и может держать туловище или ногу партнера Угол шпагата: минимум 180°
FLY21	Knee hook neck hold		0.7	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в перевернутом положении виса на сгибах коленей на стропах и держит летящего партнера за шею/подмышки Удерживаемый партнёр находится в вертикальном положении виса на шее/подмышках на руках верхнего партнера в зафиксированном положении на выбор Только один партнер контактирует с кольцом
FLY22	Knee hold meathook		0.8	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в перевернутом положении с коленями на стропах, держит летящего партнера одной рукой, вторая рука выталкивает нижнее основание кольца Удерживаемый партнёр держит руку удерживающего партнера в позиции Meathook или Reverse Meathook (см. критерии элемента S25 или S28)
FLY23	Flying circle		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в балансе на спине на нижнем основании кольца, держит обеими руками лодыжки или стопы летящего партнера Удерживаемый партнёр держит лодыжки или стопы удерживающего партнера обеими руками; лицом отвёрнут от другого партнера Только один партнер контактирует с кольцом

No.	Название	Элемент	Тех. стоимос ть	Критерии
FLY24	Double back bend fly		0.9	 Удержание положения: не менее 2 сек. Удерживающий партнёр находится в положении Васк balance one leg (см. критерии элемента ВЗ); одна рука удерживает одну лодыжку партнера, другая рука держит одну руку партнера Удерживаемый партнёр находится в вертикальном положении прогиба назад, одной рукой держит лодыжку партнера, другой рукой держит руку партнера Только один партнер контактирует с кольцом

Форма Оценки Обязательных Элементов (Compulsory Form)

Инструкции по заполнению формы обязательных элементов: за каждую неправильно заполненную форму списывается балл -1. Обратите внимание: форма должна быть напечатана в Word с использованием шрифта черного цвета. Принимаются только официальные формы обязательных элементов МФПС (IPSF); за неверную форму списывается балл -1.

Спортсмен(-ы) (Athlete(-s):

Укажите полное имя спортсмена для индивидуальной программы или имена обоих спортсменов для дуэта.

Страна/Регион (Country/Region):

Укажите страну и регион, которые представляет спортсмен(-ы). Для международных соревнований спортсмен должен указать только свою страну. Для национальных и открытых соревнований спортсмен должен также указать регион/провинцию/ страну.

Уровень (Division):

Укажите уровень, в котором соревнуется спортсмен из следующих возможных: Любители, Профессионалы или Элита. Пожалуйста, обратитесь к Правилам и Положениям для полного распределения по уровням.

Категория (Category):

Укажите категорию, в которой соревнуется спортсмен (-ы) из следующих возможных: Дети, Юниоры, Сеньоры Мастера 40+; Женщины, Мужчины или Смешанные. Например, Сеньоры Мужчины, Дети Смешанные, Сеньоры Дуэты.

Дата (Date):

Укажите дату подачи формы. Если отправляете новую форму, то указываете новую дату, соответствующую дате подачи этой формы.

Федерация (Federation):

Укажите название Национальной Федерации, аффилированной к IPFS, которую представляет спортсмен. В случае, если аффилированная к IPFS федерация ещё не установлена, то оставьте это поле пустым.

Порядковый номер элементов (Element No):

Это относится к обязательным элементам, которые спортсмен(-ы) должен выполнить в своей программе.

Элемент № 1 = первый обязательный элемент программы.

Элемент № 2 = второй обязательный элемент программы и т.д.

Список элементов с указанием кода элемента (Element Code No):

Важно указать коды элементов согласно Коду Баллов (Code of Points) в верном порядке и последовательности так, как они выполняются в программе. (См. Примеры форм).

Дуэты: Код № SYN1 должен быть написан вместе с Кодовым номером выбранных обязательных элементов индивидуальной программы, например, SYN1/F28

Судьи отслеживают элемент по указанному коду. Код также применяется в случае, если название элемента указано некорректно.

Название элемента (Element Name):

Важно заполнить графу «Название элемента», согласно названиям элементов, указанных в Коде Баллов (Code of Points). Оно должно быть согласовано с графой «Код элемента». В случае несоответствия названия элемента коду элемента, указанного в форме, судейство осуществляется по указанному коду элемента, а спортсмен получает штрафные баллы за некорректное заполнение формы.

Техническая ценность (Technical Value):

Спортсмен(-ы) должен заполнить техническую ценность обязательного элемента, согласно Коду Баллов (Code of Points). Для спортсмена важно указать правильную техническую ценность, соответствующую выбранному элементу *Дуэты: Техническая Ценность элемента SYN1 должна быть выбрана из обязательных элементов индивидуальной программы, например, SYN1/F28 = Техническая Ценность +1.0

Подпись спортсмена (-ов) (Athlete(-s) Signature):

Форма должна быть подписана спортсменом (спортсменами) или их имена должны быть впечатаны



ФОРМА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Пожалуйста, заполните форму в порядке исполнения элементов в программе.

Используйте черные чернила. Спортсмен(-ы): Имя Фамилия Дата: 32 декабря 2032 Страна/Регион: Россия, Краснодарский край Федерация: Pole Sports Russia Категория: Сеньоры Уровень: Элита Имя судьи: Женщины Техническа Номер Баллы Примечания Код элемента Название элемента элемента я стоимость (только судьи) (только судьи) **S45** 1 Front Horizontal plank 1.0 2 **S26** Mexican stand 0.5 3 F52 Vertical split 0.8 4 **S30** Shoulder stand stag 0.6 F58 0.9 5 Flying Russian back 2 6 F49 Hanging elbow half split 3 0.8 7 **S32** Icarus straddle 0.7 8 F50 Swallow split 2 0.8 9 **S44** Feet hang 1.0 10 **B22** Hip split balance 3 0.9 **B19** 11 Aeroplane no hands 0.8 Форма Обязательных элементов заполнена неверно Неправильный порядок элементов ОБЩИЙ БАЛЛ Подпись тренера: Сертифицированнфй тренер IPSF или

Подпись спортсмена: Имя Фамилия

Родитель/ Официальный сопровождающий (только для спортсменов до 18 лет)



ФОРМА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Пожалуйста, заполните форму в порядке исполнения элементов в программе. Используйте черные чернила.

Спортсмен(-ы): Имя Фамилия + Имя Фамилия Дата: 32 декабря 2032

Страна/Регион: Россия, Краснодарский край Федерация: Pole Sports Russia

Уровень	: Элита		Категория: С Женщины	Сеньоры Имя судьи:		
Номер элемента	Код элемента	Название элемента		Техническа я стоимость	Баллы (только судьи)	Примечания (только судьи)
1	FLY11	Double Gazelle 2		0.8		
2	FLY17	Knee hook fly		0.6		
3	SYN1/ B17	Hip split balance 1		0.7		
4	BLN29	Pencil balance		0.8		
5	BLN24	Icarus straddle suppo	ort	0.8		
6	FLY23	Flying circle		0.9		
7	SYN17	Knee crook horizonta	al	0.9		
8	SYN1/ F37	Extreme Gazelle		0.7		
9	SYN16	V- triangle vertica	I	0.8		
10						
11						
Форма О	бязательных :	элементов заполнена неверно)			
Неправи	льный порядс	ок элементов				
общий	БАЛЛ					
			_			

Подпись спортсмена: Имя Фамилия + Имя Фамилия

Подпись тренера: Сертифицированнфй тренер IPSF или Родитель/ Официальный сопровождающий (только для спортсменов до 18 лет)

Форма Технических Бонусов (Technical Bonus Form)

Инструкция по заполнению формы технических бонусов: за каждую неправильно заполненную форму списывается балл -1. Обратите внимание: форма должна быть напечатана в Microsoft Word с использованием шрифта черного цвета. Только официальная IPSF форма обязательных элементов допустима для предоставления. За использование некорректной формы списывается балл -1.

Спортсмен (Athlete):

Укажите полное имя спортсмена для индивидуальной программы или имена обоих спортсменов для дуэта.

Страна/Регион (Country/Region):

Укажите страну или регион, которые представляет спортсмен(-ы). Для международных соревнований спортсмен должен указать только свою страну. Для национальных и открытых соревнований спортсмен должен также указать регион/провинцию/ страну.

Уровень (Division):

Укажите уровень, в котором соревнуется спортсмен из следующих возможных: Любители, Профессионалы или Элита. Пожалуйста обратитесь к Правилам и Положениям для полного распределения по уровням.

Категория (Category):

Укажите категорию, в которой соревнуется спортсмен из следующих возможных: Малыши, Дети Девочки, Дети Мальчики, Юниоры Девочки, Юниры Мальчики, Сеньоры Женщины, Сеньоры Мужчины, Мастера 40+ Женщины, Мастера 50+ Женщины, Мастера 50+ Мужчины, Дуэты Дети, Дуэты Юниоры, Дуэты Подростки, Дуэты Сеньоры Женщина/Женщина, Дуэты Сеньоры Мужчина, Дуэты Сеньоры Женщина/Мужчина.

Дата (Date):

Укажите дату подачи формы. Если отправляете новую форму, то указываете новую дату, соответствующую дате подачи этой формы.

Федерация (Federation):

Укажите название Национальной Федерации, аффилированной к IPFS, которую представляет спортсмен. В случае, если аффилированная к IPFS федерация ещё не установлена, то оставьте это поле пустым.

Порядок (Order):

Это относится к техническим бонусам, выполняемым спортсменом в своей програме. No 1 = первый технический бонус программы.

No 2 = второй технический бонус программы и т.д.

Бонус-код (Bonus Code):

Спортсмен(-ы) должен заполнить Бонус-код, соответствующий надбавкам, которые он хотчет выполнить, как указано в Коде Баллов (Code of Points). Важно перечислить их в том порядке, в котором они выполняются в программе. Если спортсмен принимает решение объединить две или больше технических надбавки, он должен написать это в той же самой графе. Комбинации 2 или 3 технических надбавок могут быть написаны в одном ряду; длинные последовательности технических надбавок могут быть написаны в несколько рядов. Тот элемент, который выполняется в начале комбинации, должен быть указан первым. (см. примеры заполненных форм).

* Бонусы и их коды указаны в разделе технических надбавок под разовыми бонусами.

Техническая ценность (Technical Value):

Спортсмен(-ы) должен заполнить техническую ценность надбавок, при этом важно правильно указать техническую стоимость, соответствующую тем техническим бонусам, которые он выбрал. Если спортсмен принимает решение объединить две или больше технических надбавки, он должен написать техническую ценность в той же самой графе. Тот элемент, который выполняется в начале комбинации, должен быть указан первым.

* Бонусы и их коды указаны в разделе технических надбавок под разовыми бонусами.

Подпись спортсмена(-ов) (Athlete(-s) Signature): Форма должна быть подписана спортсменом (спортсменами) или их имена должны быть впечатаны.

Подпись тренера (Coach's Signature): Если у спортсмена есть сертифицированный IPSF тренер, его или её подпись может быть добавлена. В случае, если спортсмен выступает в категории Малыши, Дети или Юниоры и у спортсмена нет сертифицировааного IPSF тренера, то то необходима подпись родителя или опекуна.



ФОРМА ТЕХНИЧЕСКИХ БОНУСОВ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пожалуйста, заполните форму в порядке исполнения элементов в программе. Используйте дополнительные страницы, если необходимо. Используйте черные чернила.

Спортсмен(-ы): Имя Фамилия Дата: 32 декабря 2032

Страна/Регион: Россия, Краснодарский край

Федерация: Pole Sports
Russia

Уровень: Элита Категория: Сеньоры Женщины Судья: Техническая стоимость Баллы Примечания Порядок Код бонуса (только судьи) бонуса (только судьи) AC + AC0.5 + 0.52 DC 0.5 3 R + R0.2 + 0.2**JO + JO** 4 0.2 + 0.25 JO 0.2 JO 6 0.2

0.5

Общий балл за разовые бонусы (Максимум +14)

SP

7

9 10

Общие бонусные баллы (только судьи)

0 =просто, 0.5 = умеренно, 1.0 =сложно, 1.5 = очень сложно, 2.0 = экстремально сложно

		Баллы (только судьи)	Примечания (только судьи)
Элементы на гибкость	Максимум +2		
Элементы на силу	Максимум +2		
Элементы на баланс	Максимум +2		
Переходы на кольце	Максимум +2		
Динамические движения/комбинации	Максимум +2		
Итоговые общие бонусные баллы (Максимум	n +10)	+	
Использование трех уровней кольца	+1	+	
Форма заполнена неверно	-1	-	
итог	Максимум 25		

Подпись спортсмена: Имя Фамилия

Подпись тренера: Сертифицированнфй тренер IPSF или Родитель/ Официальный сопровождающий (только для спортсменов до 18 лет)



ФОРМА ТЕХНИЧЕСКИХ БОНУСОВ ДЛЯ ДУЭТОВ

Пожалуйста, заполните форму в порядке исполнения элементов в программе. Используйте дополнительные страницы, если необходимо. Используйте черные чернила.

если необходимо. Используйте черные чернила.							
Спортсмен(-ы): Имя Фамилия + Имя	Дата: 32 декабря 2032					
Страна/Регі	ион: Россия, Краснодарск	Федерация: Pole Sports Russia					
Уровень: Элита Категория: Сеньорь			Женщины	Судья:			
Порядок І Код бонуса		Техническая стоимость бонуса	Баллы (только судьи)	Примечания (только судьи)			
1	AC/SYN	0.5					
2	JO/SYN + JO/SYN	0.2 + 0.2					
3	R/SYN	0.2					
4	НРСТ	0.6					
5	PCT	0.4					
6	SP/SYN	0.5					
7							
8							
9							
10							
Общий бал.	л за разовые бонусы (Mai	ксимум +12)	+				
		Общие бонусные ба	ллы (только судь	и)			
	0-просто 05-	имеренно 10=сложно 15:	- 0110111 68001110 2.0	- 2VCTD0M2 BLU0 CB0WU0			

0 =просто, 0.5 = умеренно, 1.0 =сложно, 1.5 = очень сложно, 2.0 = экстремально сложно

		Баллы (только судьи)	Примечания (только судьи)
Элементы на гибкость	Максимум +2		
Элементы на силу	Максимум +2		
Парные элементы в воздухе	Максимум +2	l	
Синхронные элементы	Максимум +2		
Переходы на кольце	Максимум +2		
Динамические движения/комбинации	Максимум +2		
Итоговые общие бонусные баллы (Макс	имvм +12)	+	
Оба партнера держат и летают в равной степени	+1	-	
Форма заполнена неверно	-1	-	
итог	Максимум 25		

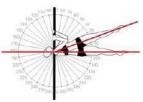
Подпись спортсмена: Имя Фамилия + Имя Фамилия

Подпись тренера: Сертифицированнфй тренер IPSF или Родитель/ Официальный сопровождающий (только для спортсменов до 18 лет)

Глоссарий (Glossary):

20° (градусное) допустимое отклонение (20° (degree) tolerance)

Элемент обязательной программы считается выполненным, если при его исполнении угол/уровень положения тела не отклоняется от необходимого угла/уровня более, чем на 20°. Например, элемент, который требует положения тела в 90° относительно пола, будет выполнен с углом 70°, будет считаться выполненным, если соблюдены остальные требования.



Воздушное положение (Aerial position)

Относится к элементам, во время выполнения которых спортсмен не имеет контакта с полом, только с кольцом. Вслучае выступления Дуэтов – спортсмены могут иметь контакт друг с другом и с кольцом, но не с полом.

Парные элементы на баланс (Balance based partner elements – Doubles BLN 1-34)

Парные элементы на баланс — это те элементы, которые не могут быть выполнены при отсутствии одного из партнеров, и в которых партнеры находятся в разных положениях. (Исключение BLN1).

Элементы на баланс (только индивидуальная программа) (Balance elements (singles only)

Элементы на баланс относятся к элементам, в которых у спортсмена нет контакта ладони или руки с кольцом, и они балансируют на одной части тела на кольце.

Категории (Categories)

Возрастные категории, которые определены в Правилах и Положениях.

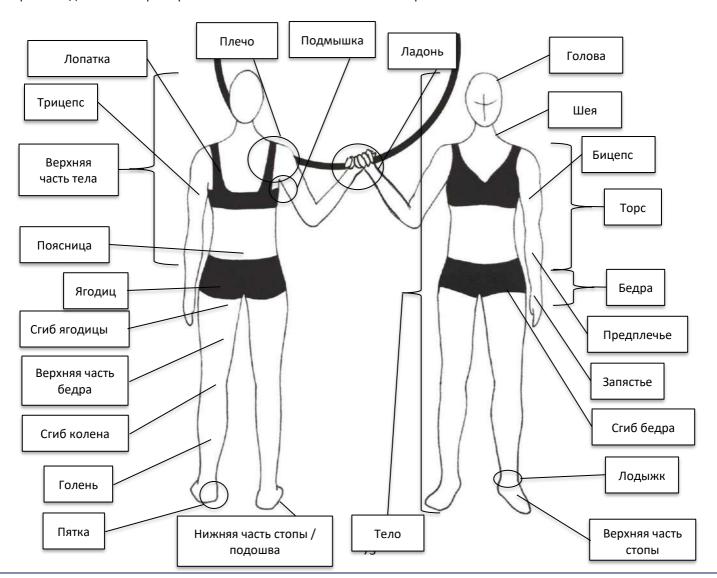
Правильный угол в шпагате (Correct angle in splits)

Угол/градус шпагата измеряется линиями, проходящими через внутренние части бедер от колена до колена.



Описание тела (Description of body)

Ниже представлена диаграмма, указывающая участки тела, к которым относятся минимальные требования. Она носит рекомендательный характер и может быть не 100% анатомически верна.



Уровень (Division)

Распределение по уровням, в которых спортсмены могут выступать на Национальных Чемпионатах Пилонного Спорта, сертифицированных МФПС (IPSF). Распределение зависит от навыков и опыта спортсмена.

Динамическое движение (Dynamic Movement)

Динамическое движение (на кольце или на полу) – это быстрое мощное движение, при котором тело находится под сильным контролируемым ускорением, спортсмен не может остановиться на полпути. Спортсмен должен продемонстрировать высокий уровень контроля центробежной силы, при этом, как минимум, одна часть тела должна отпускать кольцо. При остановке спортсмена движение завершено.

Отвергнутое положение лица (Facing away position)

Положение Facing away относится к положению, когда верхняя часть тела спортсмена повернута в сторону от кольца или партнера под углом 180° , а спина обращена к кольцу или партнеру.

Фиксированное положение (Fixed Position)

Фиксированное положение определяется статичным удержанием элемента без каких-либо движений, колебаний или сползаний любых частей тела (например, вращение кисти руки во время исполнения элемента). Для того, чтобы элемент был засчитан судьёй он должен быть полностью зафиксирован, без движений какими-либо частями тела.

Партерная работа (Floor work)

Это все движения, выполненные на полу без контакта с кольцом. Партерная работа также рассматривается, для создания сценического действия и выражения музыки, как возможность восстановления после комбинаций на кольце. Время, отведённое под работу в партере, может быть использовано для танцевальных связок и только для базовых гимнастических элементов; не должно быть использовано для создания гимнастического выступления. Парные элементы в воздухе, Дуэты (Flying partner elements, Doubles)

Эти элементы включают парные поддержки, где один партнер держит другого, который, в свою очередь, касается или не касается кольца. С целью демонстрации высокого уровня сложности (LOD) судьям, спортсмены должны выполнять поддержки, которые включают в себя сложные силовые элементы и элементы на гибкость.

Положение тела во весь рост (Full length of the body)

Положение тела во весь рост включает голову, торс, ноги и ступни.

Горизонтальное положение (Horizontal position)

Горизонтальное положение применимо только в том случае, если оно указано в минимальных требованиях. Элементы будут засчитаны, если выполняемый угол/наклон тела отклоняется не более чем на 20° (градусов) от параллельного положения.

Удержание положения в течение двух секунд (Holding a position for two seconds)

Обязательный элемент засчитывается с момента входа спортсмена в необходимое положение. Позиция должна быть зафиксирована на две секунды. Переход в и из обязательного элемента не засчитывается, как удержание позиции. Обратите внимание: удержание элемента позволяет дать судьям справедливую оценку, так как у спортсмена есть возможность показать правильную форму, положение тела и силу при выполнении обязательных элементов, не нарушая при этом целостность движений.

Взаимосвязанное положение, Дуэты (Interlocking position, Doubles)

Взаимосвязанное положение — это положение, при котором одни и те же части тела (по крайней мере, одна рука или одна нога) партнеров зацеплены за кольцо и друг за друга. Партнеры должны быть в контакте с кольцом и друг с другом.

Перевернутое положение (Inverted position)

Это положение, при котором бедра находятся выше, чем плечи, а плечи выше или на одном уровне с головой.

Уровень Креативности/ УК (Level of Creativity/ LOC)

Аббривиатура УК означает Уровень Креативности программы выступления. Спортсмен демонстрирует креативность, выполняя или используя оригинальные и инновационные идеи при создании своей программы. Чем выше уровень креативности, тем больше баллов начисляется за такой элемент.

(0 = Плохо, 0.5 = Незначительно, 1.0 = Хорошо, 1.5 = Очень хорошо и 2.0 = Отлично)

Уровень креативности оценивается на протяжении всей программы.

- 0 = Плохо практически отсутствует
- 0.5 = Незначительно, меньше половины программы
- 1.0 = Хорошо, составляет примерно половину программы
- 1.5 = Очень хорошо, более половины выступления
- 2.0 = Относится почти ко всей программе

Уровень сложности/ УС (Level of Difficulty/ LOD)

УС означает Уровень Сложности элемента. Чем выше уровень сложности, тем больше баллов начисляется за такой элемент.

УС общих баллов, Технические бонусы (LOD under Overall Bonuses, Technical Bonus)

(0 = Простой, 0.5 = Средний, 1.0 = Сложный, 1.5 = Очень сложный и 2.0 = Чрезвычайно сложный):

Ниже приведен общий уровень соответствующих типов элементов, которые выполняются спортсменом в программе.

- 0 = Простой уровень включает элементы, техническая ценность которых составляет 0.1 0.2
- 0.5 = Средний уровень включает элементы, техническая ценность которых составляет 0.3 0.4
- 1 = Сложный уровень включает элементы, техническая ценность которых составляет 0.5 0.6
- 1.5 = Очень сложный уровень включает элементы, техническая ценность которых составляет 0.7 0.8
- 2 = Чрезвычайно сложный уровень включает элементы, техническая ценность которых составляет 0.9 1.0

Понятие Большинства (Majority)

Понятие большинства означает основное процентное значение конкретного аспекта в программе спортсмена, например, 70% или больше.

Передняя Закладка (Meathook)

Передняя закладка (кроме Задней Закладки (Reverse Meathook), см. ниже его определение) относится к положению, когда тело находится в перевернутом положении (бедра выше плеч), по крайней мере одна рука полностью вытянута и удерживает кольцо спереди или сбоку от туловища. (другая рука в соответствии с критериями элемента), ноги полностью вытянуты либо в вертикальном положении, либо в положении карандаша (в соответствии с критериями элемента) на противоположной стороне от верхней части тела, рука, удерживающая кольцо, соприкасается с передней частью тела и бедра.

Зеркальное отображение (Mirror Image)

Относится к партнерам в Дуэте, выполняющим идентичное движение, как отражение друг друга в зеркале, где партнеры имеют одинаковые точки контакта, а вытянутые части тела параллельны друг другу с допуском отклонения не более 20°. Также применимо к партнёрам, выполняющим разные трюки, элементы в «зеркальном отображении» друг друга (в особенности относится к SYN1).

Использование вращения кольца с ускорением (Using the hoop on spinning with momentum)

Ускорение означает скорость, которая набирается в процессе выполнения крутки. Достаточное ускорение во вращении означает преднамеренное вращение на большой скорости. Недостаточное ускорение во вращении означает вращение на малой скорости. Ускорением во вращении считается наличие постоянного вращения без снижения скорости не менее чем на 720°. (см. определение Вращения)

Параллельное Положение туловища (Parallel Body Position)

Параллельное Положение туловища относится к воображаемой линии по середине всего тела. Эта линия должна быть под углом 90° к кольцу или полу.

Неудачный ракурс элемента (Poor presentation of the element)

Относится к элементам, выполненным с плохим позиционированием или неудачным ракурсом к судьям, так, что элемент не может быть увиден полностью. Это также относится к элементам, отображающим неудачную часть тела.

Позиционирование в разных направлениях, Дуэты (Positioned in different directions, Doubles)

Партнеры должны находиться на противоположных сторонах кольца, в разных направлениях. Partners must be on opposite sides of the hoop facing in different directions

Задняя Закладка (Reverse Meathook)

Задняя закладка (кроме Передней Закладки (Meathook), см. Выше его определение) относится к позиции, где тело находится в горизонтальном положении; по крайней мере, одна рука держит кольцо позади тела (другая рука в соответствии с критериями элемента), ноги полностью вытянуты либо в вертикальном положении, либо в положении карандаша (в соответствии с критериями элемента) на противоположной стороне от верхней части тела, рука, удерживающая кольцо, соприкасается со спиной.

Вращения (Spin)

Конечное положение вращения на кольце должно быть зафиксировано для полного вращения на 720°. Переход в и из вращения не будет учитываться в направлении требуемого минимального вращения. Вращения могут выполняться в направлении по часовой стрелке или против часовой стрелки, а также в вертикальном, перевернутом или горизонтальном положениях. Также важно отметить, что для вращательных комбинаций в разделе технических бонусов каждое вращение должно быть выполнен правильно, чтобы получить бонус.

Синхронность, Дуэты (Synchronisation/ synchronicity, Doubles)

Синхронность относится к синхронному взаимодействию на протяжении всей программы и включает в себя: синхронность на и вне кольца, вокруг него, на сцене, а также взаимодействие партнеров в течение всего выступления. Синхронность также относится к уровню выполнения партнерами трюков или комбинаций. Для демонстрации судьям самого высокого уровня сложности, спортсмены должны работать вместе по времени, выполнению и диапазону движений.

Синхронные взаимосвязанные элементы SYN 2-16 (Synchronised interlocking elements SYN 2-16)

Синхронные взаимосвязанные элементы – это элементы, при которых оба партнера контактируют между собой для формирования синхронной позиции на пилоне. По крайней мере одна часть тела должна быть переплетена, спортсмены должны исполнять элементы в зеркальном отображении друг друга. См. определение синхронность.

Синхронные параллельные элементы, SYN 1 Дуэты (Synchronised parallel elements, Doubles SYN 1)

Эти элементы должны быть выбраны в секции обязательных элементов индивидуальной программы на гибкость, силу или элементов на баланс. Синхронный параллельный элемент выполняется обоими партнерами, исполняемый, как в одном направлении, так и в противоположном или в зеркальном отображении на кольце. Элементы должны быть выполнены под одинаковым углом к кольцу. См. определение синхронность.

Три уровня кольца





Переход (Transition)

Связующее движение между элементами программы, вращениями, работой в партере, на сцене, переворотами, поддержками. Прямой переход — это самый короткий и быстрый переход из одного элемента в другой. Для него необходима плавность, лаконичность и отсутствие лишних движений.

Для получения дополнительной информации или разъяснения любых пунктов данного документа, пожалуйста, пишите по adpecy: aerialsports@polesports.org.

Национальные / Региональные Чемпионаты Воздушное кольцо Правила и Положения



www.polesports.org



АВТОРСКИЕ ПРАВА © IPSF сентябрь 2019

Это открытый рабочий документ и может быть изменен.

Национальные / Региональные Чемпионаты Воздушное Кольцо Правила и Положения

Определения (Definitions)

Спортсмен является лицом, приглашенным участвовать в соревновании.

Категория – возрастная группа и пол в каждом уровне.

Соревнование – это все подтвержденные соревнования МФПС(IPSF).

Уровень – определяется уровнями сложности в рамках соревнования.

Документ определяется составом всего этого документа.

МФПС (IPSF) – Международная Федерация Пилонного Спорта.

Организатор – организатор подтвержденного соревнования МФПС (IPSF).

Программа — программа выступления спортсмена, включающая от начала до конца: вращения, переходы, поддержки, стойки, трюки, подъемы, акробатику, гимнастику, срывы, силовые выходы, парные трюки, шпагаты, элементы на полу.

МЧВС (WASC) – Мировые Чемпионаты Воздушного Спорта.

Определения (Eligibility)

1. Уровни (Division)

- Элита
- Профессионалы
- Любители

1.1 Любители (Amateur)

Спортсмены категории Любители — это спортсмены, которые имеют базовый опыт и для своего выступления выбирают элементы только с самой низкой технической ценностью. Ни одному из претендентов не разрешено войти в уровень Любители, если они:

- Принимали участие в соревнованиях уровня Профессионалы или Элита в любом национальном соревновании МФПС (IPSF) и/или
- Заняли дважды любое из первых 3 мест в уровне Любители в предыдущих годах на национальном соревновании МФПС (IPSF) и/или
- Являлись преподавателем/ учителем/ тренером воздушного спорта/ воздушного танца/ воздушной акробатики и/или
- Получали ранее финансовую компенсацию за воздушные выступления или рекламные проекты.

1.2 Профессионалы (Professional)

Спортсмены категории Профессионалы — это спортсмены, которые имеют достаточный опыт и возможность выбрать элементы с более высокой технической ценностью. Для участия в соревнованиях в уровне Профессионалы, спортсмены могут быть:

- Студентами среднего/ продвинутого классов и/или
- Были/ являются преподавателями/ учителями/ тренерами и/ или
- Спортсменами, которые соревновались в уровне Профессионалы в прошлых годах на национальных соревнованиях МФПС (IPSF) и/или
- Заняли дважды любое из первых 3 мест в уровне Любители в предыдущих годах на национальном соревновании МФПС (IPSF) и/или
- Спортсменами, которые получали ранее финансовую компенсацию за воздушные выступления или рекламные проекты.

Ни одному из претендентов не разрешено войти в уровень Профессионалы, если они:

- Принимали участие в соревнованиях в уровне Элита в прошлых чемпионатах МФПС (IPSF) и/или
- Дважды занимали первые из 3 мест в Профессиональном уровне на предыдущих национальных соревнованиях МФПС (IPSF).

1.3 Элита (Elite)

В этом уровне выступают ведущие спортсмены, которые могут выбирать элементы с самой высокой технической ценностью, желающие соревноваться с другими ведущими спортсменами, а также стать частью национальной сборной, чтобы представлять свою страну. Спортсмены уровня Элита, как правило:

- Студенты продвинутых классов и/или
- Преподаватели/ учителя/ тренеры, как в прошлом, так и действующие, и
- Спортсмены, которые соревновались ранее в уровне Элита на любых национальных соревнованиях МФПС (IPSF) и/или
- Спортсмены, которые заняли дважды одно из первых трех мест в уровне Профессионалы в соревнованиях МФПС (IPSF) прошлых лет.

Все открытые соревнования будут включать уровень Элита по всем категориям. Все категории уровней Профессионалы и Любители не будут доступны для спортсменов, желающих принять участие в открытых соревнованиях.

2. KATEГОРИИ (CATEGORIES)

Каждая из следующих категорий уровня Элита должна быть представлена на национальном уровне для квалификации на МЧВС (WPAC).

- Сеньоры Женщины
- Сеньоры Мужчины
- Юниоры (смешанные)
- Дети (смешанные)
- Мастера 40+ Женщины
- Мастера 40+ Мужчины
- Дуэты Подростки (смешанные) *
- Дуэты Сеньоры (смешанные) **

3. BO3PACT (AGE)

Соответствие возраста каждой категории определено возрастом спортсмена в конце соревновательного года, в первый день Мирового Чемпионата Воздушного Спорта (WASC).

- Дети Возраст 10-14 лет на первый день МЧВС (WASC)
- Юниоры Возраст 15-17 лет на первый день МЧВС (WASC)
- Сеньоры Возраст 18 + на первый день МЧВС (WASC)
- Мастера 40-49 лет на первый день МЧВС (WASC)
- Дуэты см. правила к категориям Дети, Юниоры, Сеньоры. В случае дуэтов смешанных возрастов применяется минимальный возраст для спортсменов уровня Элита.

*Пример:17-летние спортсмены категории Юниоры могут участвовать в региональных и национальных соревнованиях в своей стране, но, если спортсмен достигает 18 лет к первому дню МЧВС (WASC) — спортсмен должен участвовать в категории Сеньоры, как для региональных, так и для национальных соревнований. Спортсмен, выступающий в категории Юниоры на уровне Элита при желании может соревноваться в уровне Профессионалы, когда ему/ей исполнится 18 лет в течение одного года

4. ПРОЦЕСС ВЫБОРА СПОРТСМЕНА (ATHLETE SELECTION PROCESS)

4.1. Все кандидаты национальных соревнований должны иметь гражданство или право на постоянное проживание в стране проведения соревнования, кроме тех случаев, когда соревнования проходят на открытых Чемпионатах.

^{*} Дуэты Подростки — это смешанная возрастная категория для спортсменов 10-17 лет (например: один ребенок и один юниор; два ребенка или два юниора).

^{**}Дуэты Сеньоры – это спортсмены, достигшие 18 лет на момент первого дня МЧВС (WASC).

- 4.2. Сроки должны строго соблюдаться. Если спортсмен опоздает с подачей заявления на участие в соревнованиях, то он не будут допущен. Всем спортсменам будут присуждены штрафные баллы, за опоздание с подачей формы обязательных элементов, так и информации о музыке.
- 4.3. Участие спортсмена определяется квалификацией, т.е. отборочными соревнованиями или региональными отборами. Процесс выбора может быть определен Организатором национальных соревнований.
- 4.4. Спортсмены должны быть в нужной возрастной категории.
- 4.5. Порядок выходов спортсменов будет определен жеребьевкой, что, в свою очередь, будет зафиксировано организаторами соревнований на видео.
- 4.6. Все заявленные участники должны принять участие в отборочных или региональных соревнованиях при необходимости для того, чтобы выйти в финал; спортсмены будут соревноваться один раз.
- 4.7. Спортсмен может начать выполнение программы заново только в следующих случаях:
 - Техническая ошибка с музыкой.
 - Состояние здоровья и нарушение безопасности, например, проблема с оборудованием, такие как, падение кольца или моющее средство на полу. Это не относится к скользкому кольцу, так как это понятие субъективно относительно каждого спортсмена.
 - По усмотрению главного судьи.

*Обратите внимание: Если спортсмен примет решение продолжить выполнение программы независимо от технической ошибки (например, проблем с музыкой), то ему не будет разрешено начать заново.

- 4.8. Спортсменам разрешено (1) одно выступление в отборочных соревнованиях, для занятия места в финале.
- 4.9. Ведущие спортсмены с наивысшим количеством баллов в каждой категории будут проходить в финал.
- 4.10. Количество финалистов во всех категориях*:
 - 10 финалистов всех категорий.
 - Допускается максимум 13 спортсменов; при условии, что при этом не возникнет необходимости в отборочных соревнованиях для данных категорий.

*Точное количество участников будет объявлено после окончания приема заявок. Все Категории уровня Элита позволяют спортсменам соревноваться за место на МЧВС (WASC); даже если допущен только 1 спортсмен

- 4.11. Победители—спортсмены с наивысшими баллами в их категории. Если два спортсмена имеют одинаковый итоговый счет, спортсмен с самыми высокими баллами за технические сбавки должен быть объявлен победителем. Если два спортсмена имеют одинаковый общий балл за технические сбавки, то спортсмен с самым высоким счетом в технических надбавках должен быть объявлен победителем.
- 4.12. Титул Национального Чемпиона Воздушного Спорта 20XX или открытого Чемпиона Воздушного Спорта 20XX (если применимо) во всех категориях будет являться пожизненным титулом, если к спортсмену не будут применены санкции.
- 4.13. Спортсмен, занявший 1 место в категории Элита на соревнованиях, одобренных МФПС(IPSF), будет автоматически квалифицирован к участию в МЧВС(WASC). Занявшие 2 места спортсмены будут квалифицированы при условии, что они набрали минимальное проходное количество баллов, требуемое МФПС(IPSF) каждый год. Спортсмены, занявшие 3-е и 4-е места могут быть приняты к участию в МЧВС(WASC), как запасные спортсмены. IPSF оставляет за собой право применять дополнительные квалификационные критерии, которые будут объявлены перед МЧВС WASC.
- 4.14. Спортсменам из стран, в которых не проводятся национальные соревнования, разрешено соревноваться в открытых соревнованиях, чтобы пройти квалификацию на MЧВС(WASC). Два спортсмена с наивысшими баллами для их страны будут претендовать на участие в МЧВС(WASC) в том случае, если второй спортсмен наберет минимальное проходное количество баллов, требуемое МФПС (IPSF) каждый год.

Процесс Подачи Заявки (Application Process)

5. ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ЗАЯВКА (INITIAL APPLICATION)

Несоблюдение нижеуказанного может привести к дисквалификации. (См. также штрафы Главного судьи в «Коде Баллов» (Code of Points).

- 5.1. Все квалифицированные спортсмены обязаны
 - Скачать форму заявки с веб-сайта организаторов, заполнить, подписать и вернуть форму заявки по указанному адресу электронной почты организаторов в указанные сроки. Если форма недоступна на веб-сайте, пожалуйста, свяжитесь с организатором. Это также относится к спортсменам, принимающим участие в открытых соревнованиях.

- Оплатите сбор за подачу заявки, который не подлежит возврату. Применение сборов и платежные реквизиты можно найти на бланке заявки.
- Передать свою музыку в формате mp3 на адрес электронной почты к указанному сроку (См. штрафы Главного судьи в «Коде Баллов» (Code of Points).
- Отправить обязательные формы в сроки, указанные организатором. (См. штрафы Главного судьи в «Коде Баллов» (Code of Points). Спортсмены могут вносить изменения в формы между отборочными соревнованиями и финалом. Новые формы должны быть представлены в течение одного часа после завершения отборочных соревнований или ко времени, заявленному организатором соревнования.
- *Обратите внимание: рукописные формы не будут приняты, если иное не указано организатором. Подписи могут быть напечатаны.
- В случае, если спортсмен захочет, чтобы его формы были проверены главным судьёй на предмет наличия ошибок, то за это будет взыматься дополнительная плата. Дата предоставления форм на проверку всегда устанавливается за две (2) недели перед датой окончания приёма заполненных форм на соревнования.
- Предоставьте информацию касательно пола. Копия свидетельства о рождении/паспорта должна быть представлена по запросу.
- 5.2. Все заявки должны быть заполнены на национальном языке страны, проводящей соревнования (или на языке, определённом организаторами соревнований, как наиболее подходящем). Все заявки на открытые соревнования также должны быть заполнены на английском языке.
- 5.3. Все спортсмены должны быть в хорошей форме, состоянии здоровья и не участвовать в чемпионате во время беременности. По запросу спортсмен обязан предоставить справки от врача в подтверждение вышесказанного. Данная информация будет являться конфиденциальной.
- 5.4. Все спортсмены, желающие использовать перчатки для сцепления с пилоном, должны направить письменное подтверждение от своего врача, о том, что спортсмен страдает гипергидрозом (потные руки) или подобным заболеванием.
- 5.5. Все спортсмены должны предоставить информацию, были ли они ранее дисквалифицированы с какоголибо соревнования МФПС (IPSF).
- 5.6. Спортсмены могут принимать участие в Национальных соревнованиях, если они имеют гражданство и/ или право на постоянное проживание в этой стране. В случае двойного гражданства спортсмены могут представлять только одну страну в МЧВС (WASC). Спортсмены, желающие изменить их страну представления, должны пропустить один соревновательный год перед заменой. Спортсмены категории дуэты могут представлять только одну страну, обоим спортсменам необходимо предоставить доказательства и соответствовать вышеупомянутым требованиям. Также важно заметить, что в случае, если один из спортсменов дуэта выступал за определённую страну непосредственно в год проведения соревнований (или за год до этого), то оба спортсмена должны представлять эту страну.
- 5.7. Претенденты младше 18 лет могут направить письменный запрос на участие в соревнованиях, подписанный родителем или законным опекуном. Документация должна быть предоставлена по запросу.
- 5.8. Заявки, не отвечающие вышеуказанным требованиям и не представлены к требуемым срокам, не будут обработаны.
- 5.9. Обратите внимание на все помещения для соревнований МФПС (IPFS) не курящие, курить разрешено на расстоянии 100м от места проведения соревнований.

6. Выбор музыки (Music Choice)

- 6.1. Спортсмен имеет право выбрать предпочтительную музыку; это может быть сочетанием различной музыки и композиторов.
- 6.2. Музыка должна быть только инструментальной. Текст/слова на любом языке не допускаются, не допускается также какая-либо религиозная коннотация. Вокал может быть только в качестве инструментального сопровождения, при этом не должны звучать никакие слова.
- 6.3. Одна и та же музыка может использоваться и для отборочных соревнований, и для финала.
- 6.4. Музыка должна быть представлена строго в указанные сроки, или будет применен штраф. Если музыка не была представлена за 48 часов до начала соревнования, спортсмен будет дисквалифицирован.

- 6.5. Музыка должна быть представлена в формате MP3 или в формате, определённом организаторами соревнований, к сроку, указанному организатором соревнований; должна быть названа именем и категорией спортсмена.
- 6.6. Копия на CD или носителе USB должна быть четко маркирована именем и категорией спортсмена, и представлена во время регистрации. Несоблюдение данного правила может привести к отстранению спортсмена от соревнований.

7. Оценочные Листы (Score Sheets)

- 7.1. Спортсмены должны придерживаться следующих правил:
 - Спортсмены должны заполнить обязательные формы и формы технических бонусов к указанным срокам.
 - Формы должны быть заполнены черным шрифтом и напечатаны; рукописные формы не будут приняты, если иное не указано организатором соревнования.
 - Спортсмены должны подписать каждую форму; тренеры могут также добавить свою подпись.
 - Штраф -1 будет назначен за каждый день опоздания предоставления любой формы, максимум до -5 баллов; далее дисквалификация спортсмена.
 - Формы должны быть заполнены черными чернилами и напечатаны в формате Microsoft Word, как предусмотрено. В случае предоставления формы в каком-либо ином формате спортсмен получит сбавку. Подписи должны быть набраны.
 - Формы должны быть представлены организатору соревнования строго к указанным срокам

Процесс Регистрации (Registration Process)

8. РЕГИСТРАЦИЯ СПОРТСМЕНА (ATHLETE REGISTRATION)

В случае если спортсмен не явился до регистрации без уважительной причины, то он будет отстранен от участия в соревнованиях МФПС (IPSF) во всем мире сроком на один год. Имена данных спортсменов будут опубликованы на сайте www.polesports.org. Спортсмены могут отменить свое участие, не будучи оштрафованными, минимум за 21 рабочий день до даты начала соревнований. Исключениями являются медицинские показания и критические ситуации, доказательством которых должны являться медицинская документация и предоставление оплаченного билета до места чемпионата, документы должны быть предоставлены Организатору для подтверждения минимум за один день до соревнования. Спортсмены, не явившиеся в день регистрации вследствие чрезвычайной ситуации, максимум в течение 7 дней после окончания соревнований обязаны предоставить необходимые документальные доказательства. См. также: Санкции к неявившемся спортсменам МФПС (IPSF) (приложенный ниже).

- 8.1. Все спортсмены должны прибыть и зарегистрироваться в сроки, указанные Организатором, если письменное разрешение на иное не получено.
- 8.2. Если в стране происхождения спортсмена используются, как паспорт, так и удостоверение личности, должны быть представлены оба документа.
- 8.3. Все спортсмены, включая дуэты, должны предъявить документы, подтверждающие гражданство, место жительства или рабочую визу страны, за которую они соревнуются или которую представляют (в случае открытых Чемпионатов). Документы должны быть в той форме, которая принята в стране, например, грин-карта, паспорт, удостоверение личности, вид на жительство, и т.д.
- 8.4. Все спортсмены должны подписать во время регистрации согласие с пунктами, указанными ниже:
 - Ознакомлен и согласен с Правилами и положениями.
 - Этические нормы МФПС (IPSF) прочитаны, приняты, участник соглашается вести себя в подобающей манере, присущей спортсмену.
 - Все расходы, понесенные спортсменом, являются ответственностью спортсмена, а не Организатора.
 - Спортсмен уступает права на все изображения, а также согласен с тем, что изображения могут быть использованы в рекламных целях для продвижения пилонного вида спорта во всем мире. Спортсмены не будут получать компенсации за фотографии и видео, снятые во время соревнования.
 - Спортсмен дает свое согласие принимать участия в интервью, съемках СМИ, одобренными Организатором.

- Спортсмен дает свое согласие и принимает участие в антидопинговом тестировании в соответствии с Кодексом WADA.
- Спортсмен принимает участие в Национальных или открытых Чемпионатах под свою ответственность. Любые раны или несчастные случаи, которые могут произойти, являются ответственностью спортсмена, а не Организатора или МФПС (IPSF).
- Спортсмен обязан уважать и соблюдать время репетиций и выступлений.
- Находиться в тренировочном костюме клуба/ региональном тренировочном костюме все время, за исключением времени выполнения программы выступления.
- Присутствовать на церемонии награждения, если нет медицинских противопоказаний или критических ситуаций, препятствующих этому.
- 8.5. В случае причинения ущерба соревнованиям, спортсмены могут подвергнуться санкциям или дисквалификации в соответствии с данными Правилами и Положениями МФПС (IPSF).
- 8.6. Спортсменам, не прибывшим в день регистрации, Главный судья удерживает -1 балл.
- 8.7. Обратите внимание на все помещения для соревнований МФПС (IPFS) не курящие, курить разрешено на расстоянии 100м от места проведения соревнований.

Соревнования (Competing)

Эти правила относятся к региональным, отборочным соревнованиям и финалу.

9. Время Выступления (Performance Time)

Спортсмены должны придерживаться следующих правил:

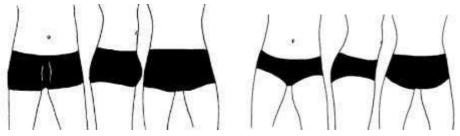
- 9.1. В категориях соревнований для Взрослых/Дуэтов//Юниоров программы должны длиться минимум три минуты и пятьдесят секунд (3.50) и максимум четыре (4) минуты.
- 9.2. В категории Дети программа должна длиться минимум три минуты двадцать секунд (3.20) и максимум три минуты тридцать секунд (3.30).
- 9.3. Первая прозвучавшая музыкальная нота означает начало.
- 9.4. Последняя нота указывает на конец. Заключительная нота не должна превышать указанное время в данной категории.
- 9.5. При невыполнении вышеуказанных требований будет применена сбавка -3/-5 в зависимости от серьезности нарушений.

10. Костюм (Со*s*тиме)

Костюмы должны быть подходящими для соревнований. Они должны полностью покрывать таз и ягодицы для всех спортсменов и грудную часть для спортсменок. Спортсмены будут наказаны сбавками, если не будут придерживаться следующих требований к костюму:

- 10.1. Костюм должен быть спортивного характера.
- 10.2. Костюм должен плотно прилегать к коже для объективной оценки.
- 10.3. Костюм из двух секций разрешен для всех спортсменов; цельная нижняя часть разрешена только для мужчин.
- 10.4. Верхняя часть должна полностью покрыть грудь для женщин и не иметь лишних, оголяющих грудь, разрезов. Ширина бретелек на топе должна составлять не менее десяти (10) миллиметров. Вырез не ниже, чем восемьдесят (80) миллиметров от нижней границы ключицы.
- 10.5. Мужчины могут быть в жилете, укороченной майке, трико с вырезами или с оголенной грудью.
- 10.6. Вырез на шортах должен быть не выше, чем сгиб бедра впереди (место соединения бедра и тазобедренного сустава). Шорты должны закрывать тазовые кости полностью. Шорты должны полностью покрывать ягодицы. На шортах не должно быть разрезов, вырезов или участков без ткани.

10.7. Шорты должны быть не меньше, чем спортивные шорты, трико или спортивные брюки, которые подходят для спортивных соревнований. Шорты должны полностью покрывать ягодичную область (т.е. складка, которая формируется в ягодичной области и бедре должна быть полностью закрыта).



Минимальное покрытие для мужской нижней части

Минимальное покрытие для женской нижней части

- 10.7. Все размеры, предоставленные выше, являются минимальными требованиями к зоне покрытия костюма. В воздушном спорте разрешены и рекомендованы длинные брюки, леггинсы, рукава и цельные костюмы, плотно облегающие тело.
- 10.8. Никакие юбки не допустимы. Балетные пачки и широкие юбки с сеткой запрещены.
- 10.9. Одежда и материалы, дающие дополнительное сцепление на теле в целях безопасности и защиты кожи, допустимы.
- 10.10. Все украшения должны быть закреплены на костюме и не являться съемными, не разрешены никакие аксессуары или реквизиты. Любые украшения и аксессуары, которые могут подвергнуть опасности и/или отвлечь от выступления спортсмена, не разрешены. Это включает пирсинг, распущенные волосы, сережки, браслеты, ожерелья и любые другие украшения. Аксессуары на шее или повязки на запястье не допустимы.
- 10.11. Медицинские пластыри не могут быть использованы, за исключением пластырей в цвет кожи. Любая фиксация суставов должна быть предварительно одобрена посредством предоставления медицинской справки.
- 10.12. Обувь: спортсмен может выступать босиком или в гимнастической обуви под цвет кожи. Каблуки, балетные туфли, тапочки и/или подобная обувь не допускаются.
- 10.13. Костюмы не должны включать:
 - Нижнее белье.
 - Элементы одежды, создающие иллюзию нижнего белья, запрещены.
 - Бежевый/телесный цвет не может быть тем же цветом, что и цвет кожи спортсмена.
 - Подразумеваемая нагота запрещена (это включает в себя также ткани и сетки).
 - Купальный костюм или бикини.
 - Прозрачную одежду, которая не покрывает грудь, таз и ягодицы.
 - Драгоценности и пирсинг любого вида; маленькие сережки разрешены.
 - Что-либо мешающее выступлению или являющееся опасным для здоровья и безопасности.
 - Рисунок или краска, покрывающие все лицо.
 - Боди-арт или масло на любой части тела. (Макияж можно наносить только на лицо.)
 - Реквизит, такой, как шляпы, трости и все, что не прикреплено к костюму.
 - Капюшоны не могут быть присоединены к костюмам.
- 10.14. Дополнительные требования:
 - Костюмы для всех могут включать блестки и стразы; количество кисточек или окантовок должно быть сведено к минимуму, их концы не должны быть длиннее, чем 3 см, допустимы только для покрытия материала.
 - Украшения для Молодежных категорий (Дети и Юниоры) должны быть подходящими по возрасту и к костюму.
- 10.15. Строго запрещено выступать в чем-либо кроме спортивного или тренировочного костюма; костюм или любая его часть, не должны быть преднамеренно сняты. Несоблюдение данных правил может привести с дисквалификации.
- 10.16. Костюмы не должны иметь логотипы спонсора или надписи/текст.

- 10.17. Все спортсмены должны иметь спортивные костюмы в соответствии с требованиями, установленными их национальными федерациями:
 - Спортивные костюмы должны быть спортивными и должны включать: соответствующие брюки, футболку / майку и куртку. Толстовки с капюшоном не допускаются.
 - В жарких погодных условиях допустимо носить футболку или майку вместо пиджака, за исключением церемонии награждения.
 - Национальные спортивные костюмы для использования во время WPSC должны соответствовать правилам, изложенным в Правилах и положениях WPSC, как указано в Приложении 2.
 - Тренеры должны быть одеты в спортивные костюмы. Босые ноги также допустимы. Никакая другая обувь не допускаются.
 - Члены, представляющие одну и ту же команду, должны носить одинаковый спортивный костюм. Если спортсмен не представляет конкретную команду / клуб / школу / студию / регион, он должен будет купить спортивный костюм Федерации (это не то же самое, что национальный спортивный костюм).
 - Логотипы команды / клуба / школы / студии / региона следует носить на спортивном костюме, либо спереди, либо сзади. Размер логотипа не может быть больше 10х10см.
 - На куртке может быть нанесен логотип одного отдельного спонсора, а на футболке / майке может быть нанесено до пяти (5) логотипов спонсора. Размер логотипов не может быть больше 10х10 см и должен быть меньше логотипа команды / клуба / школы / студии / региона.
 - Другие логотипы, изображения и надписи не могут быть отображены на спортивном костюме. Имя спортсмена и его страна могут быть отображены на спортивном костюме.
 - Спортсмены, участвующие в открытых соревнованиях, должны будут носить свои национальные спортивные костюмы. Все спортсмены, представляющие одну и ту же страну, должны договориться и носить один и тот же спортивный костюм. Пожалуйста, свяжитесь с МФПС (IPSF), если вам нужна помощь в координации.
 - Только спортсмены и признанные тренеры МФПС (IPSF) могут носить официальный спортивный костюм.
 - Запрещается использование сумок / рюкзаков любого рода в зоне объявления результатов или на сцене во время церемонии награждения.



11. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ (HAIR AND MAKEUP)

- * Обратите внимание: Несоблюдение нижеуказанного может привести к дисквалификации.
 - 11.1. Волосы должны быть убраны от лица и шеи так, чтобы судьям были видны черты лица, выражение лица и изгиб шеи. Не должно быть отвлекающих моментов в виде потребности смахивать волосы от лица или шеи.
 - 11.2. Макияж для всех Подростковых категорий разрешен только в качестве подчеркивания естественной красоты и должен быть нанесен минимально. Исключение составляет тематика программы.
 - 11.3. Макияж для взрослых допустим для передачи их образа. Он может включать использование ресниц, украшений и страз. Рисунок не должен занимать больше половины лица. Запрещено носить маску, нанесение рисунка или краски на всё лицо, боди-арт.
 - 11.4. Парики запрещены.

12. СРЕДСТВА СЦЕПЛЕНИЯ (GRIPS)

- 12.1. Запрещено использование любого средства для сцепления, которое трудно удаляется / очищается с кольца. Обратите внимание, что НИКАКИЕ средства не должны наноситься на кольцо. Вспомогательные средства сцепления могут быть нанесены только на тело спортсмена.
- 12.2. Перчатки могут быть использованы только с медицинским письменным подтверждением (как указано выше в разделе 10: Костюмы).

13. Сцена (Stage)

- 13.1 Расстояние от кольца во все стороны на сцене должно составлять минимум 3 метра. Если соревнования проходят как по пилонному спорту, так и по воздушному спорту, пилоны могут оставаться на сцене в том случае, если соблюдено минимальное расстояние от пилонов до кольца.
- 13.2. Мат для безопасности: под кольцом расположена зона 2*2 метра для гимнастического мата. Мат, с толщиной примерно 4 см, защищает спортсменов в случае падения, но при этом доставляет неудобства при работе в партере.

14. Воздушное Кольцо (Aerial Hoop)

- 14.1. Воздушные кольца для соревнований сделаны из металлической трубы с диаметром 25 мм.
- 14.2. Организатор представляет спортсменам на выбор воздушные кольца для выступлений следующих диаметров: 90 см, 95 см и 100 см.
- 14.3. Минимальный вес воздушного кольца 4,7 кг.
- 14.4. На поверхность воздушного кольца наносится средство сцепления. Запрещено использование клейких лент (тейпов) на поверхности воздушного кольца. Снаряды будут очищаться перед каждым спортсменом.
- 14.5. Организатор предоставляет спортсменам на выбор несколько вариантов высоты снаряда. В день репетиции спортсмен выбирает необходимую для его выступления высоту. Высота воздушного кольца не может быть ниже уровня подбородка спортсмена.
- 14.6. Кольцо подвешено на двух точках крепления с помощью строп, которые составляют 60 см в длину и переходят в одну точку крепления у основания.
- 14.7. Вся информация, связанная с обручем, будет сообщена организатором.
- 14.8. Протирка воздушного кольца:
 - Кольцо будет очищаться перед каждым спортсменом. Воздушные кольца будут очищены полностью; сначала с помощью средства, затем сухим полотенцем/тканью.
 - Спортсменам разрешено проверить воздушное кольцо и его высоту, прежде чем они будут соревноваться, и они могут попросить повторную очистку или изменение высоты.
 - Спортсмены могут протирать кольцо сами, но должны использовать чистящие средства, предоставленные организатором.
 - Спортсменам не разрешено очищать кольцо их собственными чистящими средствами. Исключение из правил тяжелая аллергия, при которой должна быть предоставлена медицинская справка.

15. СъЕМКА (FILMING)

- 15.1. Все спортсмены, подтверждая участие на Национальных или открытых Чемпионатах, соглашаются с тем, что они отказываются о всех прав на видео и фотосъемку и не будут претендовать на компенсации за фотографии и видео, снятые во время соревнования. Все спортсмены должны подтвердить, что их изображения могут быть использоваться для рекламы, тренировки, сопутствующих и коммерческих целей МФПС (IPSF) и/ или Национальной Федерации, состоящей при IPSF.
- 15.2. Все спортсмены соглашаются на проведение интервью, фото и видео съемки СМИ, одобренными МФПС (IPSF).
- 15.3. Все спортсмены должны быть согласны на видео и фотосъемку во всех случаях до выступления, во время или после (семинары, интервью и т.д.)
- 15.4. Видео и фотосъемка не допускаются в раздевалках и уборных, только с письменного разрешения Организатора.
- 15.5. Все фотографии и видеозаписи остаются собственностью Организатора.

Судейство (Judging)

16. Судьи и Система Судейства (Judges and Judging System)

- 16.1. После того, как была произведена оценка и обработка всех жалоб и обращений, никакие дальнейшие корректировки результатов не допустимы.
 - * См.: система жалоб и обращений.
- 16.2. Баллы отборочных соревнований и финала не суммируются.
- 16.3. Судьи должны находиться отдельно от спортсменов и зрителей.
- 16.4. Судьи и спортсмены будут дисквалифицированы, если они будут обнаружены за обсуждением каких-либо вопросов в любое время в процессе проведения соревнований.
- 16.5. Судьи не могут участвовать в соревнованиях в том же самом году, в котором они участвуют в судействе. Также, судьи не могут быть сертифицированными МФПС (IPSF) тренерами в том же году, в котором судят.
- 16.6. Организаторы соревнований/ члены комитета федерации не могут участвовать в соревнованиях, судить или быть МФПС (IPSF) сертифицированными тренерами на соревнованиях, (если нет смягчающего обстоятельства, представленного администрацией МФПС (IPSF) в письменной форме).

	Спортсмен	Тренер	Сопровождающий	Судья	Главный судья	Организатор соревнований	Президент федерации
Спортсмен	х	Х	х				
Тренер	x	х	Х				
Сопровождающий	х	х	х				
Судья				х	х		
Главный судья				х	Х		
Организатор соревнований						х	Х
Президент федерации						Х	Х

Приведенное выше таблица даст вам представление о том, что допустимов ЗЕЛЕНОМ), и вообще не приемлемо (ЧЕРНЫЙ), при условии обсуждения руководителем IPSF и приведенными ниже предостережениями (КРАСНЫЙ).

- 16.7. Президент Федерации может участвовать в соревнованиях, ЕСЛИ руководитель IPSF будет проинформирован не позднее, чем за 3 месяца до начала соревнования, и будут выполнены следующие оговорки:
 - Президент Федерации не должен взаимодействовать с судьями или спортсменами
 - Президент Федерации не должен взаимодействовать с формами / музыкой / костюмами спортсменов или иметь какую-либо конфиденциальную информацию, связанную с этим
 - Президент Федерации не должен объявлять / визуально представлять федерацию на ваших соревнованиях
 - Президент Федерации должен соревноваться первым, чтобы помочь остальным выходным
 - Президент Федерации должен предоставить доказательства существования организационного комитета, который имеет все взаимодействия с судьями и спортсменами
 - Президент Федерации должен предоставить доказательство того, что фактический организатор конкурса полностью отвечает за все, что связано с конкурсом

Если эти правила нарушаются, им грозит штраф и возможная приостановка.

17. ШТРАФЫ (PENALTIES)

Спортсмен может быть наказан Главным судьей во время соревнования за следующие нарушения:

*См. также: Штрафы Главного судьи

- 17.1. Нарушение правил, инструкций и этических норм. Наказания зависят от нарушения.
- 17.2. Предоставление ложной или неточной информации в заявке. Наказания зависят от нарушения.
- 17.3. Неспортивное или антиобщественное поведение.
- 17.4. Несоответствие минимальным или максимальным требованиям к музыкальному сопровождению программы.
- 17.5. Касания системы крепления во время соревнований. Это также включает в себя касание задника/банера на сцене.

- 17.6. Непосредственный контакт со зрителями со сцены (жесты, разговор со зрителями и т.д.).
- 17.7. Неуместная хореография, костюм, прическа и косметика (как определено выше). Наказания зависят от серьезности нарушения.
- 17.8. Наличие украшений и реквизита (как определено выше).
- 17.9. Несоответствие тренировочного костюма или ношение несоответствующего тренировочного костюма (как определено выше).
- 17.10. Опоздание на регистрацию и репетицию (или неявка участника) без предварительного согласования.
- 17.11. Опоздание за кулисы перед соревнованием.
- 17.12. Опоздание на сцену после объявления.
- 17.13. Спортсмен был уличён в получении команды вне сцены во время своего выступления (также включает в себя получение команды из зрительного зала).
- 17.14. Спортсмен и/или его тренер/представители приближаются к судейскому столу, судейской комнате и/или перекрывают поле зрения судей в любой момент во время проведения соревнований.
- 17.15. Главный судья оставляет за собой право начислять сбавки в любой момент в течение соревнований или по их завершению, если посчитает необходимым. Если данные изменения повлияют на расстановку позиций на пьедестале, то организаторы соревнований будут обязаны изменить и скорректировать выдачу наград и медалей.
- 17.16. Неявка спортсмена в день регистрации без предварительного письменного разрешения.

18. Результаты (Results)

- 18.1. Все результаты сопоставляются с помощью компьютера.
- 18.2. Результаты будут сведены воедино и представлены Национальной информацией об оценках и результатах.
- 18.3. Предварительные результаты будут переданы спортсменам после объявления их оценок.
- 18.4. Спортсмены должны ожидать свои результаты в обозначенном организаторами месте. Только сертифицированным IPSF тренерам разрешено сопровождать спортсменов. Спортсмены и тренера должны быть одеты в свои спортивные костюмы во время ожидания результатов.
- 18.5. Все результаты будут отображены на веб-сайте организаторов в течение двадцати четырех (24) часов после вручения наград.
- 18.6. Все спортсмены, имеющие право на выход в МЧВС (WASC), будут указаны на веб-сайте МФПС (IPSF) в течение двадцати четырех (24) часов.

19. НАГРАДЫ (AWARDS)

- 19.1. На Национальных Чемпионатах каждый спортсмен соревнуется за титул Национального Чемпиона Воздушного Спорта 20XX. На открытых Чемпионатах каждый спортсмен соревнуется за титул открытого Чемпиона Воздушного Спорта 20XX.
- 19.2. Только спортивные кроссовки или босые ноги разрешены на сцене при церемонии награждения.
- 19.3. Победитель из каждой категории в каждом дивизионе получит золотую медаль.
- 19.4. Занявшие второе и третье место спортсмены получат серебряную и бронзовую медаль соответственно.
- 19.5. Все другие спортсмены получат свидетельство об участии.
- 19.6. Ни денежные средства, ни другие ценные призы не могут быть предоставлены за победу в соревнованиях, только в качестве поддержки и спонсорства. Все спонсорские предложения в отношении спортсменов будут объявлены Организаторами до начала соревнований, в ближайшее время после заключения соглашения или перед началом финальных соревнований.

20. ТРЕНЕРЫ (COACHES)

20.1 Чтобы стать МФПС (IPSF) сертифицированным тренером, тренер должен пройти, как минимум, курс Кода Баллов и квалификацию по Анатомии (которая включает в себя программы разогрева и остывания; сдать по ним экзамен, являвшийся частью курса; это могут быть университетские курсы или курсы МФПС (IPSF) по Анатомии, Физиологии и Биомеханики). Также настоятельно рекомендован тренерский курс. Тренер должен предоставить все квалификации в МФПС (IPSF) и заплатить регистрационный взнос. Этот взнос уплачивается каждый год.

- 20.2. Все тренера, которые заполняют и подписывают формы обязательных элементов и технических бонусов спортсменов, должны быть сертифицированы МФПС (IPSF). Только сертифицированный МФПС (IPSF) тренер, подписавший формы, будет рассматриваться, как тренер спортсмена; поэтому только этим тренерам позволена привилегия упоминаться в титуле спортсмена.
- 20.3. Все тренера должны пройти сертификацию минимум за 2 недели перед соревнованиями, на которых они желают представлять своего спортсмена. Тренера должны предоставить подтверждение сертификации за 2 недели перед соревнованиями (другими словами, они должны пройти курс, требующий последующей сдачи экзамена, временные сроки курса должны быть соблюдены; для всех сертифицированных МФПС (IPSF) курсов применяются видео-экзамены и даётся 2 недели для того, чтобы отметить этот видео экзамен).
- 20.4. Тренер должен быть одет в соответствующий спортивный костюм своего клуба/ школы (на национальных соревнованиях) или костюм страны (на международных соревнованиях).
- 20.5. Только зарегистрированные тренера могут сопровождать спортсменов на диване для получения оценок; они, как и спортсмены, должны быть одеты в свои спортивные костюмы и тренировочную обувь или быть без обуви.
- 20.6. Спортсмены Подростки (любые спортсмены до 18 лет) могут находиться с любым сертифицированным МПФС (IPSF) тренером (не обязательно своим) на диване для получения оценок.

21. Дисквалификация (Disqualification)

Спортсмен может быть автоматически дисквалифицирован до, во время или после соревнований. МФПС (IPSF) также сохраняет за собой право лишить спортсмена титула в виду следующих нарушений:

- 21.1. Нарушение Правил и Положений или этических норм. Дисквалификация зависит от нарушения.
- 21.2. Предоставление ложной или неточной информации в заявке. Дисквалификация зависит от нарушения.
- 21.3. Неспортивное поведение в результате которого нанесен ущерб репутации МФПС (IPSF).
- 21.4. Угроза жизни и здоровью спортсмена, организатора, судьи или зрителя.
- 21.5. Отказ выйти на сцену.
- 21.6. Использование запрещенных средств сцепления.
- 21.7. Несоответствующая хореография, костюм, прическа и макияж (как определено выше). Дисквалификация зависит от нарушения.
- 21.8. Преднамеренное снятие одежды во время выступления.
- 21.9. Преднамеренное использование оборудования или системы креплений, как части программы.
- 21.10. Любой посторонний человек, сопровождающий спортсмена на сцене.
- 21.11. Непосредственный контакт с судейской бригадой для обсуждения соревнования, прямое или косвенное влияние на решение оценки до или во время соревнования.
- 21.12. Использование вульгарной речи или жестов к любому должностному лицу МФПС (IPSF).
- 21.13. Положительный тест на допинг (см. Мед. Инструкции и допинг).
- 21.14. Отказ пройти антидопинговый тест по запросу.

Медицинские и допинговые правила

22. Санкции С Допингом

В случае положительного результата или отказа от допинг-контроля в качестве окончательных применяются следующие штрафы:

- 22.1. Спортсмен с положительным внеконкурсным тестом автоматически отстраняется на оставшуюся часть соревнований, и его замена не допускается.
- 22.2. Очки команды, полученные с допинг-атлетом, недействительны.
- 22.3. Спортсмен с положительным тестом должен быть отстранен от всех одобренных соревнований МФПС (IPSF) на период, указанный в Кодексе ВАДА.
- 22.4. Положительный результат для анаболических стероидов приведет к отстранению от участия во всех соревнованиях, одобренных МФПС (IPSF), на четыре года. Легированный спортсмен не должен быть награжден медалью или званием.
- 22.5. Во всех положительных случаях допинга рекомендации ВАДА должны иметь приоритет над любыми дисциплинарными мерами со стороны МФПС (IPSF).
- 22.6. Спортсмены с антидопинговыми санкциями, могут быть лишены ранее выигранных титулов.

23. Смена Пола в Спорте

МФПС (IPSF) принял руководящие принципы, рекомендации, правила и положения Медицинской комиссии МОК «Изменение пола в спорте, 2003 год»:

- 23.1. Любые «лица, перенесшие половую смену с мужчины на женщину до наступления половой зрелости, должны рассматриваться как девушки и женщины» (женщина). Это относится и к женскому назначению мужчин, которые должны рассматриваться как мальчики и мужчины (мужчины).
- 23.2. Лица, перенесшие смену пола от мужчины к женщине после наступления половой зрелости (и наоборот), могут иметь право на участие в женских или мужских соревнованиях, соответственно, при следующих условиях:
 - Хирургические анатомические изменения были завершены, включая изменения наружных половых органов и гонадэктомию.
 - Юридическое признание назначенного им пола было предоставлено соответствующими официальными властями.
 - Гормональная терапия, соответствующая назначенному полу, проводится проверяемым образом и в течение достаточного периода времени, чтобы минимизировать гендерные преимущества в спортивных соревнованиях.
 - По мнению группы, право должно начинаться не ранее, чем через два года после гонадэктомии.

Понимается, что будет происходить конфиденциальная оценка в каждом конкретном случае. В случае, если пол участвующего спортсмена ставится под сомнение, медицинский делегат (или эквивалентный орган) соответствующего спортивного органа имеет право принимать все соответствующие меры для определения пола спортсмена.

Права и обязанности

24. RIGHTS AND RESPONSIBILITIES OF THE ATHLETES **ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СПОРТСМЕНОВ**

- 24.1. Все спортсмены должны ознакомиться с Правилами и Положениями и любыми обновлениями.
- 24.2. Все спортсмены должны вести себя в соответствии с Правилами, Правилами МФПС (IPSF) и Кодексом этики.
- 24.3. Все спортсмены должны подписать Кодекс этики МФПС (IPSF) и вести себя соответственно.
- 24.4. Спортсмены в возрасте до 18 лет должны иметь утвержденного сопровождающего (родителя / уполномоченного законного представителя / тренера) с правом подписи.
- 24.5. Все спортсмены обязаны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.
- 24.6. Все спортсмены несут полную ответственность за состояние своего здоровья и способность соревноваться. Чтобы избежать травм, все спортсмены не должны использовать элементы, в которых они не уверены.
- 24.7. Все спортсмены принимают участие в национальных или открытых чемпионатах на свой страх и риск и понимают, что любые травмы или несчастные случаи, которые могут произойти, являются их ответственностью.
- 24.8. Все спортсмены должны присутствовать на церемонии открытия и церемонии предварительных результатов (если применимо), за исключением случаев, когда возникла неотложная медицинская ситуация, или если они не являются одними из первых двух спортсменов, участвовавших в соревнованиях. Все финалисты должны присутствовать на церемонии награждения, если не возникла неотложная медицинская ситуация.
- 24.9. Употребление алкоголя или запрещенных, или подконтрольных веществ до или во время соревнований строго запрещено.
- 24.10. Все спортсмены должны согласиться принять участие в антидопинговом тестировании в соответствии с Кодексом ВАДА. Список запрещенных веществ см. По адресу https://www.wada-ama.org. Неспособность предоставить образец по запросу приведет к дисквалификации спортсмена из соревнования, аннулированию любого выигранного титула и возможности запрета на дальнейшие соревнования МФПС (IPSF).
- 24.11. Все расходы, понесенные спортсменом, являются ответственностью спортсмена, а не Организатора. Для подтверждения этого потребуется подпись во время регистрации.

- 24.12. Спортсмены, которые принимают участие в международном открытом чемпионате, должны приобрести / получить соответствующую визу для въезда в страну, где проводятся соревнования. Если спортсмен нуждается в помощи, пожалуйста, свяжитесь с организатором соревнования.
- 24.13. Все спортсмены имеют право получать всю доступную публичную информацию о системе начисления очков или о соревнованиях в целом, которую можно найти на веб-сайте МФПС (IPSF): www.polesports.org.
- 24.14. На предварительных и финальных соревнованиях:
 - Все спортсмены должны соревноваться с одной и той же гендерной категорией, за исключением парных соревнований и смешанной категории.
 - Спортсмены должны быть за кулисами двух спортсменов до начала соревнований.
 - Спортсмены должны начинать со сцены и ждать объявления, прежде чем выходить на сцену.

25. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРА

МФПС (IPSF) и / или Организатор оставляют за собой право на следующее:

- 25.1. Изменять Правила и Положения конкурса или его приложений в любое время. Любые изменения будут немедленно объявлены на <u>www.polesports.org</u>.
- 25.2. Предоставить возможность обращаться к Главному Судье любому спортсмену о нарушении Правил и Норм или Этического Кодекса для рассмотрения штрафов или дисквалификации.
- 25.3. Предоставить возможность обращаться к Главному Судье любого судьи о нарушении Правил и Норм или Этического Кодекса для рассмотрения штрафов или дисквалификации.
- 25.4. Принимать решение о любых ситуациях, которые еще не были учтены в Правилах и Положениях и Кодексе Этики, до или во время соревнования
- 25.5. Организатор предоставит базовую первую помощь в случае происшествия или несчастного случая и медицинскую помощь в случае более серьезной травмы. Медицинский представитель принимает окончательное решение о том, должна ли травма спортсмена помешать ему войти или продолжить соревнование.
- 25.6. МФПС (IPSF) и Организатор не могут нести ответственность за утрату или повреждение предметов спортсменов или официальных лиц.

Организатор обязан:

- 25.7. Опубликовать все критерии конкурса, как указано выше.
- 25.8. Объявлять на сайте организатора о всех изменениях, касающихся соревнований.
- 25.9. Предоставлять спортсменам комнаты для переодевания и разминки с туалетами, которые отделены от тех, которые используются судьями и зрителями.
- 25.10. Предоставлять отдельную зону для спортсменов юниоров для переодевания или фиксированный временной интервал для раздевалок, предназначенных исключительно для их использования.
- 25.11. Проверять установку кольца и тестировать его.
- 25.12. Обеспечить три размера колец и несколько высотных отметок в соответствии с нормами для спортсменов.
- 25.13. Предоставить спортсменам возможность потренироваться с кольцом перед началом соревнований.
- 25.14. Организовать очистку кольца перед каждым выступлением.
- 25.15. Предоставить судьям всю необходимую информацию о соревновании.
- 25.16. Обеспечить своевременную первую помощь в случае инцидента или несчастного случая.
- 25.17. Провести антидопинговое тестирование в соответствии с Кодексом ВАДА (www.wada-ama.org)

Жалобы и обращения

26. Система Подсчета Баллов

- Что касается обжалования оценок, спортсмены могут подать апелляцию в отношении своих результатов в течение 10 минут после объявления личных результатов спортсменов в соответствии с национальной процедурой подачи апелляций с МФПС (IPSF). По истечении этого времени результаты не будут отменены.
 Это сопряжено с расходами, которые будут возвращены в случае удовлетворения жалобы или апелляции.
 * См. Информацию о национальной системе оценивания МФПС (IPSF) ниже.
- 26.2. Дальнейшие жалобы по любому другому вопросу должны быть поданы в письменном виде организатору соревнований в течение 7 рабочих дней.
- 26.3. Для получения дополнительной информации, пожалуйста, свяжитесь с организатором соревнований.
- 26.4. Процесс оспаривания выглядит следующим образом:
 - 26.4.1. Укажите ваше намерение участвовать в соревнованиях в течение 10 минут после объявления вашего счета.
 - 26.4.2. Организатор соревнований предоставит вам доступ к просмотру вашего видео, чтобы определить, хотите ли вы продолжить соревнование. Вам будет предоставлено 5 минут для просмотра вашего видео. Вам будет разрешено смотреть ваше видео самостоятельно или с вашим сертифицированным тренером МФПС (IPSF) и специалистом технической поддержки, если это необходимо (специалист по технической поддержке, отвечающий за снаряжение, а не спортсмен или человек, имеющий отношение к соревнованию). У спортсменов-юниоров могут быть сопровождающие.
 - 26.4.3. Для просмотра видео потребуется возвратный депозит. Стоимость будет определена организатором конкурса в сотрудничестве с МФПС (IPSF).
 - 26.4.4. После того, как вы определили, что хотите участвовать в соревновании, вам необходимо будет оплатить сбор за участие в конкурсе, как это определено организатором соревнований в сотрудничестве с МФПС (IPSF). Организатор конкурса сообщит процесс для этого.
 - 26.4.5. Обратите внимание, что этот сбор будет взиматься с каждого раздела судейства, т. Е. Вам придется платить за каждый раздел, который вы хотите оспорить. Например, если вы хотите оспорить как обязательные, так и технические сбавки, вам придется платить отдельно за каждый из них.
 - 26.4.6. Как только ваш платеж будет получен, Главный Судья соответствующего соревнования будет заниматься вашим выступлением. Это произойдет только после получения подтверждения оплаты. Главный судья будет судить видео в частном порядке и объяснять решения, если это необходимо.
 - 26.4.7. Если ваш спор / жалоба будет поддержана, организатор конкурса возместит ваш платеж. Если ваш счет / результаты останутся прежними или уменьшатся, ваши деньги не будут возвращены.
 - 26.4.8. Ваш счет будет обновлен при первой возможности организатора соревнования, но будет сделан до финальной церемонии награждения.
 - 26.4.9. Решение оспаривающего судьи является окончательным, и переговоры не будут проводиться.

Система Оценок Мфпс (IPSF Scoring System)

Это информация для спортсменов и тренеров о системе оценок, используемой для Национальных Чемпионатов, и поясняющая, как присуждаются баллы, когда будут объявлены окончательные результаты и дополнительная информация, которую вы должны знать.

Личные Баллы (Personal Scores)

Общая сумма ваших баллов будет объявлена в течение десяти минут после завершения Вашей программы. После того, как вы завершили соревнование, вы должны ожидать объявление результатов в тренировочном костюме с вашим тренером/ сопровождающим. Вам будут предоставлены оценки по каждому из четырех разделов.

Финалисты, В Случае Отборочных Соревнований (Finalists, in the case of preliminaries)

Финалисты из каждой категории в предварительных соревнованиях будут объявлены в конце категории примерно через 5 - 10 минут после окончания выступления последнего спортсмена. Все спортсмены категории должны находиться в зоне ожидания в своих тренировочных костюмах, чтобы иметь возможность сразу выйти на сцену при вызове. Все спортсмены будут приглашены на сцену, каждого финалиста попросят сделать шаг вперед. Затем спортсменов попросят покинуть сцену, финалистов попросят подождать за кулисами и следовать дальнейшим инструкциям. Копия оценок всех спортсменов будет размещена в раздевалках.

Финалы (Finals)

Результаты для всех категорий будут объявлены в день финала в конце соревнований на церемонии награждения. Спортсмены должны быть одеты в тренировочные костюмы, готовые к выходу на сцену при объявлении, спустя примерно 15 минут после окончания выступления последнего спортсмена. Каждая категория будет приглашена на сцену, и победителей объявят с указанием их итоговых оценок. Все итоговые суммы баллов также будут опубликованы на вебсайте.

Комментарии (Feedback)

Комментарии не будут предоставлены в отношении отдельных программ; все видео будут доступны онлайн в кратчайшие сроки после соревнований для самостоятельной оценки выступлений спортсменов и тренеров.

Руководство по вашей оценке (guidance on your scores)

Обязательные элементы (Compulsory) – низкий балл указывает, что минимальные требования к элементам не были выполнены, элемент отсутствовал или элементы были расположены в неправильном порядке. Очки не начисляются для каждого элемента, находящегося на нижней границе требований, указанных в Правилах. Элементы должны быть выполнены правильно в соответствии со всеми минимальными требованиями.

Технические бонусы (Technical Bonus) — низкий балл может указать на низкий уровень сложности всех элементов, выбранных для индивидуальной программы.

Технические сбавки (Technical Deduction) – низкий балл, в основном, указывает на плохое выполнение движений и нечеткость линий, а также на невыполнение определенных требований, заявленных в «Коде Баллов» (Code of Points). **Артистизм и хореография (Artistic and Choreography)** – низкий балл указывает на низкий уровень таких критериев, как слитность движений, уверенность, костюм и прочее.

Ваши баллы (Your scores)

Если у вас есть жалоба, касательно ваших баллов по определенному критерию, вы имеете право их оспорить; для этого необходимо зарегистрировать свою жалобу в течение 10 минут после получения ваших результатов. Только жалобы касательно определенных критериев будут допустимы к подаче в течение 10 минут. Пожалуйста, сделайте все согласно инструкции Оценочные жалобы, если вы желаете оспорить свои очки.

Взнос — будет определён организаторами соревнований совместно с мфпс (fees — as determined by the national federation and the IPSF)

Существует плата за регистрацию жалобы на оценку; в случае удовлетворения жалобы и увеличения количества набранных баллов плата будет немедленно возвращена спортсмену. Сбор оплачивается при регистрации жалобы наличными или кредитной/ дебетовой картой непосредственно в МФПС (IPSF), организаторы Национальных чемпионатов должны будут предоставить возможность к оплате. Плата взымается за каждую отдельную судейскую секцию, на которую подаётся апелляция.

ПОЛИТИКА НЕЯВКИ НА СОРЕВНОВАНИЯ МПСФ (IPSF COMPETITIONS NO-SHOW POLICY)

Цель (Purpose)

Данная политика описывает подход Международной Федерации Пилонного Спорта (IPSF) к спортсменам при неявке, который применяется к соревнованиям как национального, так и международного уровня.

Контекст (Context)

Данная политика была введена в результате участившихся случаев отсутствия участников соревнований без уведомления об этом организаторов. Политика поможет устранить следующие проблемы:

- Предотвращение случаев участия посторонних спортсменов
- Что, в свою очередь, осложняет работу организаторов
- Неудовлетворение болельщиков и зрителей
- Срыв графика проведения соревнований
- Создание трудностей взаимодействия со спонсорами

Информирование Opraнизаторов (Expectations for Informing Competition Organisers)

Спортсмены, у которых нет возможности принять участие на соревнованиях, должны выполнить хотя бы 1 из пунктов, указанных ниже, у случае отмены своего участия:

- 1. Спортсмены информируют организаторов национальных соревнований и международного соревнования о своем отсутствии. Ограничение по времени оповещения за **3 недели** до даты проведения соревнований. Обязанностью спортсмена является своевременное предоставление информации и отслеживание дат проведения соревнования.
- 2. Спортсмены, которым необходимо отменить свое участие позднее указанного выше срока, должны сообщить об этом организаторам соревнований как можно скорее (допустимо сообщение с помощью третьих лиц от имени спортсмена). Медицинская справка (с переведенной копией, если оригинал свидетельства на английском языке), должна быть представлена организатору соревнования.
- 3. Спортсмены, не имеющие медицинских предписаний для отмены участия в соревнованиях в короткий срок, должны будут предоставить пояснения организаторам соревнований для рассмотрения Исполнительным комитетом МФПС (IPSF) и принятия им решения о приемлемости причины. В противном случае, к спортсмену будут применены санкции, указанные ниже.

Процедуры Уведомления Мфпс (IPSF Notification Procedures)

- 1. После окончания соревнований у спортсменов есть семь дней для предоставления вышеуказанного.
- 2. Если форма не будет представлена в течение семи дней, то МФПС (IPSF) будет вынуждена направить в адрес спортсмена письменное пояснение о том, что он зарегистрирован, как неявившийся.
- 3. Если при этом не поступит обратный ответ от спортсмена, то МФПС (IPSF) зарегистрирует спортсмена, как не явившегося с действующими санкциями (указаны ниже).
- 4. В течение семи дней спортсмен может направить обращение для регистрации апелляции. Обращение будет рассмотрено Исполнительным комитетом МФПС (IPSF).

санкции (sanctions)

Спортсмены, которые не отвечают критериям, применяемым к допустимому не-посещению национальных соревнований МФПС (IPSF) или международных соревнований, будут зарегистрированы как не явившиеся спортсмены и будут отстранены от всех региональных, национальных и международных соревнований сроком на один год. Подробности (имена и соревнования) будут опубликованы на национальных и международных веб-сайтах МФПС (IPSF).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (ADDENDUM 1)

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ/ДВИЖЕНИЯ (PROHIBITED ELEMENTS/MOVEMENTS)

Эти элементы и движения полностью запрещены и являются дополнительными к запрещенным движениям и элементам, перечисленным в Коде баллов. Этот запрет принят в соответствии с соглашением с МФГ/ FIG относительно сосуществования двух организаций, т.к. указанные элементы относятся непосредственно к Коду баллов акробатики МФГ/ FIG (наряду с положениями, касающимися других гимнастических Кодов, уже упомянутых в этом документе). Обратите внимание на штрафы, которые будут применяться к каждому нарушению. Если вы сомневаетесь, пожалуйста, посетите веб-сайт IPSF для просмотра видео этих элементов (или используйте ссылки, указанные ниже).

	PROHIBITED ELEMENTS/MOVEMENTS				
CODE NR.	NAME	LINK			
A 184	EXPLOSIVE A-FRAME	https://www.fig-aerobic.com/A-184-EXPLOSIVE-A-FRAME_a600.html			
A 186	EXPLOSIVE A-FRAME ½ TURN	https://www.fig-aerobic.com/A-186-EXPLOSIVE-A-FRAME- TURN a602.html			
A 194	EXPLOSIVE A-FRAME TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-194-EXPLOSIVE-A-FRAME-TO- SPLIT a1144.html			
A 196	EXPLOSIVE A-FRAME ½ TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-196-EXPLOSIVE-A-FRAME-TURN-TO-SPLIT a1042.html			
A 198	EXPLOSIVE A-FRAME½ TURN ½ TWIST TO BACK SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/A-198-EXPLOSIVE-A-FRAME-TURN-TWIST-TO-BACK-SUPPORT_a1145.html			
A 205	EXPLOSIVE A-FRAME TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-205-EXPLOSIVE-A-FRAME-TO- WENSON a601.html			
A 206	EXPLOSIVE A-FRAME TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-206-EXPLOSIVE-A-FRAME-TO-LIFTED-WENSON a1146.html			
A 207	EXPLOSIVE A-FRAME ½ TURN TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-207-EXPLOSIVE-A-FRAME-TURN-TO- WENSON a603.html			
A 208	EXPLOSIVE A-FRAME ½ TURN TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-208-EXPLOSIVE-A-FRAME-TURN-TO- LIFTED-WENSON a604.html			
A 215	STRADDLE CUT	https://www.fig-aerobic.com/A-215-STRADDLE-CUT_a607.html			
A 216	STRADDLE CUT TO L-SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/A-216-STRADDLE-CUT-TO-L- SUPPORT a608.html			
A 217	STRADDLE CUT TO STRADDLE V- SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/A-217-STRADDLE-CUT-TO-STRADDLE-V-SUPPORT a1147.html			
A 218	STRADDLE CUT TO V-SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/A-218-STRADDLE-CUT-TO-V-SUPPORT_a609.html			
A 219	STRADDLE CUT½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/A-219-STRADDLE-CUT-TWIST-TO-PUSH-UP a610.html			
A 220	STRADDLE CUT ½ TWIST TO WENSON OR LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-220-STRADDLE-CUT-TWIST-TO- WENSON-OR-LIFTED-WENSON_a611.html			
A 225	HIGH V-SUPPORT TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-225-HIGH-V-SUPPORT-TO-FRONTAL-SPLIT_a1149.html			
A 226	HIGH V-SUPPORT REVERSE CUT TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-226-HIGH-V-SUPPORT-REVERSE-CUT- TO-SPLIT a614.html			
A 227	HIGH V SUPPORT ½ TURN TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-227-HIGH-V-SUPPORT-TURN-TO-FRONTAL-SPLIT a615.html			
A 228	HIGH V-SUPPORT REVERSE CUT ½ TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-228-HIGH-V-SUPPORT-REVERSE-CUT- TURN-TO-SPLIT_a1150.html			

A 237	HIGH V-SUPPORT ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/A-237-HIGH-V-SUPPORT-TWIST-TO- PUSH-UP_a620.html
A 239	HIGH V- SUPPORT ½ TWIST TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-239-HIGH-V-SUPPORT-TWIST-TO- WENSON_a618.html
A 240	HIGH V- SUPPORT ½ TWIST TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-240-HIGH-V-SUPPORT-TWIST-TO- LIFTED-WENSON a619.html
A 309	FLAIR 1/1 TWIST AIRBORNE TO PU	https://www.fig-aerobic.com/A-309-FLAIR-1-1-TWIST-AIRBORNE-TO-PU_a1160.html
A 310	FLAIR ½ TURN, 1/1 TWIST AIRBORNE TO PU (PIMPA) OR TO WENSON (KIM)	https://www.fig-aerobic.com/A-310-FLAIR-TURN-1-1-TWIST-AIRBORNE-TO-PU-PIMPA-OR-TO-WENSON-KIM_a1161.html
A 326	FLAIR TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-326-FLAIR-TO-WENSON_a625.html
A 327	FLAIR ½ TURN TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-327-FLAIR-TURN-TO- WENSON_a626.html
A 328	FLAIR 1/1 TURN TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-328-FLAIR-1-1-TURN-TO- WENSON_a627.html
A 329	FLAIR 1/1 SPINDLE TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-329-FLAIR-1-1-SPINDLE-TO- WENSON a1044.html
A 337	FLAIR TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-337-FLAIR-TO-LIFTED- WENSON_a629.html
A 338	FLAIR ½ TURN TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-338-FLAIR-TURN-TO-LIFTED- WENSON_a630.html
A 339	FLAIR 1/1 TURN TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-339-FLAIR-1-1-TURN-TO-LIFTED- WENSON a631.html
A 364	HELICOPTER	https://www.fig-aerobic.com/A-364-HELICOPTER a637.html
A 365	HELICOPTER TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-365-HELICOPTER-TO- WENSON_a641.html
A 366	HELICOPTER TO LIFTED WENSON BOTH SIDE	https://www.fig-aerobic.com/A-366-HELICOPTER-TO-LIFTED- WENSON-BOTH-SIDE a1282.html
A 368	HELICOPTER 1/1 TWIST AIRBORNE TO PU	https://www.fig-aerobic.com/A-368-HELICOPTER-1-1-TWIST-AIRBORNE-TO-PU_a1163.html
A 374	HELICOPTER TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-374-HELICOPTER-TO-SPLIT_a640.html
A 375	HELICOPTER 1/2 TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-375-HELICOPTER-1-2-TURN-TO- SPLIT a1162.html
B 104	STRADDLE SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-104-STRADDLE-SUPPORT-1-1- TURN_a650.html
B 106	STRADDLE SUPPORT 2/1 TURN OR MORE	https://www.fig-aerobic.com/B-106-STRADDLE-SUPPORT-2-1-TURN-OR-MORE a652.html
B 114	1 ARM STRADDLE SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/B-114-1-ARM-STRADDLE- SUPPORT_a653.html
B 115	1 ARM ½ TURN STRADDLE SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/B-115-1-ARM-TURN-STRADDLE- SUPPORT_a654.html
B 116	1 ARM 1/1 TURN STRADDLE SUPPORT (LACATUS)	https://www.fig-aerobic.com/B-116-1-ARM-1-1-TURN-STRADDLE- SUPPORT-LACATUS a655.html
B 117	1 ARM 1 1/2 TURN STRADDLE SUPPORT	https://www.fig-aerobic.com/B-117-1-ARM-1-1-2-TURN-STRADDLE- SUPPORT_a656.html
B 124	STRADDLE / L SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-124-STRADDLE-L-SUPPORT-1-1- TURN a1180.html

B 126	STRADDLE / L SUPPORT 2/1 TURN (MOLDOVAN)	https://www.fig-aerobic.com/B-126-STRADDLE-L-SUPPORT-2-1-TURN-MOLDOVAN a1181.html
B 134	L-SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-134-L-SUPPORT-1-1-TURN a664.html
B 136	L-SUPPORT 2/1 TURN OR MORE	https://www.fig-aerobic.com/B-136-L-SUPPORT-2-1-TURN-OR-MORE a666.html
B 145	STRADDLE V-SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-145-STRADDLE-V-SUPPORT-1-1- TURN_a672.html
B 147	STRADDLE V-SUPPORT 2/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-147-STRADDLE-V-SUPPORT-2-1- TURN a674.html
B 157	V-SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-157-V-SUPPORT-1-1-TURN a677.html
B 159	V-SUPPORT 2/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-159-V-SUPPORT-2-1-TURN a679.html
В 170	HIGH V-SUPPORT 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/B-170-HIGH-V-SUPPORT-1-1- TURN a1187.html
В 186	STRADDLE PLANCHE	https://www.fig-aerobic.com/B-186-STRADDLE-PLANCHE a695.html
B 187	STRADDLE PLANCHE TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/B-187-STRADDLE-PLANCHE-TO-PUSH- UP a696.html
В 200	PLANCHE TO LIFTED WENSON BACK TO STRADDLE PLANCHE	https://www.fig-aerobic.com/B-200-PLANCHE-TO-LIFTED-WENSON-BACK-TO-STRADDLE-PLANCHE a1262.html
B 208	STRADDLE PLANCHE TO LIFTED WENSON BOTH SIDES	https://www.fig-aerobic.com/B-208-STRADDLE-PLANCHE-TO-LIFTED- WENSON-BOTH-SIDES_a1190.html
B 210	STRADDLE PLANCHE TO LIFTED WENSON BOTH SIDES BACK TO STRADDLE PLANCHE	https://www.fig-aerobic.com/B-210-STRADDLE-PLANCHE-TO-LIFTED-WENSON-BOTH-SIDES-BACK-TO-STRADDLE-PLANCHE a1191.html
B 218	PLANCHE	https://www.fig-aerobic.com/B-218-PLANCHE_a699.html
B 219	PLANCHE TO PUSH-UP	https://www.fig-aerobic.com/B-219-PLANCHE-TO-PUSH- UP_a700.html
B 220	PLANCHE TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/B-220-PLANCHE-TO-LIFTED- WENSON_a701.html
C 108	3/1 AIR TURNS	https://www.fig-aerobic.com/C-108-3-1-AIR-TURNS_a769.html
C 118	2 ½ AIR TURNS TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-118-2-AIR-TURNS-TO- SPLIT_a774.html
C 119	3/1 AIR TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-119-3-1-AIR-TURN-TO- SPLIT_a775.html
C 153	GAINER ½ TWIST TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-153-GAINER-TWIST-TO- SPLIT_a792.html
C 156	GAINER 1 ½ TWIST TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-156-GAINER-1-TWIST-TO- SPLIT_a793.html
C 159	GAINER 2 ½ TWIST TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-159-GAINER-2-TWIST-TO- SPLIT_a1210.html
C 144	GAINER ½ TWIST	https://www.fig-aerobic.com/C-144-GAINER-TWIST a789.html
C 147	GAINER 1 ½ TWIST	https://www.fig-aerobic.com/C-147-GAINER-1-TWIST a790.html
C 150	GAINER 2 ½ TWIST	https://www.fig-aerobic.com/C-150-GAINER-2-TWIST_a1209.html
C 193	TUCK JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-193-TUCK-JUMP-TO-SPLIT_a807.html
C 194	½ TURN TUCK JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-194-TURN-TUCK-JUMP-TO- SPLIT_a808.html

		https://www.fig.porphic.gom/C.22E.CTDADDLE_UIAD_TO
C 325	STRADDLE JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-325-STRADDLE-JUMP-TO- SPLIT a863.html
C 326	½ TURN STRADDLE JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-326-TURN-STRADDLE-JUMP-TO- SPLIT_a864.html
C 327	1/1 TURN STRADDLE JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-327-1-1-TURN-STRADDLE-JUMP-TO- SPLIT_a865.html
C 328	1 ½ TURN STRADDLE JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-328-1-TURN-STRADDLE-JUMP-TO- SPLIT_a1224.html
C 336	STRADDLE JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-336-STRADDLE-JUMP-TO-PUSH- UP_a866.html
C 337	½ TURN STRADDLE JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-337-TURN-STRADDLE-JUMP-TO- PUSH-UP a867.html
C 338	1/1 TURN STRADDLE JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-338-1-1-TURN-STRADDLE-JUMP-TO-PUSH-UP_a868.html
C 339	1 ½ TURN STRADDLE JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-339-1-TURN-STRADDLE-JUMP-TO-PUSH-UP a1225.html
C 347	STRADDLE JUMP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-347-STRADDLE-JUMP-TWIST-TO- PUSH-UP_a869.html
C 348	½ TURN STRADDLE JUMP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-348-TURN-STRADDLE-JUMP-TWIST- TO-PUSH-UP_a870.html
C 349	1/1 TURN STRADDLE JUMP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-349-1-1-TURN-STRADDLE-JUMP- TWIST-TO-PUSH-UP a1226.html
C 350	1 ½ TURN STRADDLE JUMP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-350-1-TURN-STRADDLE-JUMP-TWIST-TO-PUSH-UP_a1227.html
C 365	FRONTAL SPLIT JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-365-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT a877.html
C 366	½ TURN FRONTAL SPLIT JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-366-TURN-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT a878.html
C 367	1/1 TURN FRONTAL SPLIT JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-367-1-1-TURN-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT a879.html
C 368	1 1/2 TURN FRONTAL SPLIT JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-368-1-1-2-TURN-FRONTAL-SPLIT- JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT a1234.html
D 250	BALANCE 3/1 TURNS TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-250-BALANCE-3-1-TURNS-TO-FREE- VERTICAL-SPLIT a1202.html
C 376	FRONTAL SPLIT JUMP TO PUSH UP (SHUSHUNOVA)	https://www.fig-aerobic.com/C-376-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TO-PUSH- UP-SHUSHUNOVA_a880.html
C 377	FRONTAL SPLIT JUMP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-377-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TWIST-TO-PUSH-UP a881.html
C 378	½ TURN FRONTAL SPLIT JUMP 1/2 TWIST TO PU	https://www.fig-aerobic.com/C-378-TURN-FRONTAL-SPLIT-JUMP-1-2- TWIST-TO-PU a882.html
C 379	1/1 TURN FRONTAL SPLIT JUMP ½ TWIST TO PU	https://www.fig-aerobic.com/C-379-1-1-TURN-FRONTAL-SPLIT-JUMP-TWIST-TO-PU_a1235.html
C 395	SPLIT JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-395-SPLIT-JUMP-TO-SPLIT_a896.html
C 396	½ TURN SPLIT JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-396-TURN-SPLIT-JUMP-TO- SPLIT_a897.html
C 397	1/1 TURN SPLIT JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-397-1-1-TURN-SPLIT-JUMP-TO-SPLIT a898.html
C 398	1 ½ TURN SPLIT JUMP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-398-1-TURN-SPLIT-JUMP-TO- SPLIT_a1020.html
		98

C 406	SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-406-SPLIT-JUMP-SWITCH-TO- SPLIT_a899.html
C 407	½ TURN SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-407-TURN-SPLIT-JUMP-SWITCH-TO- SPLIT_a1237.html
C 408	1/1 TURN SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-408-1-1-TURN-SPLIT-JUMP-SWITCH- TO-SPLIT a900.html
C 409	1 ½ TURN SPLIT JUMP SWITCH TO SPLIT (ENGEL)	https://www.fig-aerobic.com/C-409-1-TURN-SPLIT-JUMP-SWITCH-TO-SPLIT-ENGEL_a1238.html
C 416	SPLIT JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-416-SPLIT-JUMP-TO-PUSH- UP_a903.html
C 417	½ TURN SPLIT JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-417-TURN-SPLIT-JUMP-TO-PUSH- UP_a904.html
C 418	1/1 TURN SPLIT JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-418-1-1-TURN-SPLIT-JUMP-TO-PUSH- UP_a905.html
C 419	1 ½ TURN SPLIT JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-419-1-TURN-SPLIT-JUMP-TO-PUSH- UP_a1239.html
C 435	SWITCH SPLIT LEAP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-435-SWITCH-SPLIT-LEAP-TO- SPLIT_a908.html
C 436	SWITCH SPLIT LEAP ½ TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-436-SWITCH-SPLIT-LEAP-TURN-TO- SPLIT_a909.html
C 446	SWITCH SPLIT LEAP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-446-SWITCH-SPLIT-LEAP-TO-PUSH- UP_a910.html
C 476	SCISSORS LEAP TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-476-SCISSORS-LEAP-TO- SPLIT_a947.html
C 477	SCISSORS LEAP ½ TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-477-SCISSORS-LEAP-TURN-TO- SPLIT_a916.html
C 478	SCISSORS LEAP 1/1 TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-478-SCISSORS-LEAP-1-1-TURN-TO- SPLIT_a917.html
C 487	SCISSORS LEAP ½ TURN SWITCH TO SPLIT (MARCHENKOV)	https://www.fig-aerobic.com/C-487-SCISSORS-LEAP-TURN-SWITCH- TO-SPLIT-MARCHENKOV a918.html
C 488	SCISSORS LEAP 1/1 TURN SWITCH TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-488-SCISSORS-LEAP-1-1-TURN-SWITCH-TO-SPLIT a1241.html
C 497	SCISSORS LEAP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-497-SCISSORS-LEAP-TO-PUSH- UP a919.html
C 498	SCISSORS LEAP ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-498-SCISSORS-LEAP-TWIST-TO-PUSH- UP_a920.html
C 500	SCISSORS LEAP 1/1 TWIST TO PUSH UP (NEZEZON)	https://www.fig-aerobic.com/C-500-SCISSORS-LEAP-1-1-TWIST-TO-PUSH-UP-NEZEZON a921.html
C 505	SCISSORS KICK ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-505-SCISSORS-KICK-TWIST-TO-PUSH- UP_a923.html
C 506	½ TURN SCISSORS KICK ½ TWIST TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-506-TURN-SCISSORS-KICK-TWIST-TO-PUSH-UP_a924.html
C 555	½ TWIST OFF AXIS JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-555-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT_a1246.html
C 556	1/1 TWIST OFF AXIS JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-556-1-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT_a1247.html
C 558	1 ½ TWIST OFF AXIS JUMP TO FRONTAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-558-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-FRONTAL-SPLIT a1248.html
C 338	THOM THE STEIN	

C 567	1/1 TWIST OFF AXIS JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-567-1-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-PUSH-UP a1250.html
C 569	1 ½ TWIST OFF AXIS JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-569-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-PUSH-UP_a1251.html
C 570	2/1 TWIST OFF AXIS JUMP TO PUSH UP	https://www.fig-aerobic.com/C-570-2-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP-TO-PUSH-UP_a931.html
C 584	BUTTERFLY	https://www.fig-aerobic.com/C-584-BUTTERFLY a932.html
C 587	BUTTERFLY 1/1 TWIST	https://www.fig-aerobic.com/C-587-BUTTERFLY-1-1-TWIST a933.html
C 590	BUTTERFLY 2/1 TWIST	https://www.fig-aerobic.com/C-590-BUTTERFLY-2-1-TWIST_a934.html
D 146	3/1 TURNS	https://www.fig-aerobic.com/D-146-3-1-TURNS a715.html
D 157	3/1 TURNS TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-157-3-1-TURNS-TO-VERTICAL- SPLIT_a720.html
D 168	3/1 TURNS TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-168-3-1-TURNS-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a725.html
D 189	3/1 TURNS WITH LEG AT HORIZONTAL	https://www.fig-aerobic.com/D-189-3-1-TURNS-WITH-LEG-AT- HORIZONTAL a1197.html
D 200	3/1 TURNS WITH LEG AT HORIZONTAL TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-200-3-1-TURNS-WITH-LEG-AT- HORIZONTAL-TO-VERTICAL-SPLIT a1198.html
D 228	BALANCE 3/1 TURNS	https://www.fig-aerobic.com/D-228-BALANCE-3-1-TURNS_a1050.html
D 239	BALANCE 3/1 TURNS TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-239-BALANCE-3-1-TURNS-TO- VERTICAL-SPLIT_a1200.html

ОГРАНИЧЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / ДВИЖЕНИЯ

Следующие элементы и движения ограничены, что означает, что они могут выполняться не более одного раза за выступление и являются дополнительными к запрещенным движениям и элементам, перечисленным в Коде Баллов. Это означает, что спортсмены могут выполнять каждое движение не более одного раза за выступление. Это ограничение обусловлено соглашением МФГ относительно работы двух партнеров в Коде Баллов Аэробной гимнастики МФГ (наряду с оговорками, касающимися других правил гимнастики, уже перечисленных в этом документе). Обратите внимание на сбавки, которые будут применяться за нарушение.

В дополнение к приведенным ниже элементам, следующее также ограничено одним на движение для каждой процедуры только:

- Повороты
- Проходы (вперед и назад, в том числе начиная с пола)
- Движения капоэйры
- Кульбиты любого вида
- Сальто

Как правило, запрещается использовать элементы / движения с поворотом более 720°. Если вы сомневаетесь, пожалуйста, посетите веб-сайт МФПС (IPSF) для ссылок на видео этих элементов (или используйте ссылки ниже)

	ОГРАНИЧЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / ДВИЖЕНИЯ (LIMITED ELEMENTS)				
CODE NR.	NAME	LINK			
A 265	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE (1 OR 2)	https://www.fig-aerobic.com/A-265-DOUBLE-LEG-1- 1-CIRCLE-1-OR-2 a622.html			
A 266	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-266-DOUBLE-LEG-1- 1-CIRCLE-TO-WENSON a1152.html			
A 267	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE 1/2 TWIST TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-267-DOUBLE-LEG-1- 1-CIRCLE-1-2-TWIST-TO-WENSON a623.html			
A 268	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE 1/1 TURN TO WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-268-DOUBLE-LEG-1-1-CIRCLE-1-1-TURN-TO-WENSON a1153.html			
A 277	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-277-DOUBLE-LEG-1- 1-CIRCLE-TO-LIFTED-WENSON a1154.html			
A 278	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE 1/2 TURN TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-278-DOUBLE-LEG-1-1-CIRCLE-1-2-TURN-TO-LIFTED-WENSON a1155.html			
A 279	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE 1/1 TURN TO LIFTED WENSON	https://www.fig-aerobic.com/A-279-DOUBLE-LEG-1-1-CIRCLE-1-1-TURN-TO-LIFTED-WENSON a1156.html			
A 285	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-285-DOUBLE-LEG-1- 1-CIRCLE-TO-SPLIT a1157.html			
A 287	DOUBLE LEG 1/1 CIRCLE 1/1 TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-287-DOUBLE-LEG-1-1-CIRCLE-1-1-TURN-TO-SPLIT a1158.html			
A 305	FLAIR (1 OR 2)	https://www.fig-aerobic.com/A-305-FLAIR-1-OR- 2 a624.html			
A 315	FLAIR TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-315-FLAIR-TO- SPLIT_a633.html			
A 317	FLAIR 1/1 TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/A-317-FLAIR-1-1- TURN-TO-SPLIT_a634.html			
A 319	FLAIR + AIR FLAIR (1 OR 2)	https://www.fig-aerobic.com/A- 319%EF%BC%9AFLAIR-AIR-FLAIR-1-OR-2_a635.html			

A 320	FLAIR + AIR FLAIR (1 OR 2) + FLAIR	https://www.fig-aerobic.com/A-320- %EF%BC%9AFLAIR-AIR-FLAIR-1-OR-2-
		FLAIR a636.html
A 330	FLAIR BOTH SIDES	https://www.fig-aerobic.com/A-330-FLAIR-BOTH- SIDES_a628.html
C 103	1/1 AIR TURN	https://www.fig-aerobic.com/C-103-1-1-AIR- TURN a765.html
C 105	2/1 AIR TURNS	https://www.fig-aerobic.com/C-105-2-1-AIR- TURNS_a767.html
C 113	1/2 AIR TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-113-1-2-AIR-TURN- TO-SPLIT_a770.html
C 114	1/1 AIR TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-114-1-1-AIR-TURN- TO-SPLIT_a771.html
C 115	1 ½ AIR TURN TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-115-1-AIR-TURN-TO- SPLIT_a772.html
C 116	2/1 AIR TURNS TO SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/C-116-2-1-AIR-TURNS- TO-SPLIT_a773.html
C 182	TUCK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-182-TUCK- JUMP_a802.html
C 184	1/1 TURN TUCK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-184-1-1-TURN- TUCK-JUMP_a804.html
C 186	2/1 TURNS TUCK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-186-2-1-TURNS- TUCK-JUMP_a806.html
C 223	COSSACK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-223-COSSACK- JUMP_a816.html
C 225	1/1 TURN COSSACK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-225-1-1-TURN- COSSACK-JUMP_a818.html
C 227	2/1 TURNS COSSACK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-227-2-1-TURNS- COSSACK-JUMP_a820.html
C 264	PIKE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-264-PIKE- JUMP_a836.html
C 266	1/1 TURN PIKE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-266-1-1-TURN-PIKE- JUMP_a838.html
C 268	2/1 TURNS PIKE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-268-2-1-TURNS-PIKE-JUMP_a1219.html
C 314	STRADDLE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-314-STRADDLE- JUMP_a859.html
C 316	1/1 TURN STRADDLE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-316-1-1-TURN- STRADDLE-JUMP_a861.html
C 318	2/1 TURNS STRADDLE JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-318-2-1-TURNS- STRADDLE-JUMP_a1223.html
C 354	FRONTAL SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-354-FRONTAL-SPLIT- JUMP_a875.html
C 356	1/1 TURN FRONTAL SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-356-1-1-TURN-FRONTAL-SPLIT-JUMP_a1229.html
C 358	2/1 TURNS FRONTAL SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-358-2-1-TURNS-FRONTAL-SPLIT-JUMP_a1230.html
C 384	SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-384-SPLIT- JUMP_a892.html

I		
C 386	1/1 TURN SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-386-1-1-TURN- SPLIT-JUMP a894.html
C 388	2/1 TURNS SPLIT JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-388-2-1-TURNS- SPLIT-JUMP a1236.html
C 424	SWITCH SPLIT LEAP	https://www.fig-aerobic.com/C-424-SWITCH-SPLIT- LEAP a906.html
C 465	SCISSORS LEAP	https://www.fig-aerobic.com/C-465-SCISSORS- LEAP a912.html
C 466	SCISSORS LEAP ½ TURN	https://www.fig-aerobic.com/C-466-SCISSORS-LEAP- TURN a913.html
C 467	SCISSORS LEAP 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/C-467-SCISSORS-LEAP- 1-1-TURN a914.html
C 545	1/2 TWIST OFF AXIS JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-545-1-2-TWIST-OFF-AXIS-JUMP a1244.html
C 546	1/1 TWIST OFF AXIS TUCK JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-546-1-1-TWIST-OFF-AXIS-TUCK-JUMP a925.html
C 548	1 ½ TWIST OFF AXIS JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-548-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP_a1245.html
C 549	2/1 TWIST OFF AXIS JUMP	https://www.fig-aerobic.com/C-549-2-1-TWIST-OFF-AXIS-JUMP_a928.html
D 142	1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/D-142-1-1- TURN a710.html
D 144	2/1 TURNS	https://www.fig-aerobic.com/D-144-2-1- TURNS_a713.html
D 153	1/1 TURN TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-153-1-1-TURN-TO- VERTICAL-SPLIT_a716.html
D 155	2/1 TURNS TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-155-2-1-TURNS-TO- VERTICAL-SPLIT_a718.html
D 164	1/1 TURN TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-164-1-1-TURN-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a721.html
D 166	2/1 TURNS TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-166-2-1-TURNS-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a723.html
D 185	1/1 TURN WITH LEG AT HORIZONTAL	https://www.fig-aerobic.com/D-185-1-1-TURN- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL a737.html
D 187	2/1 TURNS WITH LEG AT HORIZONTAL	https://www.fig-aerobic.com/D-187-2-1-TURNS- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL a739.html
D 196	1/1 TURN WITH LEG AT HORIZONTAL TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-196-1-1-TURN- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL-TO-VERTICAL- SPLIT a740.html
D 198	2/1 TURNS WITH LEG AT HORIZONTAL TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-198-2-1-TURNS- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL-TO-VERTICAL- SPLIT a745.html
D 207	1/1 TURN WITH LEG AT HORIZONTAL TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-207-1-1-TURN- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL-TO-FREE-VERTICAL- SPLIT_a742.html
D 209	2/1 TURNS WITH LEG AT HORIZONTAL TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-209-2-1-TURNS- WITH-LEG-AT-HORIZONTAL-TO-FREE-VERTICAL- SPLIT_a744.html
D 224	BALANCE 1/1 TURN	https://www.fig-aerobic.com/D-224-BALANCE-1-1- TURN a727.html

D 226	BALANCE 2/1TURNS	https://www.fig-aerobic.com/D-226-BALANCE-2- 1TURNS_a729.html
D 235	BALANCE 1/1 TURN TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-235-BALANCE-1-1- TURN-TO-VERTICAL-SPLIT_a730.html
D 237	BALANCE 2/1 TURNS TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-237-BALANCE-2-1- TURNS-TO-VERTICAL-SPLIT_a732.html
D 246	BALANCE 1/1 TURN TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-246-BALANCE-1-1- TURN-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT a733.html
D 248	BALANCE 2/1 TURNS TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-248-BALANCE-2-1- TURNS-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a735.html
D 264	ILLUSION	https://www.fig-aerobic.com/D-264- ILLUSION_a746.html
D 265	ILLUSION TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-265-ILLUSION-TO- VERTICAL-SPLIT a747.html
D 266	ILLUSION TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-266-ILLUSION-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a748.html
D 276	DOUBLE ILLUSION	https://www.fig-aerobic.com/D-276-DOUBLE- ILLUSION a753.html
D 277	DOUBLE ILLUSION TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-277-DOUBLE- ILLUSION-TO-VERTICAL-SPLIT a754.html
D 278	DOUBLE ILLUSION TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-278-DOUBLE- ILLUSION-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT a755.html
D 285	FREE ILLUSION	https://www.fig-aerobic.com/D-285-FREE- ILLUSION a749.html
D 286	FREE ILLUSION TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-286-FREE-ILLUSION- TO-VERTICAL-SPLIT_a750.html
D 287	FREE ILLUSION TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-287-FREE-ILLUSION- TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a751.html
D 297	FREE DOUBLE ILLUSION	https://www.fig-aerobic.com/D-297-FREE-DOUBLE- ILLUSION_a756.html
D 298	FREE DOUBLE ILLUSION TO VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-298-FREE-DOUBLE- ILLUSION-TO-VERTICAL-SPLIT_a757.html
D 299	FREE DOUBLE ILLUSION TO FREE VERTICAL SPLIT	https://www.fig-aerobic.com/D-299-FREE-DOUBLE- ILLUSION-TO-FREE-VERTICAL-SPLIT_a758.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (ADDENDUM 2)

Нижеприведенные правила должны служить дополнением к Национальным правилам и применяться к соревнованиям Чемпионат Мира по Воздушному кольцу. Эти правила должны быть прочитаны наряду с Национальными правилами. Там, где существует противоречие между этими правилами и Национальными правилами, эти правила имеют приоритет для Чемпионат Мира по Воздушному кольцу.

Обратите внимание, что вся связь с организаторами соревнований будет производиться через электронный адрес athletes@polesports.org.

Определения (Eligibility)

1. Уровень — Элита (Division — Elite)

- Только спортсмены уровня Элита, прошедшие квалификацию на афиллированных МФПС (IPSF) соревнованиях, могут претендовать на квалификацию к МЧВК (WASC).
- Спортсмены, получившие первое (1-ое) место в уровне Элита на Национальных соревнованиях автоматически квалифицируются на МЧПС (WPSC). Спортсмен, занявший 2-е место, квалифицируется, если выполнены минимальные требования к полученным баллам. IPSF оставляет за собой право применять дополнительные квалификационные критерии, которые будут объявлены в преддверии WASC.
- Спортсмены запаса могут подать заявку на участие в МЧПС (WPSC) в случае, если квалифицированный спортсмен не может принять участие в соревнованиях.

2. CATEGORIES

Каждая из представленных категорий уровня Элита будет включена в МЧПС (WPSC). Только два спортсмена могут представлять каждую страну в каждой категории.

- Сеньоры Женщины 18+
- Сеньоры Мужчины 18+
- Юниоры Смешанные
- Дети Смешанные
- Мастера 40+ Женщины
- Мастера 40+ Мужчины
- Дуэты Подростки
- Дуэты Сеньоры

4. ПРОЦЕСС ВЫБОРА СПОРТСМЕНОВ (ATHLETE SELECTION PROCESS)

- 4.1 Все спортсмены, подавшие заявку на участие в МЧПС (WPSC) должны иметь гражданство или разрешение на постоянное пребывание в стране, которую они представляют.
- 4.3 Участие спортсменов разрешается только после их квалификации на Национальных или Открытых чемпионатах.
- 4.6 Предварительных отборочных соревнований к МЧПС (WPSC) производится не будет. Все квалифицировавшиеся спортсмены будут соревноваться в финалах. Это указано в пунктах 4.7-4.10 правил.
- 4.12 Титул Чемпиона Мира по Спорту на Пилоне 20XX во всех категориях является пожизненным, если только к спортсмену не были применены санкции.
- 4.13 Максимально два спортсмена в каждой категории могут представлять каждую страну.
- 4.14 Спортсмены, занявшие третье и четвёртое места могут быть допущены к МЧПС (WPSC), как спортсмены запаса. (Спортсмены запаса могут подать заявку на МЧПС (WPSC) на тех же условиях.)

Процесс Подачи Заявки (Application Process)

5. ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ЗАЯВКА (INITIAL APPLICATION)

- 5.1. Все отобранные спортсмены должны:
 - Заполнить онлайн форму заявки. Ссылка быдет предоставлена в соответствующем письме каждому квалифицировавшемуся спортсмену.

- 5.2. Все заявки должны быть поданы на английском языке.
- 5.6. Спортсмены длолжны представлять страну, в которой они проходили квалификацию на национальном чемпионате или которая была заявлена на открытых соревнованиях. В случае двойного гражданства спортсмены могут представлять только одну страну в МЧПС (WSPC). Спортсмены, желающие изменить их страну представления, должны пропустить один соревновательный год перед заменой. Спортсмены категории дуэты могут представлять только одну страну, обоим спортсменам необходимо предоставить доказательства и соответствовать вышеупомянутым требованиям. Также важно заметить, что в случае, если один из спортсменов дуэта выступал за определёную страну непосредственно в год проведения соревнований (или за год до этого), то оба спортсмена должны представлять эту страну.
- 5.10. Если один из спортсменов категории Дуэты получил травму перед МЧПС (WPSC) и не в состоянии выступать (имеет соответствующую справку от врача), то замещение партнера в дуэте не будет разрешено. Дуэт должен снять свою заявку в связи с тем, что один их участников дуэта не способен соревноваться.

6. Выбор Музыки (Music Choice)

- 6.5. Музыка должна быть представлена в формате MP3 к сроку, указанному в Приветственном письме, полученном с электронного адреса athletes@polesports.org
- 6.7. В случае, если спортсмен желает, чтобы ему вернули его CD–диск или USB–флешдрайв, то укажите это во время репетиции. Пожалуйста, не забудьте забрать носители со стойки регистрации в течение часа после окончания финальной категории финального дня соревнования.

Процесс Регистрации (Registration Process)

8. PERUCTPALIUS CHOPTCMEHA (ATHLETE REGISTRATION)

- 8.2. Все спортсмены должны предоставить при регистрации свой паспорт и одну (1) его ксерокопию. Если в стране происхождения спортсмена искользуются, как паспорт, так и удостоверение личности, должны быть представлены оба документа.
- 8.4. Все спортсмены должны подписать во время регистрации согласие с пунктами, указанными ниже:
 - Все расходы, понесенные спортсменом, являются ответственностью спортсмена, а не МФПС (IPSF).
 - Спортсмен дает свое согласие принимать участия в интервью, фото и видео съемках СМИ, одобренными Организатором.
 - Спортсмен принимает участие в Мировых Чемпионатах Пилонного Спорта на свой страх и риск. Любые травмы или несчастные случаи, которые могут произойти, являются ответственностью спортсмена, а не Организатора или МФПС (IPSF).
 - Находиться в национальном спортивном костюме всё время, за исключением времени выполнения программы выступления.
- 8.6. Все спортсмены должны предоставить подтверждение личного страхования от несчастного случая, покрывающего непредвиденные медицинские расходы на весь период проведения соревнований. Страховка должна действовать с первого дня проведения репетиций и в течение всего чемпионата. Пожалуйста предоставьте документы на английском языке или предоставьте перевод с оригинала.

Соревнования (Competing)

10.Спортивные Костюмы

- 10.18. All athletes should have tracksuits according to the requirements:
 - Спортсмены должны носить спортивные костюмы, представляющие их страну.
 - Спортивные костюмы должны включать в себя: схожие друг с другом брюки (леггинсы и ласины не допускаются), футболку/ майку и куртку. Кофты с капюшоном запрещены.
 - В жаркую погоду разрешается носить футболку или майку вместо куртки, кроме церемонии награждения.
 - Логотип одного отдельного спонсора может быть размещен на куртке и до пяти (5) логотипов спонсоров на футболке/ майке. Размер эмблемы не может быть более 10x10 см.

- Национальные команды должны удостовериться в том, что у всех спортсменов есть одинаковые споривные костюмы. Логотип национальной федерации может быть размещен на костюме. Размер эмблемы не может быть более 10x10 см.
- Другие логотипы, изображения и надписи не могут быть отображены на спортивном костюме.
- Спортсмены, представляющие одну и ту же страну должны быть одеты в одинаковые спортивные костюмы. Если нет федерации в стране, которую представляют спортсмены (спортсмены отбираются через Открытые соревнования), то спортсмены должны соглассованно иметь одинаковые костюмы. Пожалуйста свяжитесь с МФПС (IPSF), если вам необходима помощь в организации.
- Только спортсменам и сертифицированным МФПС (IPSF) тренерам разрешено носить офицальные спортивные костюмы.

Судейство (Judging)

16. СУДЕЙСТВО И СУДЕЙСКАЯ СИСТЕМА (JUDGES AND JUDGING SYSTEM)

- 16.6 Президент Федерации может принимать участие в соревновании, ЕСЛИ руководитель IPSF будет проинформирован не позднее, чем за 3 месяца до соревнования, и будут выполнены следующие оговорки:
 - Президент Федерации не должен взаимодействовать с судьями или спортсменами.
 - Президент Федерации не должен взаимодействовать с формами / музыкой / костюмами спортсменов или иметь какую-либо конфиденциальную информацию, связанную с этим.
 - Президент Федерации не должен объявлять / визуально представлять федерацию на ваших соревнованиях.
 - Президент Федерации должен соревноваться первым, чтобы помочь остальным в процессе ведения соревнований
 - Президент Федерации должен предоставить доказательства существования организационного комитета, который имеет все взаимодействия с судьями и спортсменами.
 - Президент Федерации должен предоставить доказательство того, что фактический организатор конкурса полностью отвечает за все, что связано с конкурсом.
 - Для чемпионатов мира: если президент является тренером / сопровождающим на мирах для одного человека, то они должны быть для всех (и, следовательно, должны быть официальным национальным тренером для своей национальной команды).

Если эти правила нарушаются, им грозит штраф и возможное отстранение

19. НАГРАДЫ (AWARDS)

19.1 На МЧПС (WPSC) каждый спортсмен соревнуется за титул Чемпиона Мира по Спорту на Пилоне 20ХХг.

20.ТРЕНЕРЫ (COACHES)

20.6 На чемпионатах мира IPSF будет принимать одного национального тренера от каждой страны, который будет нести ответственность за всю команду, представляющую их страну. Этот Тренер должен будет пройти необходимое обучение (которое включает в себя Код Уровня 2 для Тренеров) и получит все связанные с тренерами привилегии на Чемпионатах Мира.